

بہارستانِ خلد

— بہر معروف بکلام —

# جذباتِ قیس



— مصنف —

مولانا الحاج الحکیم مولوی سید ابوالخیر محمد ضمیر الحق صاحبِ قیس آروی

جلد حقوق محفوظ

U  
891.431  
MU 5-72



۱۱  
891.431  
Mm 572

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہدیہ محقر بنام نامی و اسم گرامی  
سلطان العلوم اعلیٰ حضرت فلک شوکت پر سالہ مظفر الممالک فتح جنگ  
حضور پرنور ہزار گز اللہ ہائینس

نواب میر عثمان علی خان بہادر نظام الملک آصف جاہ سلطان دکن

خداوند عالم و سلطنت

آج دل وقف بہار گل و سون ہو جائے  
چل رہی ہے طرب انگیز نسیم سحری  
عرض مطلب کے لئے جب ہوں تکم آرا  
طور معنی کی تجسلی کا دکھا دوں جلو  
کچھ عمل پڑھ کے ذرا کیل دوں دشمن کی زباں  
مال کی مجھ کو تمنا ہے نہ دولت کی ہوس  
اسم اقدس سے جو نسبت ہوئے حسن قبول  
ہفتیں آصف ذی جاہ امیر ابن امیر  
ذکر و صاف میں یہ رمز و کنایہ کب تک  
گدگداتی ہے طبیعت کہ یہ میرا دیواں

چاک چاک اپنے غم و یاس کا دامن ہو جائے  
دل کی کھل جائے کلی سینہ بھی گلشن ہو جائے  
اشہب فکر رواں عرش کا تو سن ہو جائے  
ساحت شوق اگر وادی امین ہو جائے  
گفت گو پر اگر آمادہ وہ الکن ہو جائے  
آرزو یہ ہے کہ دیوان مزین ہو جائے  
آج ہر شہر میں شور مرا فن ہو جائے  
ذرہ ہو مہر جو وابستہ دامن ہو جائے  
نام نامی بھی عیاں صورت احسن ہو جائے  
میر عثمان علی خان سے معنون ہو جائے

پھر دعا کے لئے ہر صفت حیات باقی  
قیس کا دل شہ پر نور کا مسکن ہو جائے

قطعة تاریخ طبع دیوان ہذا

از افکار گمراہ استاد سلطان افتخار الشعراء

عَالِيَجَنَابِ جَلِيلِ الْقَدْرِ نَوَافِصَاتِ بَنَاتِ دُرِّ حَافِظِ مَجْدِ جَلِيلِ حَسَنِ صَنَائِ جَلِيلِ

— (جانشین امیر مینائی لکھنوی رحمہ اللہ) —

جو ہیں متوالے سخن کے آئیں دیکھیں یہ کلام

معنی پر کیف ہے یاد و ریں پیما نہ ہے

طبع کی تاریخ بھی ہے وجد کے قابل جلیل

ہر سخنداں قیس کے دیوان کا دیوانہ ہے

۱۳ ہج

۵۳





ان من الشعر حكمة وان من البيان جرس

الحمد لله والمنه كرهين ايام نخبة فرجام کلام بلاغت نظام سخی ایتم بایخی

# بهارستان خلد

۵۳ معروف ۱۳

## جذبات قیس

از تصنیف لطیف

ماهر علوم عقلی و نقلی واقف روز علی و علمی طبعی و خیال حکیم لفظ و مثال شاعر شیوا بیان  
سخنور فصیح اللسان

ابوالنحر جناب مع لانا الحاج الحکیم محمد ضمیر الحق صاحب قیس آروی

مظله العالی دامت برکاته و زیدت حسنة

حسب ایاة العین اب اکثر محمد ولی الحق صاحب آروی ایم بی بی ایس اسستت هر جن ام اقباله

خلف ارشد جناب مصطفی

باهتمام احقر ز من سید منظور حسن آروی

طبع مطبعه دار الفکر کلمه هر دو طبع



## مُقَدِّمَةٌ

از رشتہ امت مسلمہ محقق دورانِ شاعر شیوا بیانِ نکتہ شناسِ رموز فصاحتِ شہسوار میدانِ بلاغت  
جنابِ لوی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبِ عشرت لکھنوی پیر و میر

ہماری ہندوستانی زبان بس کو اُردو کیئے ہندی کیئے جو چاہیے نام رکھ لیجئے اور  
جس طرف چاہیے کھینچ لیجئے خالص ہندوستان کی زبان ہے اور مغل بادشاہوں نے اسے  
اس لئے پرورش کیا کہ ہندوستانیوں کی زبان سیکھ کر عدل و انصاف کا دریا جاری کیا جائے۔  
ورنہ ظاہر ہے کہ عجم اور عرب کے لہجے میں ہندی حروف کا نام بھی نہ تھا وہ بیچارے تو  
روٹی کورتی اور ٹٹی کوتتی بولتے تھے ڈلیا کو دلیا چھکڑ کو جھکڑتے تھے پھر ان کو کیا ضرورت  
تھی کہ آپ تکلیف اٹھا کر ایک دوسری زبان سیکھتے جو ان کی زبان سے زمین آسمان کا  
تفاوت رکھتی تھی۔

یہ صرف اُن کی رعیت نوازی تھی اور اسی واسطے اُنھوں نے ہندوستان میں ایک دُعا بیل ڈالی۔  
اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوستان اور مغل بادشاہ اسی کو استعمال کرنے لگے امیر و  
غریب تک ایک زبان بولنے لگے۔

سلطنت دہلی کا آفتاب جب زوال پذیر ہونے لگا اور شاہ عالم آنکھوں سے ماتھ دھو کر  
الہ آباد چلے آئے تو دہلی کے تمام اراکین سلطنت تمام شہزادے تمام شاعر تمام اہل صنعت و دھ  
میں چلے آئے اور ہمیں بود و باش اختیار کر لی۔

اب اُردو کی پرورش لکھنؤ میں ہونے لگی اور یہاں کی زبان نے سند حاصل کی یہاں کے  
لوگ زبان کے بارے میں مستندان لئے گئے اور ان کے کلام سند میں پیش ہونے لگے۔

یعنی جس لفظ کی سند پر شک ہوتا اور اُس کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ منظور ہوتا تو  
اودھ کے شاعر کا شعر پیش کیا جاتا اور اسی پر صحت کا دار و مدار ہوتا۔

لکھنؤ ایک زبردست یونیورسٹی تھی جہاں سے تعلیم پا کر لوگ اطراف عالم میں پھیل جاتے  
اور دوسرے ملک کے لوگوں کو صحیح زبان سکھاتے اور یہی لوگ گریجویٹ کہلاتے۔

اودھ نے زبان کو بہت صحیح اور صاف کیا اور اسکے چہرے کے گرد و غبار کو دور کیا۔

اودھ کے شعرا نے یہ کمال کیا کہ اپنے عہد میں ہر لفظ ہر محاورہ ہر اصطلاح کو صحیح محل پر  
استعمال کیا تاکہ ان کے دیوان اُردو کی صحیح صرف و نحو کا کام دیں اور ان کی تحریر کی سند  
صحیح مانی جائے اور اُردو کا صحیح لغت تسلیم کیا جائے۔

نثر اور نظم میں یہی فرق ہے کہ نثر میں آپ جو مضمون لکھتے ہیں اُس پر یہ اعتماد نہیں ہو سکتا

کہ کس حرف کو حرکت ہے اور کون سا کن ہے بخلاف نظم کے کہ وہ حرکت سکون وزن ہر لفظ کے صحیح صحیح معلوم کرنے کی کوئی ہے اور اسی سبب سے شاعروں کی عزت کیجاتی ہے کہ ان کے ذریعہ سے ہم کو لفظ کی اصلی حالت معلوم ہو جاتی ہے رفتہ رفتہ یہ گروہ تمام ہندوستان میں ایسا پھیلا کہ اُردو کو صحیح اُردو بنادیا اور جگہ جگہ مستند شاعر پیدا کر دیئے۔

انگریزوں نے جب ہندوستان پر قبضہ پایا تو سب سے پہلے ان کو یہ بات ضروری معلوم ہوئی کہ اُردو کی پرورش کیجائے اگر اُردو کو فروغ نہ دینگے تو ہندوستان پر حکومت کرنا مشکل ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے ایک وسیع محکمہ اُردو زبان کا کلکتہ میں قائم کیا اور شعراء اہل زبان کو رکھ کر تاکہ وہ آسان اُردو میں انگریز حکام کے لئے کتابیں تصنیف کریں۔

اور ہندوستان میں جا بجا اُردو زبان کے اسکول قائم کیئے اُردو ٹل تک کی تعلیم اس میں شامل کر کے نہ ملازمت بھی دیدی اُس وقت تمام کچہریوں میں اُردو کے ٹل پاس طلباء داخل ہونے لگے اور تمام کچہریاں انھیں ٹل پاس شدہ سے بھر گئیں۔

پھر سکولوں میں انگریزی تعلیم کی زیادہ ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ایسے لوگ کچہریوں میں داخل ہوں جو حکام کی زبان کو بھی جانتے ہوں اب اُردو کے ٹل پاس خارج ہونے لگے اور ان کی جگہ انگریزی کے ٹل پاس پانے لگے۔

جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ انگریزی تعلیم میں یہ برکت ہے کہ اس کا تعلیم یافتہ کیسا ہی غبی کندہ نہ ہو سرکاری اعلیٰ عہدہ پانے کا مستحق ہو جاتا ہو تو سائے ہندوستان نے اسی طرف رخ کر دیا پھر کیا تھا ساری کچہریاں اور دفاتر تجارتی کاروبار شفا خانے لیبریریاں سب انگریزی

دانوں سے بھر گئیں۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے ہر طرف دوڑنے لگے بعض شہروں میں تو ان کی دوسری زبان صرف انگریزی رہ گئی اور رفتہ رفتہ انگریزی دانوں کے لیے بھی دروازے بند ہو گئے کیونکہ جو چیز ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے اُس کی قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے آپ نے اخباروں میں سنا ہو گا کہ بیچاروں نے باوجود بی۔ اے۔ ایم۔ اے ہونے کے جب ملازمت نہ ملی تو خودکشی کر لی ہونا بھی یہی چاہیے تھا کیونکہ دھوبی تیلی۔ مہتر۔ چمار۔ دھنئے۔ جلا ہے۔ سب بی۔ اے۔ ایم۔ اے ہو گئے اور اپنا اپنا کام چھوڑ کر ڈبٹی کلکٹر بتا چاہتے تھے وہ انگریزی کو زبان کی جینٹیل سے نہیں سیکھے تھے بلکہ نوکری کے لالچ سے سیکھے تھے کیونکہ اگر زبان کا شوق اُن کو ہوتا تو سب سے پہلے اپنی مادری زبان کو حاصل کرتے جو سب سے بہتر اور آسان تھی یا عربی سنسکرت زبان سیکھتے جو ایک مذہبی زبان تھی۔

نہ مذہبی زبان حاصل کی نہ ملکی زبان سیکھی۔

بلکہ فکر معاش میں بڑے سرکاری عہدے کے لالچ میں اپنے تمدن اور مذہب دونوں کو خیر باد کہ دیا۔ جب زبان غیر حاصل کر چکے تو لباس و پوشاک بھی غیر ملکی اختیار کرنا پڑی انگریز ٹھنڈے ملک کے رہنے والے ہیں وہ بارہ ماس گرم کپڑے پہنتے ہیں۔ ہندوستانیوں نے بھی تنزیب نہیں سکھ۔ شربتی۔ ادھی۔ چکن۔ آب رواں۔ جالی کو ترک کر کے موٹے اور گرم کپڑے اختیار کئے غذا بھی انگریزی ہو گئی بالکل صاحب بہادر بن گئے۔

تعلیم میں کوئی صنعت تو سکھائی نہیں جاتی جس کو حاصل کر کے ذریعہ معاش بناتے نوکری نہ ملنے سے فاقہ کشی ہو گئی اور جو روپیہ تعلیم میں صرف ہوا تھا وہ بھی برباد ہوا۔



ایسے لوگ شاذ ہیں جو تعلیم انگریزی کے بعد بھی اپنے لباس میں رہے۔  
 خدا رحمت کرے ان شعرا پر جو اپنی ملکی زبان حاصل کر کے ہمیشہ اُردو کی خدمت کرتے رہے  
 ورنہ زبانِ تو اب تک ہندوستان سے نابود ہو چکی تھی اس کی پرورش کرنے والی سلطنتیں  
 مٹ گئیں اب اس کا کوئی سرپرست اور والی نہ رہا کچھ دنوں ریاستوں نے اس کی خدمت کی۔  
 جب گورنمنٹ انگلش کو اس کی قدر اور ضرورت نہ رہی تو دوسروں کو کیا پڑی  
 تھی کہ اسے قایم رکھتے اگر یہ شعرا نہ ہوتے تو زبان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

دوسری خرابی ملک میں ایک اور پھیلی انگریزی کتابوں کا ان لوگوں نے ترجمہ کیا جو اردو سے  
 نااہل تھے اسلئے اس کی گرامر خراب ہونے لگی اور جدید انگریزی طلباء نے بھی ایسے ہی بڑھنگا  
 ترجمے کئے جو اردو کو خراب کرتے رہے۔

ایک تیسری دبا حال میں اور پھیلی اور ایک طوفان بے تمیزی جاری ہوا کہ اردو کی نظم و نثر کو خان  
 طراز و سب معنی اور اساتذہ قدیم کی روش کو ترک کر کے الفاظ کے طولانی سلسلے میں بے معنی جملے  
 اور نامانوس ترکیبیں ایجاد کیں ٹیگور کی انگریزی نظموں کا لفظی ترجمہ خلاف محاورہ اور خلاف صرف  
 نحو کر کے اس کا نام ادب لطیف رکھا ہر طرف سے اردو کی ذات پر حملے ہونے لگے اور اسے  
 مالِ غنیمت سمجھ کر سب نے ٹوٹنا شروع کیا اس فوج گھسوت میں صحیح زبان معرضِ خطر میں پڑ گئی۔

اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہمارے ملکی بھائیوں نے جو سو برس سے اردو بول رہے تھے اور اردو لکھ  
 رہے تھے اس کی حالت زار سے فائدہ اٹھانا چاہا اور ایک قلم اُردو سے مُنہ موڑ کر ہندی کو رائج  
 کرنا چاہا اعدائوں میں انھیں کی زیادہ رسائی تھی اسلئے سمن ہندی میں لکھو اکراہل مقدمہ کو دینے لگے

اور یہ سب کارروائی صوبہ اودھ میں جاری کی گئی جہاں کوئی ایک حرف بھی ہندی کا نہیں جانتا تھا۔ دوسری زیادتی یہ ہوئی کہ مدارس اودھ میں ہندی کی ابتدائی کتابیں ہنڈت مہراج نے سنسکرت الفاظ ملا کر تصنیف کیں اور انہیں کا لفظی ترجمہ کر کے دوسرا ایڈیشن اردو میں داخل درس کرایا جو مسلمانوں کو زبردستی پڑھنا پڑیں جس کا ان کو سمجھنا بھی دشوار تھا۔

شاعری تو مسٹ ہی چکی تھی نثر اردو کی اس طرح مٹی خراب ہوتے ہوئے دیکھ کر ملک کے وہ قدیم زبان اردو کے شیدائی جو مدت سے گوشہ نگہ نامی میں بیٹھے ہوئے تھے اور جنہوں نے مشاعرہ میں جانا اپنی تیض اوقات سمجھ کر ترک کر دیا تھا اپنے اپنے سلاح جنگ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ تاکہ ہندوستان کی مادری زبان اپنی اصلی حالت پر مع قواعد صرفت نحو قائم رہے۔

ان کے پاس اسلحہ کیا تھے ان کے کلام تھے جو عہد ناسخ و آتش میر و مرزا کے وقت سے چلے آئے تھے اور باران مخالفت سے زنگ آلود ہونے لگے تھے سند زبان کے قواعد سے صقل کر کے میدان مقابلہ میں آدھکے اور ملک کو دکھلا دیا کہ اصلی شمشیر زبان یہ ہے جسے حاصل کرنا ہوا اس سے درس لے۔ یہ کون لوگ ہیں مجاہد ملک زبان جنہوں نے اساتذہ قدیم سے اردو زبان کے قواعد صرفت نحو اور محفل استعمال صحیح سیکھ کر زباندا نی کی سند حاصل کی اور سلسلہ بہ سلسلہ سینہ بہ سینہ اپنے تلامذہ کو سکھا کر اس امر کی تاکید کی تھی کہ تمام ہندوستان میں زبان کو صحیح طریق پر پھیلانا۔

ان کے ذہن سے آفتاب بنکر ملک میں پھیلے اور تمام عالم کو منور کر دیا اور انہیں کی کوشش نے اردو زبان کو مکہ معظمہ مدینہ منورہ کربلائے معلیٰ بغداد شریف۔ امریکہ انگلستان روس جاپان چین قسطنطنیہ جرمن پیرس تک پہنچا دیا۔

سب کا ذکر تو جانے دیجیے جو ہندوستان بھر کی خدمت کرتے تھے یا ہندوستان کے باہر پھیلے ہوئے تھے صرف ان کے دو چار نام سن لیجئے جو محض پورب میں داد سخن دے رہے تھے۔

گیا میں مولوی کاہش شاگرد رشید مصحفی۔ پٹنہ میں مولوی علی محمد شاد۔ غازی پور میں مولانا عبدالاحد شمشاد لکھنوی۔ آرہ میں سید فرزند احمد صغیر بلگرامی ان کے علاوہ اور بھی سخنوران نامی گرامی تھے جن کا ذکر بوجہ طوالت مضمون ترک کیا جاتا ہے۔

مولانا شمشاد لکھنوی خاندان ناسخ سے ایک بہت بڑے عالم اور سخن گستر تھے ان کے تلامذہ دور دراز مقامات تک پھیلے ہوئے تھے۔

ان لوگوں کے بعد بزم مشاعرہ سردہ لگئی اور مستند شعرا نے جانا چھوڑ دیا اس لیے کہ اب شاعر و نہیں ایسے شاعر آئے لگے جن کو علم عروض علم معانی و بیان اور معائب و محاسن شاعری میں درک نہ تھا۔ شاعری میں گانے لگے دو چار تانیں مائیں تانیں کی روح کو تکلیف دیکر سامعین کے کانوں کو محظوظ کیا اور واہ وا کا خلعت لیکر خوش خوش واپس آئے۔

عام لوگوں نے یہ خیال کیا کہ اس سے بڑھ کر حفظ نفس کا کوئی طریقہ نہیں ہے کسی تعریف میں بھانڈ نہ بلوائے طوائف کا ناچ نہ دیکھا دو چار شاعر بولائے ناچیں گے گائیں گے لوگوں کو خوش کر کے چلے جائیں گے ان غیر مہذب ماتم داران شاعری نے تمام ملک میں بد مذہبی پھیلائی شعرا نے گوشہ گزینی اختیار کی۔ بعد چندے لوگوں کو خیال آیا کہ اصلی خادمان زباں کا کلام تلف ہو جائے گا طبع کا اصرار کیا اور بحد اصرار کیا تو منشی امیر حسن صاحب بدر کا دیوان بہ ہزار کوشش چھپا۔

اس کے بعد سب کی نظر ایک روشن ضمیر عالم اور شاعر کی طرف تھی اور چاہتے تھے کہ مولانا حکیم

محمد ضمیر الحق صاحب قیس اردی کا دیوان بھی چھپ جائے۔

کیونکہ ماشا اللہ آپ عالم باعمل فاضل جید ہونے کے ساتھ ہی ساتھ شاعر اکمل بھی ہیں اور فن شعر و سخن میں کافی عبور رکھتے ہیں اور مولانا شمس الدین کے صحیح جانشین ہیں حالانکہ وہ شاعری کو اپنی کسر شان سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا پایہ علوم اس سے بلند تر ہے۔

جب کبھی لوگوں نے طبع دیوان کا اصرار کیا آپ نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھے درس و تدریس کہاں فرصت ہو دیوان کی طرف توجہ ہو جاؤں۔

جب لوگوں نے اصرار کی وجہ بیان کی کہ آج کل فن شاعری اس قدر بدنام ہو رہا ہے کہ شاعر اور گوئیہ ایک سمجھا جاتا ہے اکثر شاعر جاہل ہوتے ہیں لوگوں کا امتیاز اس قدر کم ہو گیا ہے کہ وہ ماہر فن اور غیر ماہر فن میں تمیز نہیں کر سکتے پھر نامہ مذہب کیسے شاعر بنکر اہل دولت کی خرابی کا باعث ہوتے ہیں ان سے افعال ناقصہ صادر ہوتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خرابی تو یہ ہے کہ زبان اردو کی مٹی پلید ہو رہی ہے دور از کار ترکیبیں غلط تراشی گئی ہیں زبان کی حمایت آپ ایسے ہمدردان لوگوں پر فرض ہو کم سے کم یہ خدمت آپ کے لئے کیا کم ہے کہ اپنا دیوان شایع فرمادیجئے لوگ دیکھیں کہ اردو کی خدمت ایسی متبرک سیتوں نے کی ہے اور اسکے نتیجے میں فائدہ اٹھائیں اور دیوان سے الفاظ کی سند حاصل کریں۔

تو آپ نے مجبور ہو کر اس امر کو منظور کیا اور دیوان مطبع میں بھیج دیا۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے کچھ مشاغل کا ذکر کیا جائے عنفوان شباب میں اپنے غازی پور لکھنؤ اور دہلی وغیرہ میں علم عربی اور فن طب حاصل کیا اور بعد تکمیل اپنے وطن ماہرہ محلہ چوک مسجد آ رہے ہیں مطب کرنے لگے اس وقت آپ کا شمار حاذق اطباء میں ہے اور زمانے سے طلباء کو معقولات

منقولات فقہ تفسیر حدیث اور طب کا درس دیتے ہیں اسی کے ضمن میں شاعری کا شوق ابتدائے شباب سے ہے اور پہلے تو برابر مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔

حقیقت میں مولانا حضرت شمشاد لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں ہیں اور استاد کے مسلک کے موافق رشک و تمیز کے قواعد سے وابستہ ہیں اور تمام متروکات کے تارک ہیں۔

تقریباً کچھ کم دبیش چالیس برس کا ذکر ہے کہ بصیغہ تجارت آ رہے ہیں میرا جانا ہوا اور چندے متواتر جاری رہا جناب قیس سے شرف نیاز مندی حاصل ہوا۔ آپ کے علمی مشاغل دیکھے مطب کا ہجوم دیکھا۔ مرضا کا رجوع دیکھا۔ شعر و شاعری کا شوق دیکھا۔ اچھی سوسائٹی کا جماد دیکھا۔ لوگوں کا آپ سے با احترام ملنا دیکھا۔ اُس زمانے میں شاعری کا اس شہر میں بہت چرچا تھا منشی محمد معین حسن مختار متر مولوی سلیم حسن صاحب بدر سید قمر الدین حیدر صاحب قمر اور خدا جانے کن کن شعرا و نیاز حاصل ہوا۔ جنکا نام بھی یاد نہیں۔ پھر غالباً سولہ سترہ برس ہوئے ہونگے کہ گیا کے مشاعرے میں بھی جناب قیس سے ملاقات رہی۔

مولانا کی کنیت ابوالخیر نام مولوی حکیم محمد ضمیر الحق صاحب تخلص قیس ہے اور مولانا شمشاد کے صحیح جانشین ہیں طرز کلام اور طرز ادا دونوں میں مولانا شمشاد مرحوم کا رنگ ہے شاعری کے جملہ علوم کے فاضل ۱۲۸۵ھ کے آخر میں آپ کی ولادت ہوئی آپ کے جدی مورث اعلیٰ سید یوسف شکر پوری سادات بہار میں ممتاز درجہ رکھتے تھے اور حضرت خواجہ معین الدین حسن

۱۵ یہ ایک گاؤں سید یوسف علیہ الرحمۃ کے نام پر آباد ہے جس کو عوام نے بگاڑ کر سید یوسف پور سے سدیو پور کر دیا اور اب اسی مہند نام سے مشہور ہے۔ ہنشا اور نیورہ کے درمیان میں واقع ہے۔ اسی سدیو پور کے نام سے وہاں ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ ۱۲ محمد عبد الغنی براق



بھری چشتی رحمۃ اللہ علیہ سے ننھیالی رشتہ ملتا ہے یعنی دونوں طرف سے سید عالی نسب اور  
دُرِ کتنا میں شرافت نور علی نور ہے ایسی متبرک صحیفیں کہاں پتھر کرتی ہیں۔ اخلاق میں اپنا نظیر نہیں رکھتی  
شاعری معاصی و پاک طرز و شکستہ مزینہ کو زندہ کر نوا لے ہیں ان کی قدر دہی جانتے ہیں جو مذاقِ صحیح رکھتے ہیں  
نااہل سے ہمیں کلام نہیں صاحبانِ ذوق سے انصاف طلب ہیں۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ دو چار شعر دیوان سے لیکر مولانا کا مرتبہ شاعری بیان کیا جائے۔

دیوان کی پہلی غزل میں حمد کا مطلع کیسا برجستہ کہا ہے ۵

طور ہی پر نہیں موقوف نظار تیرا چشم بینا ہو تو ہر شے میں ہر جلو تیرا  
توحید میں دوسری غزل کا ایک شعر چینی لیلِ محدث کس خوبصورتی سے بیان کی ہے سبحان اللہ ۵  
ہر شے میں تیری قدرت ای بار جلوہ گر ہے تیری دلیل وحدت ہے انتظام تیرا

اب صفائی زبان کے دو شعر سن لیجئے ۵

سب پرٹھا کے مجھے اپنی آشنائی کا دیا ہے داغ کسی نے غمِ جدائی کا  
ہوا کلیسم کو دیدارِ یار کا دھوکا نہ سمجھے یہ کہ وہ تھا کھیلِ دلربائی کا

لطفِ تحنیلِ ملاحظہ کیجئے ۵

دریا ہے رواں جو چشمِ حر کا پھوٹا نہ ہوا بلہ جگر کا

کیوں دم بخود آج بیٹھے ہونم لے قیس خیال ہے کہ ہر کا

اعتقادات میں ایک مقطع کس شان سے کہا ہے ۵

حصولِ مدعا میں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں تعجب ہے کہ قیسِ اغیار کو حاجت روا سمجھا

عاشقانہ نؤک جھونک بطور طنز ۵

انداز حسینوں کے ہیں دنیا سے نرا لے جی لاکھ ستم کر کے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا

جواب خط کو کاغذ ابیض ثابت کیا ہے ۵

کچھ مدعا سمجھ میں لے نامہ بر نہ آیا سو بار الٹ پلٹ کر خط کا جواب دیکھا

دنیا کی بے ثباتی ۵

قصر شاہی میں کسی کے خلعتِ زرتا پر آنکھیں پڑتے ہی مجھے گور و کفن یاد آ گیا

مشکل طرعوں میں ردیف کو کیسا چمکایا ہے ۵

شکر ہے تن سے جدا ہو کر جو میرا سر گرا یاوری قسمت نے کی قاتل کے قدموں پر گرا

یہ مشتے نمونہ از خردار ہے ہر شعر پر ۵

کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا این جاست

اُپ پورا دیوان نگاہِ تعمق سے دیکھیں گے تو زیادہ لطف اٹھائیں گے نظم میں کہیں الجھاؤ کا نام

نہیں سہل اُمتنع سارا کلام عالم مبتحر ہو کر اشعار کی زبان پر آپ غور کریں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک

ہندوستان کا طوطی چمک رہا ہے کہیں حسینوں کی چھٹ چھاڑ ہے کہیں عاشقانہ رمز کہیں عارفانہ

معرفت تمام دیوانِ مرقعِ معانی ہے نظر انصاف چاہیے۔ فقط

(خواجہ) محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی



قصیدہ در مدح شمس العلماء شیخ اکل

جناب مولانا سید محمد نذیر حسین محدث دہلوی علیہ الرحمۃ

کہ در سال ۱۳۰۰ ہجری ہنگام درس صحاح ستہ (از حضرت شاہ) نظم کردہ شدہ بود

شاعرِ عالی دماغ و خوش بیان رنگین رقم  
بحرِ مواجِ فصاحت نازش اہلِ عبس  
ہو رہا ہے گلشنِ جوشِ مضامین سے قلم  
شوقِ کتا ہے کہ میں لونگار تے ہڑھکر قدم  
ہر جگہ روح القدس کے فیض ہیں کیا کیا ہم  
شستہ ترکیبیں ہیں بندشِ چہرے فطین منتظم  
جل مرینگے دیکھ کر شوخی رفت استسلم

ہیں سخن میں نکمتِ گل کی طرح پوشیدہ ہم  
کاملِ علم سخن ہیں شاعرِ یکتاے عصر  
گرمی فکرِ رسا سے ہے عرقِ ریزی طبع  
شاہِ سخنِ بیاں کتا ہے میں کو سوں ہوں دور  
دیکھیں استادان فن اس نظم کی پاکیزگی  
نام تک اس میں کہیں حشو و زوائد کا نہیں  
کب بھلا حساد سمجھیں گے ہمارا مرتب

جو نہ جانے صدر کیا ہو کس کو کہتے ہیں عروض  
جو معانی و بلاغت سے ہو بالکل بے خبر  
اُس کو دعویٰ شاعری کا یہ خدا کی شان ہے  
ٹوٹے ٹھوٹے لفظوں میں بے ربط معنی جوڑ کر  
تہ کرے زانوئے شاگردی ہمارے سامنے  
ہم میں یہ عادت تعلیٰ و تفاخر کی نہیں  
ہاں مگر عشق نبی نے جی میں جب گھر کر لیا  
دشمنوں کی جان پر اک قمر کی بجلی گری  
ہم بھی آخر آدمی ہیں کچھ فرشتا تو نہیں  
طعنہ بیجا سے دل میں آگ تھی بھڑکی ہوئی  
ورنہ اس ہرزہ سرائی کا یہاں موقع نہ تھا  
ہے بیان مدعا کے واسطے لازم گرہ بز  
فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن  
ہیں نسیم سنت احمد کے جھونکے موج خیز

ابتداءے مطلع و ضرب و عجز پر کھائے سم  
اور ہو عسلم قوافی سے وہ جاہل ایک دم  
خود ہی کھوتا ہے وہ اپنی باتوں سے اپنا بھرم  
جاہلوں میں نکتہ سنجی کا بحث بھرتا ہر دم  
تب بتائیں کنہیات فن اسے کچھ بیش و کم  
کوئی مانے یا نہ مانے کہتے ہیں کھا کر قسم  
اور احادیث و سنن سے ہو گئے وابستہ ہم  
بے سرو پا باتوں سے کرنے لگے وہ مہم  
ستے کب تک ظالموں کے رات دن جو رستم  
کر گئے تشبیہ میں یہ فخریہ بیتیں رستم  
پر گئے ہیں اصل مطلب کے نہایت دور ہم  
طرز تحریر اب بدل کر لکھ تو اشعار لے قلم  
ہے رمل محذوف یا مقصور میں ساری رقم  
نغمہ زن میں عندلیب گلشن شاہ امم

۱۔ آپ کے قیام دہلی کے زمانے میں بعض جزوی مسائل پر ایک شخص سے کچھ گفتگو ہوئی تھی اس پر فریقِ مخالف  
عاجز ہو کر اپنی جودت طبع دکھانے کو شاعرانہ پیرائے میں سخت غش غش گالیاں لکھ کر ڈینگ مارتا پھرتا تھا  
حالانکہ وہ نظم گالیوں اور اتہامات سے مملو تھی اور شاعرانہ حیثیت سے ازسرتا پا غلط۔ اُسی کی طرف تہ تشبیہ  
میں اشارہ ہے ۱۲۔ ترقی شیر پوری۔

چھپے ہیں طائرانِ خوش نوا کے دم بم  
خلد کے سبزے میں چرتے ہیں غزالانِ حرم  
کرتے ہیں خوشبو مشامِ روح و جاں بویج و غم  
جمع پھر کیونکر نہیں ہوں قدسیانِ بالکرم  
ایک مطلع دوسرا کرتے ہیں اب زیب رقم

جھومتی ہیں جوشِ مستی میں شجر کی ٹہنیاں  
چلتے پھرتے لوٹتے ہیں لوگ جنت کی بہار  
بھر کے گلیں اپنے اپنے دامنوں کو پھولوں  
ہر طرف صلّ علی صلّ علی کی دھوم ہے  
چپ رہیں کیونکر کہ ہے دریائے مضمون موج خیز

### مطلع دوم

چشمہ خورشید سے دھولے زباں اپنی قلم  
تو بھی ہو جا مہرباں لے شوق صادق ایکدم  
تو بھی کر لے لے قلم میری طرح گردن کو خم  
ہاں مدد کرنا کہ ہو آسان یہ کار اہم  
اسکے وصفِ پاک میں کرتا ہوں میں بھی کچھ رقم  
وارثِ علم نبی و حاجی بیتِ الحسم  
بل بہ ترکیبِ سین لے سامعانِ ذی ہم  
کہتے ہیں سب لوگ چل کر لیجے اسکے قدم  
ساکنانِ ہند ہیں سب اُس کے ممنون کرم  
ہو گیا ہے صفحہ دنیا سے کافور ایکدم

آج میں لکھتا ہوں مدحِ نائیبِ شاہِ اُم  
مرحبا طبعِ رسا ہے بحرِ مضمون جوش پر  
لے سخنِ دقتِ ادب ہے دیکھ گستاخی نہ ہو  
دیکھ اُستادِ ازل آیا ہے دقتِ امتحان  
جس کے فیضِ علم سے ساری فضا پر نور ہو  
شیخنا اُستادنا اُستادنا اُستادِ زمان  
شد محمد اسم پاک او ملقب بانذیر  
شش جہت میں ہر طرف شہرت ہو اسکے علم کی  
عالمانِ دہر کو ہے فخر اُس کی ذات سے  
اس کے رعبِ علم سے ہر شرکِ بدعت کا نشان



اُس کے نور فیض کی پھیلی ہوئی ہے روشنی قد رجو ہر جانتے ہیں وہ جو ہیں جو ہر شناس اس ضعیفی میں بھی وقت درس ہر شکستہ ال کیا ذکی و کیا غبی و کیا امیر و کیا فقیر جوش پر اب تک ہے فکر شاہ طبع رسا	جاگزیں ہے سب کے دل میں سنت شاہ ام کیوں نہ ہوں اس کے ثنا خاں کا ملانِ محرم دیکھ کر کہتی ہے خلق اللہ رے جوشِ ہم ہر گھڑی یکساں ہے سب پر ریزشِ ابر کرم اسیئے میں تیسرا مطلع بھی کرتا ہوں رقم
---	--

### مطلع سوم

جا پڑے جس پر نگاہِ لطف و احسانِ کرم ہیں غریقی بلکہ عشقِ جنابِ کبریا نور کا منظر جو کچھ داغِ جبین سائی میں تھا کیوں نہ ہو تریجِ تجھ کو کا ملانِ عصرِ بر ہیں صحیحین و موطا و سنن و ردِ زباں رغبت اتنی کیوں نہ ہو تجھ کو حدیثِ پاک ہند میں تو نے دیا قرآن و سنت کو فروغ شرک و بدعت کفر و عصیاں بلکہ سب فتنِ فجور خالقِ اکبر نے کی یہ عزت افزائی تری کردیا خورشیدِ ذروں کو نگاہِ مہر سے	لیں قدم اُس کے تمام اہلِ عرب اہلِ عجم تیرے ہر ہر عضو تن لے مقتداے محتشم کثرتِ سجدہ نے اس کو کر دیا مہرِ اتم مادی راہ شریعت ہیں تیرے نقشِ قدم پانی پانی ہو رہے ہیں سب مقاماتِ اہم تو ہے آلِ مصطفیٰ فخرِ عرب فخرِ عجم اصلِ علمِ دین کو حاصل ہو گیا جاہ و حشم تیری ہیبت سے ہوئے ہیں راہی ملکِ عدم دشمنِ سرکش بھی آتے ہیں کئے گردن کو خم تیری ذاتِ پاک نے لے لے سیدِ عالی شیم
--	--

مچھ غریب خستہ پر بھی کر نظر الطاف کی روک کر اب اشہب خامہ کو قیسِ آردی حاسدوں کو ہومبارک ٹک تیرا رات دن تا ابد ہوتی رہے تجھ سے اشاعتِ دین کی خوش رہیں احباب تیرے شاد و خوش اقربا	میری جانب بھی رواں ہو فیضِ دریلے کرم لکھ کچھ اشعارِ دعا تا پائے انجامِ قسم ہو مبارک مجھ کو تیری مدحت لے والا ہم حق تجھے زندہ رکھے جب تک ہیں مہرِ مہم مدعی کو رات دن گھیرے رہیں بلخ و الم
---	--

قصیدہ کہ بتقریب جلسہ مذاکرہ علمیہ آ رہہ در ۱۸۹۶ء بمقام درجہ نگہ خواندہ شدہ ہو

دکھاؤں کس کو عروسِ کلام کا جو بن خیال شاہدِ مضمون سے شرم آتی ہے کوئی نظر نہیں آتا ہے عیب جو کے سوا غضب میں جان ہوا کیا کروں کدھ جاؤں عجیب طرح کی آتش ہے شعلہ زن دل میں کوں جو حال میں اپنا تو حشر برپا ہو نہ پہنچے تا بہ اثر ہائے خوبیِ تقدیر یہ میری فکر سا مجھ کو طعنہ دیتی ہے بتا وہ کون ہے جو ہر شناس اہل نظر ہے تیری قوم کو ناز اپنی بے کسالی پر	کہاں سے ڈھونڈ کے میں لاؤں قدر دان سخن نہ کیوں ہو تر عرقِ انفعال سے دامن ہیں محو خندہ بجا ہزار ہا دشمن ہمیشہ در پے آزار ہے یہ چرخِ کمن بنا ہے سینہ پر سوزِ غیرتِ گلشن جو چپ رہوں تو جلیں غم سے استخوانِ بن نخل کے سینے سے نالے ہوئے غریبِ طن کہ کس کی سمت ہے ہر اتنی نظم میں قدغن ہوا ہے میل جسے جانبِ نزاکت فن لباسِ جلِ مرکبے سب کے زیب بدن
--	---

نہ صرف و نحو سے مطلب نہ کامِ منطق سے  
 نجوم و ہندسہ و ہیئت و کلام و ادب  
 کوئی ہے بطلِ تفسیر و منکرِ قرآن  
 رموزِ علمِ معانی سے کون واقف ہے  
 عروض و قافیہ کی ہے جو سر و بازی  
 بڑے ہیں فرطِ تغافل سے مدرسے سونے  
 ہوئی کسی کو جو کسبِ علوم کی خواہش  
 کمال و نقص کی حالت میں لگیا، جو فرق  
 ہزار علم ہوں لیکن میں جہل سے بدتر  
 یہی سبب ہے کہ دنیا سے اٹھ گئے علماء  
 بڑھی جو صدے فزوں کا لوں کی بے قدری  
 دلوں میں پھوٹ کچھ ایسی کہ الحذر کیئے  
 مزاجداں نہیں کوئی کسی کا دنیا میں  
 نہ پاس مذہبِ ملت نہ جوشِ دین ہو کیس  
 کسی میں کچھ نہیں بولے حمایہِ سلام  
 ہوا سمائی ہے کیوں تجھ میں ہرزہ گوئی کی  
 یہ کاوشیں ہیں فضول اور کوششیں بیکار

نہ فلسفہ و ریاضی کا اب کہیں ہے چلن  
 ہیں کس پیرس زمانے میں جیسے کامل فن  
 اصول و فقہ و اثر سے کہیں کوئی بدظن  
 فنِ بیان کا ہے اب نام کس جگر روشن  
 خزاں رسیدہ ہے عالم میں باغِ شعر و سخن  
 کوئی نہیں کہ ہوزِ نیت دہ بنائے کن  
 غرورِ کان ابی ہلکذا ہوا رہن  
 ہما بھی ڈھونڈتے پھرتے ہیں بوم کا مسکن  
 نہیں کسی کو زمانے میں قدر صاحبِ فن  
 قبول اسی سے کیا سب نے گوشہ مدفن  
 سکھائی تنگیِ قسمت نے عادتِ مردن  
 عداوت ایسی کہ بھائی ہے بھائی کا دشمن  
 ہے ایک ایک سے ترساں تو دوسرا بظن  
 نہ ہے تمدن و تہذیب و تربیت کا چلن  
 حریف اس کی طرف ہیں ہمیشہ تیر فگن  
 زمینِ شعر میں ہے گرم فکر کا توسن  
 نہ دادِ پاسبی کی تیری طبیعتِ روشن

جست تلاش مضایں میں جان کھوتا ہے  
یہ سننے جو شش گریہ سے بندھ گئی چکی  
لگی جو سنگ ملامت کی چوٹ چھاتی پر  
دو فرغِ غم سے لبوں کو ذرا ہلانہ سکا  
کبھی رولاتی تھی حسرت سے قوم کی حالت  
جو اس آمد و شد کرتے تھے جو پے در پے  
اسی کاشکِ بیچارگی میں آخر کار  
کہ جس کو سنتے ہی بے ساختہ اُچھل کر میں  
کہ صرخیال ہے تیرا تجھے خبر بھی ہے  
فرشتہ خوشرفِ دین جنابِ ابراہیم  
ہے جنکی ذات مبارک سے شوکتِ اسلام  
سمجھ کے قوم کی خدمت گزار یوں کو وہ فرض  
ہوئے اشاعتِ ہر علم و فن پر آمادہ  
دکھائی جو دستِ طبعِ رواں کی گل کاری  
ہے درجہ درجہ ہر اک رشکِ تختہ نگزار  
ہیں پھول کون یہاں کے تمام طالبِ علم  
وہ ننھے ننھے جو بچے ہیں غنچہ نوخیز

نجر لے اپنی نہ بن مفت عقل کا دشمن  
لے سرشک نے جھک جھک کے بوسہ دامن  
ہوئے وہیں جگر و دل میں سیکڑوں وزن  
زبانِ مُنہ میں ندامت سے ہو گئی الکن  
کبھی کیلجے کو ملتے تھے طعنہ دشمن  
دلِ ستمزدہ تھا بتلاے رنج و محن  
کسی نے مجھ کو سُنایا وہ مزدہ حسن  
خوشی میں کہنے لگا یہ کہ سُن تو او بدظن  
گیا وہ جہل چلی علم کی ہوا سن سن  
وحید و ہر عدیم المثالِ فخرِ زمیں  
بنے ہیں جنکے نصائح سے دوستِ سب دشمن  
مدامِ غوطہ زینِ بحرِ فکر میں ہم تن  
ہزارِ حسن سے دل کے کنول کیے روشن  
بنا کے مدرسہ احمدیہ کو گلشن  
ہزاروں قسم کے پھولوں سے پُر کیے دامن  
بلا کے پتے فنونِ علوم کے مخزن  
چٹک کے حرفوں کو دیتے ہیں بوسہ از دہن

ہے کوئی نفس ہر اے کلام ایزد پاک  
 کوئی ہے صرف صغیر و کبیر پر مائل  
 کہیں تصور و تصدیق کے مباحث ہیں  
 کوئی ہے ہندسہ و ہئیت و کلام میں طاق  
 اگر کسی کو توجہ ادب کی جانب ہے  
 ہر ایک علم کی بحیثی زبان پر فر فر  
 طلسم ہے کہ یہ ہے کار حنا نہ جادو کا  
 نصاب وہ جو ہوا یوں قبول خاطر خلق  
 غرض درست ہے سب طرح کیں کانٹوں سے  
 جو کچھ کمی ہے تو اتنی ہے بس کہ ہائے ابتک  
 شکست ہر درو دیوار بدرہ صد حیف  
 مگر نہیں ہے تعجب خداے عالم سے  
 ابھی کہیں سے کوئی سر پرست آجائے  
 ٹھہر ٹھہر نہ بڑھ آگے زیادہ لے خامہ  
 اگرچہ جوش مضایں ہیں موجزن دل میں  
 قلیل محض ہے فرصت مجھے بھی لازم ہے  
 تری نگاہ عنایت سے رات دن یا رب

بسان طوطی شکر فشان صحن چمن  
 کسی کا نحو کی جانب بڑھا ہوا تو سن  
 کہیں مائل حکمت میں کوئی گرم سخن  
 کوئی ہے فقہ و اصول و حدیث میں پرفتن  
 تو نظم و نثر کی ہے شوق مشعل روشن  
 خدا کی شان کہ ایسا کمال نیچین  
 سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے کیوں نہ ہو الجھن  
 نظر میں چھتے نہیں اب طریقہائے کُن  
 مئے اُس پر آئے بھلا کیا ہے طاقت دشمن  
 بقا کی شکل سے غافل ہیں سب سخی زمن  
 سنار ہی ہے باؤ از نالہ و شیون  
 کہ بھر دے گو ہر مقصود سے ہیں دامن  
 بلند و صلہ ذی شان دوست صلیب فن  
 ہے وقت تنگ نہ ہو جائے بار طول سخن  
 مگر تو بجدے کی خاطر جھکا سر و گردن  
 اٹھاؤں دست دعا سوے بادشاہ زمن  
 بہار تازہ - رکھے ہنر علم کا گلشن

معلموں کی وہ فیاضیاں ہوں لڑکوں پر یہاں کے مہستم و بانی و ملازم کو تمام اس کے ہوا خواہ لے خدا خوش ہوں مناسب اسے یہ لے قیس دیکھوں فیضانِ نثر	فرشتے دیکھ کے جس کو پکارا ٹھیں حسن فروغ و اوج میں کر رشک انجم روشن حسد کی آگ میں ہر دم جلا کریں دشمن زبان بند کروں میں لگا کے قفسِ دہن
---	---

قصیدہ کہ بتقریب جلسہ مذکورہ علیہ آ رہ در ۸۹۵ء خواندہ شدہ بود

بہی ہے مخمرِ حالِ مصیبت چاکِ دامانی کہیں کیا انتشارِ حالِ دل حیرتِ ظاہر ہے بھڑکتی آگ بجھ سکتی ہو کب دو چار چھینٹوں سے پھنک جاتا ہو دل لائیں کہاں صبر کی طاقت سراپا آتشِ غم ہیں کہیں گے صاف کھل کر کم رہا جب تک ہجومِ جوشِ اسلامی ترقی کا وہ فورِ نعمتِ حق سے بنے تھے نور کے پستے جھکی رہتی تھی سب کی گردنِ تسلیمِ خدمت میں کوئی ملنے کو آتا تھا تو ہم آنکھیں بچھاتے تھے محبت میں مروت میں صداقت میں سخاوت میں حمایت میں حق کی موجزن جبے لیں ہوتی تھی	کھلے پڑتے ہیں صورت سے سرا سر از پنهانی دلیلِ انسرِ دگی طبع کی ہے چینِ پیشانی ہیں ٹھنڈا کرے گی کیا ہماری اٹک نشانی عدو کے طعنے سُن سُن کر کلیجا ہو گیا پانی نہیں وجہِ ملامت ہوتی ہے شعلے کی عریانی نہ آنے پائی دامن تک کبھی گرد پریشانی ہمارے نیزِ اقبال میں تھی وہ درخشانی سلاطینِ عظام آگے کرتے تھے مگس رانی عجب فرطِ محبت سے کیا کرتے تھے مہمانی عبادت میں ریاضت میں بھرا تھا جوشِ ایمانی حریفوں کو پسند آتی تھی جب مشقِ ستم رانی
--	---

جھپٹ پڑتے تھے ہم غصے میں شہرِ نرہ کی صورت  
 نہ مڑتا تھا کبھی سینا سنانِ گیو کے ڈر سے  
 نہ آنکھوں میں جگہ دیتے فلاطون و ارسطو کو  
 طبعی میں ریاضی میں الہی میں عقاید میں  
 کبھی لے جاتے تھے اشراقیوں پر گئے سبقت ہم  
 اگر رکھتے تھے صرف و نحو میں دعویٰ یکتائی  
 اصول و فقہ پر حادی کبھی حلِ فرائض پر  
 کتاب و سنت و تحقیق حق پر دیکھکر مائل  
 کبھی ہم خسر و ملک معانی و بلاغت تھے  
 ہماری خاک پا قوتِ دہ چشمِ بصیرت تھی  
 ہمیں تھے منبعِ علم و ہنر سارے زمانے میں  
 مگر افسوس یہ سب ہو گئیں اب خواب کی باتیں  
 نہ ہمت ہے نہ دولت ہو نہ اخلاق و مردے  
 نہ وہ مہماں نوازی ہے نہ اب وہ حق پرستی ہو  
 جدا ہے بھائی بھائی سے الگ ہے پاپ بیٹے سے  
 نگاہیں پست ارادے سست نازاں ہیں تنزل پر  
 اُمَنگیں ہو گئیں نہت مٹے سب بولے دل کے

گرا دیتے تھے رستم سے دیروں کو آسانی  
 نہ ہم کو روک سکتا تھا کبھی گرزِ زیمانی  
 دکھانے پر جو آ جاتے تھے علموں کی فراوانی  
 امام و شیخ کہتے تھے ہمیں سب انسی و جانی  
 کبھی مشائیوں کو ہم سے ہوتی تھی پشیمانی  
 تو کرتی تھی خطابی الفکر سے منطق نگہبانی  
 نجوم و علمِ ہیئت میں کبھی استادِ لاثانی  
 محدث کوئی کہتا تھا کوئی حلالِ قرآنی  
 کبھی غیرتِ دہ شورِ طلاقتہاے سبحانی  
 نخل تھا اس کے ذرے ذرے سے کحلِ سلیمانی  
 ہمیں رہتے تھے ہر دم موردِ فضلِ بزدانی  
 نظر آتا نہیں کچھ بھی جزِ انبوہ پریشانی  
 نہ طاقت ہے نہ جرات ہے نہ خود بوسے انسانی  
 نہ بے ہم میں وہ اگلا اتحادِ جسمی و جانی  
 نہ اس میں دردِ فرزندِی نہ امیں لطفِ اخوانی  
 سمجھتے ہیں بساطِ بوریہ کو تختِ سلطانی  
 گھٹی تاب و توانائی بڑھے آلامِ روحانی

ذرا سی آنکھیں جھپکا کر لئے یوں نہ صاٹے ہم  
 ہمیں برباد کر کے گھر بسایا ہے جو غیروں کا  
 مٹا کر دولتِ علم و عمل بے آبرو بن کر  
 جو بھولے سے کبھی دعویٰ نہ کرتے تھے تقابل کا  
 مدد لے بختِ خفہ آگیا ہے وقتِ بیداری  
 ہمارے آشیانے بن گئے ہیں بوم کے مسکن  
 خدا کو بھول کر رہے ہیں سب کی نگاہوں سے  
 کندہ بامِ اُدھر ٹوٹی اُدھر جاتی رہی قوت  
 ہماری کفش برداری جو خوش ہو ہو کر کرتے تھے  
 یہ کیا انصاف ہے ہم تو تہمتی سے سر پٹیں  
 خفا اقبال - آزر دہ ہنر - جاہ و حشم دشمن  
 ذلیل و خوار و رسوا ہو رہی ہیں سب کی نظروں میں  
 چھٹیں قیدِ بلا سے یا یکایکت ہی آئے  
 لباسِ آدمیت ہائے اب کس طرح پہنیں گے  
 کہاں تک شکوہ بے سود پس کر لے دلِ نالاں  
 کہے دیتے ہیں ہم ہرگز نہ سمجھیں گے نہ سمجھیں گے  
 مبارکبادِ ایتامِ نختہ سر پر آپہنچے

ہوئی کیسی غفلت ہائے قہمت ہائے نادانی  
 نہیں معلوم کیا خالق نے ہمیں مصلحت جانی  
 رہے آخر کہاں تک کوئی نحو نقشبِ حیرانی  
 خدا کی شان وہ سمجھیں ہیں غولِ بیابانی  
 تھپڑے مارتی ہے موجِ بحرِ غم کی طغیانی  
 ہوئے ہیں بدتر از زراغ و زغن طاؤسِ بتانی  
 قیامت ہو کہ ساری آبر و پر پھر گیا پانی  
 کوئیں میں لے گری ہم کو ہماری یہ گرانجانی  
 مناسب کیا یہی جواب کریں ہم انکی دربارانی  
 پڑیں نا اہل کی گردن میں مرواریدِ عمانی  
 بھلا کیونکر نہ ڈھونڈیں ہم طریقِ عالمِ فانی  
 نگاہیں خندہ زن ہیں دیکھ کر یہ خانہ دیرانی  
 رہیں کب تک اسیرِ جہل ہم آفت و زندانی  
 ملے گی ہم کو کیونکر عزتِ فضلِ ہمہ دانی  
 بہت کچھ روچکا اب ختم کر یہ مرثیہ خوانی  
 نہ ہوگی ہم میں جب تک علم و فن کی خوب زبانی  
 خدا کا شکر کچھ لوگوں نے قدرِ علم پہچانی



<p>خصوصاً حامی اسلام ابراہیم سلامہ نکالی ہوا غصوں نے طرز تعلیم اک نیا ڈھب کی وہ تعلیم اس غضب کی ہو کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو پھر آگے بھی ملے اچھی طرح موقع ترقی کا ہجوم جوش مضمون سے طبیعت گدگداتی ہو</p>	<p>بنائے درس گاہ احمدیہ کے جو ہیں بانی کہ سن سن کر جسے ہوتے ہیں سب محو ثنا خوانی بنادے کا دل فن چند مدت میں باسانی نہ مانع کسب علم نوسے ہوس کی فراوانی ہم انکے وصف میں پڑھتے ہیں اس دم مطلع ثانی</p>
--	--

### مطلع ثانی

<p>شعاع شمس ہے چینِ بیاض لوح پیشانی فروغ افزائے دین درہنہ بے طالبان حق جزائے خیر دے خالق کہ آنکھوں کے اشاروں سے یہاں کیا ذکر ہے داغ گنگاری کو دھنوں کا ہوا آگاہ دل سارا جہاں انکے نصائح سے بیان پُر اثر کو رشکِ سحر سامی کیئے خلش جاتی رہی بغض و عناد درخ باہم کی رفاہ عام پر ہر لحظہ جان و دل سے آمادہ حدیث و فقہ و تفسیر و کلام و حکمت و منطق الہی و طبیعی و ریاضی میں بھی کامل ہیں</p>	<p>طلوعِ صبح صادق روئے انور کی درخشیانی تجلی بخش قصرِ پُرفیاض نور ایمانی عیاں ہے اتباعِ سنتِ محبوب ربانی لباس زبد و تقویٰ ہے دلیلِ پاک دامانی نہیں ممکن چلے اب زور مکر و کیدِ شیطانی عیاں ہر بات سے ہوتا ہے جوشِ صدقِ بتیابی رہِ صدق و صفائے کی بدولت سب سے پہچانی ہمیشہ قوم کی خدمت میں سرگرم نگہبانی ہیں سب میں شہرہ آفاق بے مثل اور لاثانی شہِ علم بلاغت و اقفِ اسرار قرآنی</p>
---	--

طبیعت وہ بلا کی پانی ہر جس سے کہ عالم میں  
 ہوئے ہیں متعدد اس طرح علموں کی اشاعت پر  
 کہاں آ رہ کہاں یہ مجمع ارباب علم و فن  
 فقط اک کوشش ادنیٰ کا یہ سارا نتیجہ ہے  
 کہاں تک خامہ فرسائی کروں و صاف بھیجیں  
 میں درگاہِ خدا میں اپنے ہاتھوں کو اٹھاتا ہوں  
 کیس آئیں صدقِ دل سے اس دم سننے والو بھی  
 مے مدح کو سب کو ششونگانیک بے لادے  
 تمام اطراف میں اس مدرسے کی نیک نامی ہو  
 نزولِ رحمت حق ہو یہاں کپڑھنے والوں پر  
 معلم کو ملازم کو ہوا خواہانِ رفعت کو  
 زمین و آسمان شمس و قمر کی عمر آخر تک  
 چھڑا کر قیدِ ذلت عطا کر خلعتِ عزت  
 حقارت کی نگاہوں سے نہ دیکھیں دیکھنے والے

ہر اک فرد بشر کو سن کے ہو جاتی ہے حیرانی  
 کہ ساری شکلوں کو کر دیا ہے سر بسر پانی  
 انھیں کے تو سنِ فکر کی ہر بالکل یہ جولانی  
 جو بیٹھے دیکھتے ہیں کا ملانِ نوعِ انسانی  
 مجسمِ مخزنِ خوبی سرا سر فضلِ یزدانی  
 حضورِ قلب سے کرتا ہوں بت تھوڑی عافانی  
 کہ ہو گرم عنایت چشمِ ربّانی و جانی  
 رکھے آباد و خرم اور بخشے عمر طولانی  
 نہ باقی رہنے پائے شکوہ بے ساز و سلمانی  
 متاعِ دولت کو نین حاصل ہو باسانی  
 ملے دنیا میں راحت آخرت میں باغِ رضوانی  
 رہے یاربِ مسلمانوں میں علموں کی فرادانی  
 مثادے ظلمتِ جہل و ہلائے ضعفِ مہادانی  
 ہو ان کے طالعِ فرخندہ میں ایسی درخشانی

بس اب اے قیس میں اپنا قصیدہ ختم کرتا ہوں  
 قبولِ بارگاہِ احدیت ہو یہ نشاِ خوانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُنَاجَاتُ بَدْر گاہِ قاضی الحاجات

<p>اے مالک ملک کبریائی  اے دُور زوہم و منکر چالاک  کیونکر ہو صفت بیاں تیری  تو ذات و صفات میں ہے یکتا  کثرت میں عیاں ہے نور وحدت  حیرت ہے کہ یہ حجاب کیا ہے  چاہے جو کوئی ترا نظر ارا  مشہور ہے طور کی کسائی  ہاں یہ جو کوئی کہے روا ہے  تو نار میں نور کی جھلک ہے  دریا میں رواں ہے سیل بنکر  ہے شمس و تیر میں نور تیرا  ہر برگ و شجر میں تو ہی تو ہے  جس سے کہ ترا نشان پانا</p>	<p>زیبا ہے تجھے تری حُسنائی  بیرون ز قیاس و فہم و ادراک  ہے جلّ جلال شان تیری  تجھ سا کوئی تھنا ہے نہ ہوگا  ہر شے ہے تری دلیل قدرت  قربت رگ جاں سے جب ہوا ہر  ممکن نہیں دیکھے آشکارا  موسیٰ سے بجاتھی لن ترانی  صنعت میں تو اپنی یوں چھپا ہر  تو باغ میں پھول کی مہک ہے  صحرا میں بہ رنگ بادِ مصر  ہر ذرے میں ہے ظہور تیرا  ہر خشک میں تر میں تو ہی تو ہے  ہم صورت دید سب نے جانا</p>
--	---

منانی نظر آئے سب ہویدا  
آئینہ صفت ہو بات تیری

اٹھ جائے اگر دوائی کا جھگڑا  
باقی رہے صرف ذات تیری

## عرض حال

اے چارہ گرِ مریض جہاں  
اے مرہم دل نگارِ عالم  
در پر ترے آکے اب گر اہوں  
ہونے کو ہے ختم عمر منانی  
نا تا مری لاغری سے جوڑا  
سب زندگی مفت میں گنوائی  
حاصل نہ ہوئی کچھ اس کی لذت  
ہر طرزِ ادا عنہور کی ہے  
آغاز سے لے کے انتہا تک  
گردن میں رہا بشکلِ زینت  
گفتار سے ہر طرحِ نخل ہوں  
ہر جرم و خطا سے درگزر کر  
مجھ کو نہ سیاہ رُو بنانا

اے دارِ دردِ جن و انساں  
اے مونس و غلگزارِ عالم  
میں ایک فقیر بے نوا ہوں  
غفلت میں کئی ہے زندگانی  
پیری نے کمر کا زور توڑا  
عقبے کی نہ ہو سکی کمائی  
بھولے سے جو کی بھی کوئی طاعت  
جو بات ہے مکر و زور کی ہے  
ہوں غرقِ گناہ سر سے پا تک  
دنیا کی طلب میں طوقِ لعنت  
کردار پر اپنی منفعل ہوں  
رحمت کی مری طرف نظر کر  
رسوائیِ حشر سے بچانا

<p>لیکن ترے درکائیں گدہوں      دامن اہل کو چاک کر دے      جس چیز کی تجھ سے جستجو ہو      اغیار سے بے نیاز کر دے      جو کچھ میں کہوں مقبول ہو جائے      اے مشعلِ دادِ مئی طہریقت      کر دے مجھے مست ذوق اپنا      دن رات بسر ہو عمر سب میں      لب پر ہو الٰہی نام تیرا      مشتاقِ بقا چلوں یہاں سے      سایہ ہو ترا ہی میرے سر پر      رحمت تری ہو شفیع یا رب      ”ہے خلد بریں مقام تیرا      ہیں تیری خوشی کے سارے سامان</p>	<p>مانا کہ بُروں سے بھی بُرا ہوں      دل حرص و ہوا سے پاک کر دے      جن باتوں کی دل میں آرزو ہو      دیکر مجھے سرفراز کر دے      کوثر سے مری زبان دھو جائے      اے ہادیِ جادو بشریت      بھر دے مرے دل میں شوق اپنا      دیوانہ صفت تری طلب میں      جب لائے اجل پیام تیرا      بے فکر خیال دو جہاں سے      اُنھوں جو لحد سے روزِ محشر      وقت آنے لگے حساب کا جب      پھر مجھ سے ہو یہ کلام تیرا      یہ باغ و قصور و حور و غلساں</p>
---	---

اے قیاسِ رہ اس میں جا کے دل شاد  
 ہو کر غمِ این و آن سے آزاد





مَجْلَدُ كِتَابِ رَدِيفِ الْف



## ردیف الف

چشم بینا ہو تو ہر شے میں ہے جلو اتیرا  
تیری راتیں ہیں ترے دن ہیں زمانا تیرا  
سرے وہ سر مجھے جس سر میں ہو سودا تیرا  
زخمہ سنج ہے اب بلب لگوا تیرا  
در نہ ہے کون کہا جس نے نہ مانا تیرا  
واہ اے پردہ نشیں خوب ہو پڑا تیرا  
ہے بقا میرے لئے نام رہے گا تیرا  
ذرے ذرے میں نظر آئے تماشا تیرا  
کیا مجال آئے لبوں پر کبھی شکوا تیرا

طور ہی پر نہیں موقوف نظر اتر اتر ا  
کعبہ تیرا ہے ترا دیر کلیسا تیرا  
دل دودہ دل مجھے جس ل میں ہو تیری الفت  
بھیج دے روح قدس کو گل مضمون لیکر  
صرف انسان ہو وہ جس کو اطاعت نہ ہوئی  
یہ حجاب اور قریب رگ گردن رہنا  
سرفروشی کو نہ کیوں عین سعادت سمجھوں  
دولت عشق میسر ہو تو دشوار نہیں  
پھینک رہا ہوں گل اس پر بھی ادب کے صدقے

<p>مشت خاک اور یہ پہچان لے رہا تیرا          ذکر ہوتے کبھی دیکھا لب دریا تیرا          ناخن منکر نہیں پاتے اشارا تیرا          دخل بیجا ہے یہاں لے غم دنیا تیرا          تیری رحمت کسے یارب یہ ہے شیدا تیرا          مجھ کو معلوم ہے بخشش میں بہانا تیرا          آج سب کچھ تو کیا اب بھی ہوں جو یا تیرا          دیکھ پاتے جو کہیں نقش کف پا تیرا          جب گیا سیر کو میں آبلہ فرسا تیرا          ہاں گردل میں ہے اک داغ سویدا تیرا          کہیں ملتا نہیں عاشق کو ٹھکانا تیرا          شوق دیدار میں پامال تنہا تیرا          مجھ سے اٹھتا نہیں لے موت تقاضا تیرا          حسن کیا دیکھتے پھر حضرت موسیٰ تیرا          دل کے آئینے میں عکسِ رخِ زیبا تیرا</p>	<p>ہو بشر واقف اسرار حقیقت تو با          بُت کے پردے میں کہیں تیری پریش دیکھی          کس طرح سلجھے گی یارب مرے دل کی گتھی          ہے مرے دل میں کوئی شاہد اسرارِ منہاں          لطف جب ہو کہ قیامت میں بتا کر مجھ کو          ایک حیلہ مرے ترنے کے لئے کافی ہے          تو ہی تھا کچھ بھی نہ تھا جب بھی طلب تھی تیری          اپنی آنکھوں سے لگا لیتے بصیرت کیلئے          خارِ صحرا کو ہوئی دولت پا بوس نصیب          میں تہی دست ازل کون سی دولت لکھتا          وصل تو سہل ہے لیکن یہ عجب مشکل ہے          حشر کے دن بھی مٹا نقش کف پا کی طرح          نقد جاں کیوں میں نچھا در نہ کروں دلبہ پر          پر تو بخ کی جھلک ہی سے گرے غش کھا کر          کوئی گردن ہی جھکا لے تو نظر آئے اُسے</p>
---	--

اے خدا قیاسِ سیدہ کار ہے کیوں روا

گو گنہگار ہے لیکن ہے یہ بند ایترا

حق یہ ہے اللہ کا وہ خاص بند ہو گیا  
 قطرہ قطرہ آنسوؤں کا رشک صہبا ہو گیا  
 زندگی دو بھر ہوئی آسان مرنا ہو گیا  
 زیست کا جھگڑا چکا انجام اچھا ہو گیا  
 بھلی آئی دم رُکا بیمار ٹھنڈا ہو گیا  
 امتِ عاصی کو بخشش کا سہارا ہو گیا  
 جس کے نورِ فیض سے عالم اُجالا ہو گیا  
 کعبہ بُت خانہ بنا مسجد کلیسا ہو گیا  
 آپ کی بعثت سے ان سب کا صفایا ہو گیا  
 کفر پر بجلی گری شیطان رسوا ہو گیا  
 حضرت صدیقؓ کا کیونکر یہ رتبا ہو گیا  
 سامنے آتے ہی لیکن اونفتشا ہو گیا  
 لَحْمُكَ لَحْمِي عَلٰی کا خاص حصّہ ہو گیا  
 جو نظر پڑتے ہی جان و دل سے شیدا ہو گیا  
 قطرے قطرے بڑھتے بڑھتے ایک یا ہو گیا  
 رائج اسمِ پاک کا ہر سمت سکا ہو گیا  
 آنکھ جس پر پڑ گئی گویا فرشتا ہو گیا

جو کوئی دلدادہ محبوبِ خدا کا ہو گیا  
 واہ کیا دردِ محبت لذت افزا ہو گیا  
 تشنہ کا مانِ شفاعت کی قیمت دیکھئے  
 موت کہتے ہیں جسے وہ وصل کا پیغام تھا  
 رنجِ فرقت میں مرے مرنے کی آسانی نہ پوچھ  
 حشر کے دن آتے ہی نیچے لوائے حمد کے  
 آفتابِ دین برحق وہ مقدس ذات تھی  
 کر دیا ہر شے کو پاک ایسا خس و خاشاک ہو  
 شرک ہو یا کفر ہو بدعت ہو یا فسق و فجور  
 گونج اٹھی چاروں طرف اللہ اکبر کی صدا  
 منکرینِ بد نہاد اتنا تو دل میں سوچتے  
 گھر سے نکلے تھے غم کیا کیا ارادے باندھ کر  
 منزلت ہاتھ آگئی عثمانؓ ذی النورین کو  
 ہر مہاجر اور ہر ہر فرد تھا انصار کا  
 دشمنوں کے روکے رکتا جوش کیا اسلام کا  
 کچھ نہ کام آئی کسی کی بھی کوئی افسونگری  
 سر سے لیکر پاؤں تک ہمت ہی حمت آپ تھے



پوچھتے ہیں لوگ تیرا حال یہ کیا ہو گیا  
عشق کی دولت ملی انول سودا ہو گیا  
میں تو سمجھوں گا جمہی ارمان پورا ہو گیا  
جس کے سر پر آپ کے دامن کا سایا ہو گیا  
بار مجھ پر انتظار روزِ سرِ دا ہو گیا  
میں اسی آغاں اسی حسرت میں بڑھا ہو گیا  
نعت احمد لکھ کے میں اُستاد کیا ہو گیا

کون ہے دردِ آشنا جس کو سناؤں سوزِ دل  
عالمِ امکان میں لائے تھے متاعِ نقدِ جاں  
خاتمِ سہا ہو گا اگر دینِ رسول اللہ پر  
گرمیِ خورشیدِ محشر سے وہ کیوں بے ڈر نہ ہو  
یا الہی جلدِ حاصل ہو سرت وید کی  
دیکھوں ہوتی ہو مدینے کی زیارت کب نصیب  
حمدِ خالق سے جو پائی دولتِ مقبولیت

جوشِ حُبِ مصطفیٰ نے اس قدر بخشا شرف

قیس کے دیوان کا ہر شعر اچھوتا ہو گیا

کیوں جام نہیں چھلکے مری طبعِ رسا کا  
مصدق جو ہے جملہ کوکالاتِ لہما کا  
میں ہاتھ اٹھاتا ہوں پنی وصلِ دعا کا  
خواہاں میں نہیں سلطنتِ وظلِ ہما کا  
احسان پس مرگ ہوا تنہا ہی صبا کا  
لجائے جو بوسا کوئی نقشِ کفِ پا کا  
ہے چاند ہمارے دل پُر داغ کا خاکا

نخخانہ ہے دلِ عشقِ رسول دوسرا کا  
یارِ بچھے دیدار ہو اُس ماہِ لہتا کا  
آئینِ مرے ساتھ کہیں جنِ ملک بھی  
حاصل ہو مجھے کوچہِ جاناں کی گدائی  
لے کاش مری خاک ہی لیجائے دہانتک  
مانندِ فلک میں بھی سرفراز جہاں ہوں  
ہیں نجمِ فلکِ آتشِ فرقت کے شرارے

۱۵ الحمد للہ کہ ۲۵ ہجری میں یہ دولت نصیب ہوئی ۱۲ منہ

محتاج نہیں ہوں میں کسی راہ نما کا  
کیا خوف گنہگاروں کو ہو روز جزا کا  
ٹوٹا نظر آتا ہے مجھے بند قبا کا  
ہوں مست مے الفت محبوب خدا کا  
ہے تیغ کی جھنکار میں غلِ صلّ علی کا  
ہر قطرہ خون قطرہ ہے دریاے بقا کا  
بیچ پوچھ تو قائل ہوں ترے ناز و ادا کا  
اب ہاتھ سے جاتا ہے تعلق رفا کا  
کچھ ذکر کیا ہم نے وفا کا نہ جفا کا

پہنچائے گی الفت ہی مجھے یار کے در پر  
دریاے شفاعت کی روانی جو یہی ہے  
کس کی نگہِ لطف کی شادی ہے کہ ہر دم  
مرقد میں نکیر بن نہ بک بک کے تائیں  
کس شان سے قتل میں مرے قتل پر اٹھی  
عاشق کی شہادت بھی حیاتِ ابدی ہے  
آوارہ وطن تو ہی نے اے عشق بنایا  
ہوتے ہیں جدا مجھ سے مرے صبر و تحمل  
اس ڈر سے کہ برہم نہ ہوں گستاخ سمجھ کر

اے قیّس نہ بڑھ جاؤ کہیں حد ادب سے  
خاموش رہو دقت ہے تسلیم و رضا کا

نہ کیونکر ذرّہ ذرّہ آئینا ہو کبریا کی  
کہ تھل پٹرائیں ہر جس کے بحرِ آشنائی کا  
شکست تو بہ طعنہ دے رہی ہو پارسی کا  
کہ میری آہ سوزاں پھونک دی پردہ جدائی کا  
مگر میں لطف پاتا تھا کسی کی دل ربائی کا  
ارادہ جب کبھی کرتا ہے میری پیشوائی کا

تماشا گاہِ عالم ہے کرمِ شاخ و دمنائی کا  
غریبِ لجنہ الفت ہوں اُسکی خوش ادائی کا  
نگاہِ مست ساتی کہتی ہے سرشار رہنے کو  
دعائے وصلِ یارب یوں ہم آغوشِ اجابت ہو  
بظاہر سینہ بیدہا محبتیں کئی گاہوں نے  
تراپا پس ادبِ جوشِ جنوں کو تھام لیتا ہے

<p>نہ کیوں مجھ پر تجھ کی طرح ہو تجھ کی طرح سنا کی ادب درکار تھا منصور اتنا بھی نہیں سمجھا عروج عاشقی ہے آتشِ فرقت میں جل بجھنا پکارا دل قدم رکھتے ہی وادیِ محبت میں پڑینگے آفتابِ حشر میں دھبےِ فحالت کے میں اپنی آرزو سے خوں شدہ کی داد کے صدقے مرے اظہارِ الفت پر وہ کس شوخی سے کہتا ہو اشاروں سے ترے پیدا ہوئی غمِ حینوں میں</p>	<p>فروغِ روزِ افروزوں دھیکر دل کی صفائی کا کیا نادان بن کر فاش پردہ آشنائی کا اسے اغیار کیا جانیں یہ زینا ہے رسائی کا خدا ہی روکنے والا ہے اب تو میری آئی کا اگر قسمت نے چمکایا ستارہ بیہ سائی کا وہ رنگِ اس میں بتاتا ہو کسی پائےِ حنائی کا فریبی ہے زمانے کا تو جھوٹا ہے خدائی کا پڑھایا ہی سبق تو ہی نے اُن کو بے وفائی کا</p>
---	---

رہے کا مورِ درخِ والمِ قلیسِ حزن کب تک  
خبر لے جلد یا رب وقت ہے شکلِ کشائی کا

<p>گلا ہے بے وفائی کا نہ شکوہ کچھ ادائی کا بنانا پھر مٹانا ہے طریقہٴ رہنمائی کا اگر کوئی فغانی اللہ کر دے اپنی ہستی کو تری راہِ طلب میں ناتوانی میری حائل ہو شرفِ افزا ہو سب کے حق میں تیری در کی محتاجی ہوائے موسمِ گل ہے ترے میکش نہ نبھیلیں گے اٹھایا جس نے اپنا سر گرا قعرِ مذلت میں</p>	<p>عجب لذتِ فزا ہے درِ زخمِ آشنائی کا اسی سے مل گیا سارا پتا تیری خدائی کا تو ہر برس انس سے پیدا ہو نعرِ اکبر یائی کا نیجا دیکھے ہوتا ہے کیلے دستِ پائی کا قر کو وجہِ نازش کیوں نہ ہو کا سا گدائی کا کرینگے ٹکڑے ٹکڑے آج دامنِ پار سائی کا ترے آگے نہ راس آیا کبھی دعویٰ بڑائی کا</p>
--	---

<p>عیاں ہے رازِ ربّہ مری مہجائی صورتِ ی  نِزاکت دیکھ کر خنجرِ کفِ قاتل کو بول اُٹھی  مزا دیتا ہے سر کا تیرے قدموں پر پڑا رہنا  اسیرانِ محبت کو اسیری عینِ راحت ہے  بیانِ سخن و شرحِ درد دل کیوں کر کر دوں تجھ سے  سرِ بالیں تم اگر مجھ سے آنکھیں کیوں چرانے ہو  نہیں معلوم مجھ پر کس لئے ڈھیلے بستے ہیں</p>	<p>لبوں پر مہرِ خاموشی ہے تعسافِ پشوائی کا  خدا ہی حافظ و ناصرِ اسِ نازکِ کلائی کا  کوئی کیا رتبہ داں ہوگا ہماری جہیلی کا  ستم ڈھاتا ہے آجانا تصور بھی رہائی کا  ٹھکانا ہی نہیں ملتا جو غم کی سمائی کا  بھلا یہ بھی کوئی موقع ہے الفتِ آزمائی کا  مگر دیوانہ بننا دیکھیں گے اپنے فدائی کا</p>
---	---

عجبت لے جنتِ خفّۃ قلیس کو روانہ کرنا تھا

لگا کر آہ کے دامن میں دھبنا نارسائی کا

<p>عجز سے رتبہ بڑھا دے ترے شیدائی کا  روزِ افروز ہے مجھے شوقِ جو تنہائی کا  کہتے ہیں جس کو قیامت ہے کرشماتِ ترا  شرطِ انصاف یہی ہے کہ مراد لے کر  آئینہ خانے میں جاتے ہو سنورنے کے لئے  دو قدمِ چل کے ذرا آپ ہی تم دیکھ نہ لو  دل میں داغِ غمِ فرقت کی سیاہی سمجھے  کون سی شے ہو نہیں تیری تجسّلی جس میں</p>	<p>رُشکِ نورِ شیدِ بناداغِ جبینِ سائی کا  پیشِ خیمہ نہ ہو یہ بادیہِ سپیائی کا  حشر کیا چہرے مجمع ہے تماشا ئی کا  غلغلِ آپ سنائی کجھے رسوائی کا  دیکھو دعویٰ نہ غلط ہو کہیں بختِ انی کا  حال کیا پوچھتے ہو اپنے متنائی کا  پھول دیکھا ہو کہیں لالہ صحرائی کا  آنکھوں میں سرمہ ذرا چاہئے مینائی کا</p>
--	--

<p>بن کے سائل جو میں پہنچا تو بلا اذن کلام مسجد و کعبہ میں ڈھونڈوں کہ حریم دل میں ہے کوئی مائل صد ناز مگر ہونے کو گر کے اٹھتا ہوں تو آتا ہوں تری ڈیوڑھی پر دل ہی دل میں نہ ہو کیوں حسرت اراں کا بجوم میرے سر سے نہ گئی مگر بھی بجدے کی ہوس</p>	<p>فقر کیا خوب ذریعہ ہے شناسائی کا کچھ ٹھکانا بھی ملے اُس بُت ہر جانی کا شور ہے عرصہ گہ حشر میں عمنائی کا نا توانی میں یہ عالم ہے تو انائی کا نام خلوت ہے تری انجمن آرائی کا شوق اب تک ہے وہی ناصیہ فرسائی کا</p>
--	---

جوش وافرستی عشق وہ سنکر بوئے  
قیس پر سایہ ہے شاید کسی سودائی کا

<p>سبق پڑھا کے مجھے اپنی آشنائی کا جب امتحان اُنہیں منظور ہے فدائی کا علاج ہو نہ سکے جس سے اپنی آئی کا رہ طلب میں غضب ہو غرور نفسانی چھینکے میری نگاہوں سے کیا وہ پردہ نہیں فلک کی طرح کسی کا سر نیا زبھکے اثر پذیر ہو کیا شورش قیامت سے ہوا کلیم کو دیدار یار کا دھوکا ترے فقیہ کے رتبے کو شاہ کیا جانے</p>	<p>دیا ہے داغ کسی نے غم جدائی کا گلا فضول ہے مالوں کی نارسائی کا خدا کی شان وہ دعویٰ کرے خدائی کا خودی سے پاک رہے جامہ پارائی کا کہ عالم آئینہ ہے اُن کی خود نمائی کا تو رشک مہربنے داغ جہہ سائی کا جو ہوشیہ تری تیغ خوش ادائی کا نہ سمجھے یہ کہ وہ تھا کھیل لربائی کا کھلا ہے راز کہاں کا سہ گدائی کا</p>
--	--

<p>وہ نام سنکے نہ گھبرائے کیوں رانی کا  کرشمہ عالم مکاں میں کبریائی کا  نظارہ کرنے سکے حسن کی صفائی کا  نہیں ہے کام یہاں سجدہ ریاں کا  کرے گی دل کی کشش کام زبانی کا</p>	<p>جو محو لذت دیدار ہو اسیری میں  ہر ایک ذرہ دکھانا ہے چشم حق میں کو  شعاع عکس تجلی غش ہوئے موسیٰ  خلوص جادۂ الفت میں عین طاعت ہو  وہ خود ہی ایک اک دن ادھر کھینچ آئینگے</p>
<p>بیان سر حقیقت ہے قیس کا دیواں  کچھ اس میں دخل نہیں طبع آزمائی کا</p>	
<p>غضب کی تیری چالیں ہیں فقرِ بے قیامت کا  ستم ہوتا ہے آجانا حسنوں پر طبیعت کا  ہو ایک دنیٰ کرشمہ پھانس لینا پیاری صُورت کا  پھر بگا جب تری آنکھوں میں نقشا میری صحبت کا  کہاں تک آسرا دیکھا کریں بیٹھے قیامت کا  تری ڈیوڑھی پر آیا ہوں میں پیاسا ایک ملت کا  ابھرتا ہے کیس ڈوبا ہوا بحرِ محبت کا  ذرا سوچو تو یہ پروردہ ہے کس ناز و نعمت کا  خدا بخشے یہ کیا انسان تھا پتلا مروت کا  کہا اُس نے جو ہنس کر دیکھوں منہ حضرتِ ملامت کا</p>	<p>بھلا تو اور اے ظالم بھرے دم میری الفت کا  لگا کر دل ہوا ہر سامنا لاکھوں مصیبت کا  نہ پوچھو منچلوں کو ہوتے ہیں آتش کے پرکالے  ابھی تو کیا ہے مرنے پر میں تجھ کو یاد آؤں گا  جھکا کر گردن اب دیدار کی لذت اٹھاتے ہیں  مئے گل رنگ سے سیراب کرنے جلد اے ساقی  نہیں معلوم کیا سمجھے ہیں آپ اے حضرتِ ناصح  مرا دل سی بے دردی سے کیوں پامال کرتے ہو  قیامت ہو گئی جب وہ ہماری لاش پر بولا  کناغیرت سے کیا کیا ایک بے سامانگ کر اُس سے</p>

<p>پتا ہر ایک سے وہ پوچھتے ہیں میری تربت کا          نہ آئے ہم نظر ان کو بھلا ہوا س نخواست کا          مزاج کو چہ جانان ہی میں پاتا ہوں حبت کا          نہیں ہے بعد مرنے کے بھی کچھ سامانِ لخت کا          سنا د و فیصلا جو کچھ ہوا ہو میری قسمت کا          نشانِ خلق میں بن جاؤ گے تیر ملامت کا          گلے بلجاؤ یہ موقع نہیں تکرار و حجت کا          کوئی انسان دیکھا ہو کسی نے اس بُری گت کا</p>	<p>پس مردن بھی شاید جو صلا مشقِ ستم کا ہو          ہماری لاغری نے دی جبکہ محفل میں ہنسنے کی          مجھے کس واسطے باغِ ارم کی آرزو ہوتی          لحد میں ابنِ کیرین آئے میرا سر پھرانے کو          سوالِ وصلِ پروں دم بخود ہونا نہیں اچھا          میں خود ہی مر رہا ہوں تم مجھے کیوں قتل کر ڈھو          ہجومِ آرزو نے کر بڑی مشکل سے آیا ہوں          جدھر جاتا ہوں اربابِ ہنر کے طعنے سنتا ہوں</p>
--	--

اگر انصاف سے دیکھو تو قیسِ زندِ شرب بھی  
 برا ہو یا بھلا ہے آدمی اچھی طبیعت کا

<p>ہے دگرگوں حال میری خاطرِ ناشاد کا          کھینچنا نقشِ امری تربت پر اس جلا د کا          شورِ بلبل میں جو عالم ہو میری سر یاد کا          رنگِ مانی کا اڑے ٹوٹے قلمِ ہزار کا          یاد آتا ہے مزاجِ بنشترِ فساد کا          سہل سمجھے ہو پھنسا ناطائِرِ آزاد کا          تیغِ ابرو میں ہے عالمِ خنجرِ فولاد کا</p>	<p>ہوں اسیرِ دامِ الفت کس ستمِ ایجاد کا          میں شہیدِ ناز ہوں جس بائی بیاد کا          حالانِ عرشِ اہتوں سے کلیجہ اٹھام لیں          کھینچنا چاہیں اگر تصویرِ میرے یار کی          پھوڑتے ہیں دشتِ غربت میں پھپھوڑے خار کی          غیر ممکن ہے کہ میں آؤں تمہارے دام میں          نوکِ مژگاں نے کھٹک لی ہر نان و تیر کی</p>
---	---

<p>پھر سمایا سر میں سودا تیشہ و سر باد کا  حشر میں ہوں گا خدا سے طالب اپنی داد کا  شور ہے پازیب جانان میں مبارکباد کا  خوف کیا دل میں نہیں کچھ پرشش بیدار کا  خلد سے پھر راستا لوں کو چہ جلا د کا  سُن جو لیتے ایک دن قصا کہیں شہاد کا  کیا ٹھکانا پوچھتے ہو خانماں برباد کا  ورنہ عالم میری آزادی میں تھا شہاد کا  بلبلِ نغمہ سرا ہوں گلشنِ احباب کا  ہو گیا مانع مگر پاسِ وفا حداد کا  کیا بھر دسا ہے بقائے دہر بے بنیاد کا  دیکھتے ہو رنگ اس بلوغ خزاں آباد کا</p>	<p>پھر کسی شیریں ادا کا عشق مجھ کو ہو گیا  آپ کے جور و ستم اُس پر مری یہ عاجزی  شاید آتا ہے زیارت کو ہماری قبر پر  عاشقوں پر بے سبب کرتے ہو کیوں شوقِ ستم  واہ رے شوقِ شہادت جی میں آتا ہیسی  تم بناتے کب عماراتِ رفیع لےئے نغمو!  عمر بھر گردش رہی مجھ کو گولے کی طرح  ایک محبت سے دل لگا کر قیدی الفت بنا  محور رہتا ہوں ہمیشہ گلِ رخوں کے وصف میں  توڑ دیتے جوشِ وحشت میں ہم اپنی بیڑیاں  چھوڑ کر یادِ خدا فکرِ معیشت ہے عبث  جب کوئی غنچا کھلا مر جھاکے آخر گر گیا</p>
---	--

توڑ کر جامِ دہو ہو بیٹھے قیاسِ اب قبلہ رو  
مدتوں سے قصد تھا دل میں خدا کی یاد کا

<p>رات دن سننے کو ظلم اُس بانی بیدار کا  عشق میں پاسِ خرد کیا وقت ہے امداد کا  لائی مجھ کو ترے کوچے میں شہادت کی کشش</p>	<p>کوئی پتھر کا جگر لائے کہ دل فولاد کا  میرے سینے میں گھٹا جاتا ہے دمِ فریاد کا  مل گیا بھولا ہوا رستا عدم آباد کا</p>
--	---



کیا کہوں رحم آگیا منہ دیکھ کر صیاد کا  
یہ نہ سمجھا کوئی خنجر کس تھا جلا د کا  
اب زمانا بھر ہے قائل آپ کے ایجاد کا  
لکھتے لکھتے ایک دفتر ہو گیا روداد کا  
تذکرہ کس کا ہے یہ مجنوں کا یا فرما د کا  
ہر کڑی دینے لگی طعنت مبارکباد کا  
جس طرح ممتاز لکھنے میں الف آزاد کا  
کیا کرے کوئی مداوار خج بے بنیاد کا  
بے اثر موجِ نفس میں نکمت برباد کا  
کام تھا اس محرکے میں باختر استاد کا  
مرثیا کہنے لگا میں جب دلِ ناشاد کا

پھر پھر اگر توڑ دیتا میں قفس کی تسلیاں  
سخت جاں کہنے کو تو لوگوں نے جھکو کہ دیا  
تھیں کبھی شور چرخِ پیر کی نیرنگیاں  
مختصر سے مختصر بھی ماجراے درد و غم  
پوچھتے ہیں سن کے میرا حال کس شوخی سے وہ  
جوش و ہشت میں جو میں باندھا گیا زنجیر سے  
بے تعلق کی ادائیں ہوتی ہیں سب سوجدا  
کچھ سبب معلوم ہو تو سہل ہو تدبیر بھی  
جو صد انگلی دہن سے مثل بوئے گل اڑی  
کو کہن کو آرزوئے عشق کرنا ہی نہ تھی  
روتے روتے آنسوؤں کا ایک دریا بہ گیا

کیوں نہ مانیں مستند اہل سخن میرا کلام  
قیس خاکِ کفش پاہوں لکھنوی شمشاد کا

بھانپا ہوا ہر ایک یہ ہے بار بار کا  
مرقد میں لے رہا ہوں مزا انتظار کا  
نقشا ہر میری آنکھوں میں لیل و نہار کا  
شاید یہ پھول ہی ترے پھولوں کے ہار کا

دل اعتبار کا نہ جگر اعتبار کا  
کیا خوب وعدہ وعدہ ہی فرولے یا رکا  
سودا ہے زلف کا کبھی روئے نگار کا  
خوشبو گل رہی ہی مرے دل کے ادغی

<p>آیا ہے دھوم دھام سے موسم بہار کا افسانہ ہے دراز دل بے قرار کا اللہ سے عروج ترے خاکسار کا بخ پر ترے یہ رنگ ہی کیوں نثار کا پوچھا نہ تم نے حال کچھ اس جان نثار کا دھڑکا لگا رہا مجھے روز شمار کا اترا رہا ہے زخم دلِ داغدار کا تکلیا لگا کے بیٹھے ہیں اب وہ مزار کا شکوہ نہ کیجئے ستم روزگار کا شاباش کسے واہ دل امیدوار کا</p>	<p>جل کر چمن میں بادۂ گل رنگ پیچھے کیا حال پوچھتے ہو کہیں دور بھی کرو پہنچا سرِ نیاز جھکاتے ہی عرش پر دل میں عدو کی یاد نہ لیتی ہو چٹکیاں کس طرح راہِ عشق میں برباد ہو گیا آغوشِ قبر میں بھی نہ راحت ہوئی نصیب آنکھیں ملا کے سوزِ خورشیدِ حشر سے دفنا کے مجھ کو آئی ہو شاید دفنا کی یاد تقدیر جو دکھائے بہر حال دیکھئے ٹھہرا ہوا ہے وعدہ دیدار حشر پر</p>
<p>نالوں سے ہوگی شورشِ محشر گلی گلی ہے یہ نشانِ قیسِ غریب الدیار کا</p>	
<p>ہے عرش پر دماغ ترے بادۂ خوار کا بیجا ہے شکوہ گردشِ میل و نہار کا مردہ ہے مے کشوں کو گلوں کے نکھار کا روشن کرو چراغِ ہمارے مزار کا نونا طلسم آج کسی بے قرار کا</p>	<p>آنا چمن میں دیکھ کے ابر بہار کا برگشتہ جب نصیب ہو امیدوار کا گلشن میں بار بار چمکتا ہزار کا اک روز بھی تو آؤ ادھر بہر فاتحہ افشائے راز عشق کیا ہجر یار نے</p>

پیغام مرگ سنتے ہی میں کیوں چھل پڑا بنکر ہوا اے تنہا کا جھونکا تو اے نغماں سینے میں اپنے رکھ لوں چھپا کر بجا دل دعوائے ہمسری ہو اسے ابر تر کے ساتھ کیوں حاملان عرش نہ گھرائیں خوف کو ہو گی خراب مفت میں لذت وصال کی میری طرف سے تم کو کدورت نہیں اگر بے تیرے باغ میں کوئی بجلی گرا گیا ہم ہوں گے داد خواہ ترے ظلم و جور کے	کیا گو ترنگ نام ہے آنکھوں کا پردہ اٹھا دے محلِ ناقہ سوار کا مل جائے کوئی پھول اگر ان کے ہار کا دیکھو تو جو سلا مڑا خشکبار کا ہنگامہ سن کے نالہ شب زندہ دار کا قصّانہ چھڑیں آپ غم انتظار کا ہے رخ سے آشکارا اثر کیوں غبار کا عالم گلوں کے خندہ بے اختیار کا مختریں گل دکھا کے دل داغدار کا
---	---

جلد آ کے اپنے قیاس کی اب لیجئے خبر  
دم ہے لبوں پر آپ کے اس جاں نثار کا

دریا ہے رواں جو چشم تر کا پاؤں جو پستہ تمارے گھر کا ہو تا شب وصل خاک آرام اے مرغِ سحر ذرا نہ چلا اللہ یہ سختیاں قفس میں میری آنکھوں سے ہوتی ابل	پھوٹا نہ ہو آبلہ جگر کا سُرما میں بناؤں خاک در کا دھڑکا ہی رہا مجھے سحر کا بیدار ہوں آج رات بھر کا میں جانور ایک مشت پر کا پستایہ نہیں ہے ابر تر کا
--	--

مہمان ہے روح کوئی دم کی  
 کیونکر نہ کرے حجاب فساد  
 ہوں خانہ بدوش شکل مجنون  
 یوں نزع میں چھوڑ کر نہ جساؤ  
 کیا ملک عدم میں ہے تماشا  
 دانتوں کی ترے جہاں صفت ہو  
 آنکھوں سے رواں ہیں اشک غمیں  
 دم لینے دو مجھ کو اے نیکرین  
 باز آئے ہم ایسی زندگی سے  
 موت آگئی مجھ کو اے لینے  
 بل کھائی ہے زلف روز بڑھکر  
 آدم کو کئے ملک نے بحدے  
 مس کرتی ہے جوہنوں سے جگنی  
 ہیں خوگر زخیم تیر مڑگاں  
 قاصد نے ہزار خاک اڑائی  
 صیاد نے دی مجھے رہائی  
 نیند آئے شب وصال کیونکر

قصد اب بھی کرو ذرا ادھر کا  
 منہ چومیں گے زخیم نیشتر کا  
 کیا پوچھتے ہو نشان گھر کا  
 جھگڑا ہے بس اور دوپہر کا  
 کھلتا نہیں حال کچھ اُدھر کا  
 کیا ذکر و ماں دُر و گھر کا  
 بہتا ہے لہو دل و جگر کا  
 آیا ہوں تھکا میں عسر بھر کا  
 ہے قصد عدم کے اب سفر کا  
 کیوں میری بغل سے یار مر کا  
 کھٹکا ہے مجھے تری کمر کا  
 اللہ رے مرتبا بشر کا  
 ہے برسر اوج بخت زر کا  
 احسان نہ لیں گے نیشتر کا  
 لیکن نہ پتا لا اُدھر کا  
 جھگڑا ہی مٹا کے بال و پر کا  
 مہمان ہے یار رات بھر کا

اب بھی سینے سے میرے لپٹو      دیکھو وقت آگیا گجر کا

کیوں دم بخود آج بیٹھے ہو تم  
اے قیس خیال ہے کدھر کا

ہے آٹھوں پہ ذکر لب پر کسی کا  
ہلاتا رہا قلب مضطرب کسی کا  
الہی میں تیری خدائی کے صدقے  
مزا دے گیا جبر میں یاد آکر  
کیس دیکھ کر تیرے ہاتھوں کی ہندی  
تب ہجر سے ہائے کر وٹ بدلنا  
سُن اے پاس الفت تو جلدی نکڑنا  
مرے گھر جو آتا ہے وہ رشکِ نصف  
نہیں بے سبب تیری لہوؤں پر فشاں  
کسی دن کوئی فتنہ برپا کرے گا  
دمِ ذبح تڑپوں تو کس طرح تڑپوں  
شبِ وصل تھا آفتِ جان عاشق  
مری آبرو رکھ لے اے عشقِ ابرو  
نہ بہ جائیں لختِ جگر اشک بن کر

میں عاشق ہوا ہوں مقرر کسی کا  
بدلنا وہ رہ رہ کے تیور کسی کا  
دکھا دے مجھے روئے انور کسی کا  
شبِ وصل سونا لپٹ کر کسی کا  
نہ ہو خونِ دل اے ستمگر کسی کا  
وہ بے تاب ہو ہو کے شب بھر کسی کا  
جو انصاف ہو روزِ محشر کسی کا  
نہ ہو جائے دل خاکِ جل کر کسی کا  
بلندی پر آیا ہے اختِ کسی کا  
یہ بن ٹھن کے آنا لحد پر کسی کا  
کیس دل نہ ہو جائے مضطرب کسی کا  
بغل سے سرکنا بگڑ کر کسی کا  
کھینچا ہے پُ قتلِ خنجر کسی کا  
کہ ہے جوشِ پر دیدہ ترکسی کا

<p>             رہوں طالب دید میں کل ہوئے              لگاتا ہے داغِ خجالتِ قمر میں              ہوئی ہے خبر میرے مرنے کی افشا              رہے خشک میری امیدوں کا گلشن              ہے بے وجہ کب خون آنکھوں سے جاری              وہ غیروں کے گھر لائے بن ٹھن کو جانا              نہ چشمِ وفار کھ تو لے دل کسی سے              مرا نام بھولے سے لب پر نہ آئے              تر تیغِ براں مری سخت جانی              مرا روٹھنا لائے رے وصل کی شب              پس مرگ بھی ہے وہی کیفِ مستی              یہی بے خودی میں بھی مدِ نظر ہے           </p>	<p>             نہ دیکھوں کبھی روئے انور کسی کا              سرِ بامِ آنا سنور کر کسی کا              نہ ہو جائے دل سُٹنے مضطر کسی کا              ہو غفلتِ تنہا ثمر و رسی کا              لگا ہے مرے دل میں نشتر کسی کا              لباسِ عروسی پہن کر کسی کا              نہیں کوئی دنیا میں یاد کسی کا              رہے ذکرِ محفل میں شب بھر کسی کا              کہیں دل نہ کر دے مکہ کسی کا              ہنسنا مجھے گدگد اگر کسی کا              ہوا جامِ مے کا سہ سر کسی کا              نہ آجائے شکوالبوں پر کسی کا           </p>
--	---

بھلا بے سبب کب ہی چہرے کی زردی  
 ہوا قیاسِ شیدا مقدر کسی کا

<p>             لوگ کہتے ہیں کسی پر جسے آنا دل کا              تیر ٹرگاں سے ہے دشوار بچا ناول کا              پھونک دیتا ہے نئی روح تنِ بے مل میں           </p>	<p>             سچ بتائیں کہ وہ آنا ہے کہ جانا دل کا              دُور ہی دُور سے کرتے ہیں نشا ناول کا              مرجبا کھلے دم قتل بڑھانا دل کا           </p>
--	---

<p>اور اُن کا بصر انداز بھانا دل کا اس دو عملی میں لٹا آج خزانہ دل کا لائے گا رنگ یہ ہر وقت جلانا دل کا پھر وہی چھیزو گے تم قصہ پُرانا دل کا بے مجھے داؤرِ محشر کو دکھانا دل کا دیکھو اچھا نہیں دن رات سنا دل کا تھا زمانوں میں وہ کیا خوب زمانہ دل کا کیسے سمجھے تھے کوئی کھیل لگانا دل کا کچھ زبانی ہی انہیں حال سنانا دل کا اب وہی ڈھونڈتے پھرتے ہیں ٹھکانا دل کا رکھ کے پہلو میں نہیں سہل چھپانا دل کا آنکھیں چھپکاتے ہی ٹھٹی میں چرانا دل کا گو پُرانا ہے مگر ہے یہ فنا دل کا</p>	<p>قرتھا شوق میں گر کر کے سنبھلنا میرا عقل تو زلفوں ذلی ہوش لئے آنکھوں ذی ایک دن آتش جانسوز بھڑک اُٹھے گی کتے ہیں دیکھ کے آمادہ گفتار مجھے کیوں میحسا سے کروں چارہ گری کی خواہش کچھ نہ کچھ ایک نہ اک دن یہ ستم ڈھائیگا چھائی رہتی تھیں جوانی کی ترنگیں جسیں دیکھ کر مضطرب الحال مجھے کتے ہیں سخت اُلجھن ہیں کیا خط میں لکھوں قاصد نذر لینے میں بھی انکا رہنیں ہوتا تھا نادک ناز سے وہ سینہ کرینگے چھلنی اُن کی چالاکي و شوخی کوئی ہم سے پوچھے کان دھر کر جو سنو گے تو ملے گی لذت</p>
--	--

پھینک دیں چیر کے پہلو اسی کو نوکر لے قیاس

ہو گیا بارگراں ناز اٹھانا دل کا

قر بگڑا ہوا خا کا ہے جس کے روئے تاباں کا  
ہی کچھ نقشا اُمیدوں کا تو کچھ ہیاسِ حرام کا

ازل سے شیفہ ہوں گل گلزار امکاں کا  
مرقع کیا دکھاؤں اپنے دل کے شوق پناہ کا

کہیں سولا کے اک چٹکی چھڑکے وہاں پراسی قاتل  
 اُدھر خنجر اُدھر میرا گلو مشتاق دونوں ہیں  
 کوئی زلفوں کا شیدا ہے کوئی صورت کا دیوانا  
 کسی کی بے نیازی یہ کہہ کر بھی نہیں دیکھا  
 زمرتا پا مرے سینے کو چھلنی چھلنی کر ڈالا  
 شگافِ زخم کے ہوتے بھلا یہ بات کیا چھپتی  
 تصدقِ ہفت کشور تیرے کوچے کی گدائی پر  
 خطِ شوق آج لکھا ہے مگر قسمت سوڈرتا ہوں  
 ابھی تک لوگ جس کو فوج کا طوفان کہتے ہیں  
 کمی مثلے دستِ جنوں ہرگز نہ کر جانا  
 مٹتا ہے کہ تیرے در کی جا رو بی میسر ہو  
 عدو کے بھیس میں اکثر پہنچ جاتا ہوں میلن تک  
 خدا کی بندگی میں ہوں مبت پندار کو سجدے  
 نکل کر کوچہ گیسو سے جانا ہوں نہیں سکتا  
 بہت ہشیار رہنا نہ بلبل سے اے گلچیں  
 ہماری آہوں کے جھونکوں میں ہوتا ہے آندھی کی  
 عجب کیا ہے فرشتے بھاگ جائیں الخذر کمر

مرے زخم جگر تکتے ہیں مُنہ خالی نمکدلاں کا  
 وہ ہے پیاسا لہو کا یہ ہر پیاسا آبِ حیاں کا  
 مگر ہے تو ہی تو مطلوب ہر گبر و مسلمان کا  
 کسی کے دل میں ہنگامہ ہجومِ شوق و اراں کا  
 یہی کیا وصف عالمگیر تھا بر گشتہ مژگاں کا  
 کہ میرا دل نشانہ ہے کسی کے تیرہ بڑاں کا  
 ہمارا بوریا ہم رتبہ ہے تختِ سلیمان کا  
 کہیں تیور نہ بگڑے دیکھ کر اُس آفتِ جاں کا  
 عجب کیا ہے فسانہ ہوا ہمارے چشمِ گریاں کا  
 رہے تیرے ہی سر سہا مرے تارِ گریاں کا  
 نہ جنت کلاں طالب ہوں نہ خواہاں قہر و اداں کا  
 مگر قاتل ہوں پھر بھی چشمِ پوشی نگہباں کا  
 تو اے واعظ نتیجہ کیا ہے ایسے دینِ ایماں کا  
 مری گردن میں پھندا پڑ گیا ہر زلفِ بچاں کا  
 غضب ہو گا جو کھڑکا ایک پتا بھی گلستاں کا  
 دلِ پرداغ پر عالم چراغِ زبرد اماں کا  
 بھڑک اٹھے اگر تربت میں شعلہ داغِ حیراں کا



کہاں کی نظم کیسی شاعری اوقیسِ وحشت میں  
اُڑا پھر تاہوں ذرا بنکیں رگیں بیاباں کا

<p>سُنے نالاجو مجھ اندوگیں کا اُٹھا پردا جو روئے مہ جبین کا ارادہ میں کروں کس سرزمین کا مری آنکھوں کو تیرے فیضِ رخ سے چمن میں دیکھ کر اُس سردت کو رہے گا یاد مجھ کو زندگی بھر لحد پر ہو گلِ زرگس کی چادر مجھے کیوں بد کہا کرتے ہیں ناصح قیامت ہے رُخِ روشن پر آکر نہ تنہا چھوڑ کر بالیس سے جاؤ پری ہے جو رہے جن ہی وہ کیا ہی تمہارے بوسے لب کے مقابل چھو دیتا ہے گویا تیر دل میں رہا کرتے ہو کیوں آمادہ ظلم رقیبوں کی بدولت مر رہا ہوں</p>	<p>جگر شق ہوا بھی گا وزین کا ہوا زاہد کو دھوکا عرسین کا نہ رکھتا عشق نے مجھ کو کیس کا لا ہے مرتبا عینِ ایقین کا خمیدا قد ہے شاخِ یاسین کا مزا اُس بُت کے نازِ دل نشین کا میں کشتہ ہوں نگاہِ شرمگین کا لکھا کیا پڑھ لیا لوحِ جبین کا بکھرنا تیری زلفِ عنبریں کا بھروسا کیا نگاہِ واپسین کا جو ہے انسان تو کس سرزمین کا مزا پھیکا ہے قند و انگبین کا دکھانا چشمائے شرمگین کا چلن سیکھ ہو کیا چرخِ بریں کا چڑھا ہے زہر مارا استین کا</p>
--	---

<p>             ہوا عالم سلیمانی نگیں کا              جمارنگ اتحادِ کفر و دیں کا              بھر دسا ہے نگاہِ دور میں کا              فروغِ حسن اُس روشن جبین کا              اشارا تیری چشمِ خشکیں کا           </p>	<p>             مرے دل میں ترے نقشِ وفا سے              رخ روشن پر آئی زلفِ شبگوں              کہاں تک جاؤ گے آنکھیں چرا کر              اثرِ بخشِ تجلیِ قمر ہے              کئے دیتا ہے مجھ کو نیم بسمل           </p>
<p>             غزل ایک اور بھی لے قیس پڑھ دو              ہے جمعِ شاعرانِ محنتِ حسین کا           </p>	
<p>             مسلتا ہے کلجا مجھ حزیں کا              نہیں رہنے دیا مجھ کو کہیں کا              بگولابن کے میں گردِ زیں کا              ارادہ پھر ہوا شاید کہیں کا              خیال اک شاہدِ پردہ نشیں کا              ملے کچھ تو پستاباں یا نہیں کا              ہے شعلا میری آہ آتیش کا              بہت نازک ہے دل اُس نازیں کا              مزاج میں ہے قند و انگیں کا              نظار ایسی محلِ نشیں کا           </p>	<p>             تصور رات دن اُس محبین کا              بُرا ہوا اس دلِ اند و بگیں کا              پھر اہوں مدتوں تیری طلب میں              بغل میں کر وٹیں لینے لگے تم              غضب کی چٹکیاں لیتا ہوں دل میں              سوالِ وصل میں چپ کیوں ہوئے تم              نہیں ہے برقِ تابندہ فلک پر              پریشاں لے مرے نالوہ کرنا              لبِ شیریں کے بوسے میں نے پائے              ہوا پردوں سے بھی مجنوں کو حاصل           </p>

<p>خدا حافظ دل اندوگیں کا میں عاشق ایک رشکِ عین کا ہوا دل ٹکڑے ٹکڑے مجھ حزیں کا لگا ہے دل میں چرکا تیغ کیوں کا بھروسا ہے تو رب العالمیں کا تصدق اپنے صورتِ آفریں کا میں کچھ خواہاں نہ تھا خلدِ بریں کا شرار امیری آہِ آتشیں کا جگر کانپا کیا چرخِ بریں کا مرادل ہے مکاں ایسے کیوں کا</p>	<p>چڑھائی ہے غم درنجِ عالم کی تجھ جنت کی لے زاہد پڑی ہے نگاہِ قمر سے گھورا کسی نے جگر چھلنی ہوا نوکِ مژہ سے نہیں کچھ باعثِ ناز اپنی طاعت مجھے اک بوسہ رخسار دیدو نکلتا کس لئے تیری گلی سے اٹھے گا سینے سے شعلے کی صورت شبِ فرقت مرے نالوں کو سنکر نہاں رہتا ہے جو سب کی نظر سے</p>
--	--

ابھی نکلا ہے غم کیوں جس گلی سے

ہوا پھر قیس کو سودا وہیں کا

<p>میری آنکھوں میں نقشِ کھنچ گیا پھولوں کو خرم کا تو رہا شاخِ طوبی سے بڑھے شاخِ نشیم کا ترے خنجر کے صدقے بوجھِ اتار امیری گردن کا یہ آگے چل کے سمجھو گے ابھی عالم ہی بچپن کا گلی میں شور سنکر میری زنجیروں کی شیون کا</p>	<p>تصور جب کیا میں نے کسی کے روئے روشن کا اگر بلبل بنوں میں تیرے رویِ رشکِ گلشن کا دو فورِ ضعف سے سر میری حق میں تھا کئی من کا محبت کیا بلا ہی عاشقی کس شے کو کہتے ہیں زہے قسمت کہ گھر کر وہ بُتِ باہر نکل آیا</p>
---	--

حیاتِ جاوداں ہوتا مرامی میں مل جانا  
منور کر دیا کنجِ لحد کو داغِ حسرت نے  
کبھی گلیو نہیں رہتا ہوں کبھی کوہِ دیباہاں میں  
تعجب کیا کہ شوقِ دید میں ہم اپنی آنکھوں کو  
بہت مشکل پڑے گی دیکھنا لے خندہِ بہیم  
یہ جس کے ہر قدم پر آج براہوتے ہیں فتنے  
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر پانی برستا ہے  
نہیں آسان کشتی مارنا دیوِ عشق کی  
شبِ تاریک روشن ہو گئی اُس مہ کی جگہ تو  
دمِ آرایشِ آکر یار کی نازک کلائی میں  
نگاہِ غیر سے بچنے کی یہ تدبیر اچھی ہے  
مصور کھینچ کر تصویرِ خود سر در گریباں ہو  
غضب ہو گرمیِ عشقِ بتاں سے شعلے اڑ رہی ہیں  
دو فر رعبِ سو میں کانپ اٹھا بید کی صورت  
ہو آنکھوں میں شکلِ مردمِ دیدہ نہاں ہو کر  
ترپ کر جان دیتا ہے کوئی دم میں ترا بھل  
کسی کی گردشِ چشمِ سیاہ نے توڑ ڈالا ہی

جواک ذرا میں ہو جاتا کسی کی خاکِ امن کا  
نہیں لینے دیا احسانِ سرِ شمعِ مدفن کا  
نہ پوچھو تم نشاں اس بے سرو ساماں کی مسکن کا  
بنائیں فرشِ نظارہ ترے دادمیِ امین کا  
کوئی ٹامکا جو ٹوٹا زخمِ تیغِ تیز بدظن کا  
قیامت اک کر شما ہو اسی عیار پر فن کا  
وہ ہنتے ہیں میں روتا ہوں جہاں رنگِ سادون کا  
یہ وہ دنگل ہو پانی ہو جگر جس میں تھمن کا  
ہوا ہے شعلہ نورِ قمر ہر شعلہ کُسن کا  
کہوں کیا ناز کرنا حسن میں سونیکے کنگن کا  
مری آنکھوں کو تم پر دابنا لو چشمِ روزن کا  
کہاں سے اسیں بھرتا رنگِ تیرے رنگِ وغن کا  
نونا ہے ہمارا سینہ پُر سوز گلشن کا  
خیال آیا مجھے جس دم کسی کی تکیہ چتون کا  
میں پردا ڈالے دیتا ہوں بھی مڑگاں کی چلن کا  
نشانِ لگ گیا دل پر نگاہِ تیرا فلک کا  
بنا کر شیشہ دل کو ہدفِ سنگِ فلاخن کا

عجبت کرتے ہو پاہاں جہاں قیس کے دل کو  
چراغ اک ٹٹاتا سایہ ہے خانہ تن کا

دیکھے تو کوئی توڑ مرے تیر آہ کا دعویٰ غلط کر دے بھی کہیں داد خواہ کا کیا گاڑھے کام آئیں مری اشکباریاں کھا کھا کے قیس عہد کیا بھی تو کیا کیا جانے سے روکنا ہو کب ایجان جاں کوئی آزاد عاشقی نے کیا ہر خیال سے ہے تیری یاد میرے لئے دہہ زندگی آنکھوں میں کیوں نہ شان کر رہی ہو جلوہ گر بہل کیا ہے کس نے مجھے یہ نہ پوچھے شاید جناب شیخ کو سو بھی کوئی ترنگ غیبت میں بھی بسر کی امیرانہ زندگی تاروں کی طرح سینے میں جھکیں گی حشریں گر کر کسی کی نظروں سے مانند گرد باد در پردہ بات دور ہی ہوسے کے حق میں بھی	دل چھلنی چھلنی ہے فلکِ رویاہ کا منہ تھا متا ہے کون تمہارے گواہ کا سب دھودھولا کے صاف ہو دگر گناہ کا تم کو کبھی خیال نہ آیا نباہ کا قصا تو سن لو کچھ مرے حالِ تباہ کا پابند میں نہیں ہوں کسی رسمِ دراہ کا بس تو ہی تو وظیفہ ہے شامِ دہگاہ کا رتبا ملے فقیر کو جب بادِ شاہ کا گھائل ہوں آپ ہی کے خدنگِ نگاہ کا رخ کر کے میکدے سے چلے خانقاہ کا سو دا مجھے کبھی نہ ہوا مال و جاہ کا عالم ہے داغِ دل میں اگر ہر و ماہ کا آوارہ میں رہا نہ بلا گھر پرستہ کا تھا طور اک بہانہ تری جلوہ گاہ کا
کتے نہ تھے کہ قیس نہ دو دل کسی کو تم	دیکھا مال کا حسینوں کی چاہ کا

سُنتا نہ ہو کوئی پس پردہ کھڑا ہوا  
 تو نے جو مجھ سے آنکھ چرائی یہ کیا ہوا  
 جانے دو دور بھی کر دو کچھ ہوا ہوا  
 انصاف سے کہو کہ یہ کس کا کہا ہوا  
 وعدہ ہوا کسی سے کسی سے وفا ہوا  
 ہاتھوں میں آج رنگ حنا ہے جما ہوا  
 لیکن ہوں پاس وضع سے اب تک باہوا  
 تم پر جو فرض تھا وہ کہو کب ادا ہوا  
 بل تیوریوں میں ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا  
 قدموں پر آپ کے ہے ماسر جھکا ہوا  
 اُترا کیس جو سر سے یہ نشہ چڑھا ہوا  
 میں مبتلائے عشق شہیدِ وفا ہوا  
 بے حس تمہارے در کے مقابل پڑا ہوا  
 اُس سے پیا مبر تو نہیں ہے ملا ہوا

کیا حال دل کہوں میں یہ ڈر ہو لگا ہوا  
 شکوہ ترا جو میں نے کیا تو بُرا ہوا  
 میرا گلا ہوا کہ تمہارا گلا ہوا  
 محشر میں اب تو سُن ہی لیا تم نے فیصلا  
 باندھا جو مجھ سے عہد تو آئی عہد کی یاد  
 شاید کرو گے خون کسی بے گناہ کا  
 میں بھی بشر ہوں میرے بھی مُنہ میں زبان ہو  
 ہم نے تو اپنی جان کو فتر بان کر دیا  
 بیتاب تشنگانِ شہادت ہیں دیکھ کر  
 اب ذبح کر کے شوق سے آزاد کیجئے  
 روؤ گے بے شباتی حُسنِ شباب پر  
 لینا کسی کی جان اُنھیں مشقِ ناز تھا  
 باہر کل کے دیکھو خدا جانے کون ہو  
 کیونکر رقیبِ واقف اسرار ہو گیا

قاصد جب اُن سے کہنے لگا سرگزشتِ قلیس

بوئے کہ نہ کھا ہے یہ قصا سنا ہوا

غیر تو غیر ہے اپنا بھی نہ اپنا ہوگا

دیکھ لے دل تجھے کیس کا جو سودا ہوگا

یہ تو مانا کہ میں مرجاؤں تو اچھا ہوگا  
 میرے رونے سے زمانا تہ و بالا ہوگا  
 دیکھے گا قاصد اگر آپ کو سکتا ہوگا  
 اپنی صورت کا جو شخص آپ ہی شید ہوگا  
 اُکے مقتل میں جو وہ محو تماشا ہوگا  
 حسن کا تیرے مرے عشق کا غوغا ہوگا  
 اے فلک بہر خدا تو ہی بتا دے اتنا  
 مجھ کو محروم نہ رکھ وصل کی شب و ظالم  
 ہم نے کیوں مفت محبت میں سہا پہنچا ہوا  
 وعدہ وصل اُنھیں یاد دلانا ہی عیث  
 شیشہ دل میں نہ دو گردِ کدورت کو جگہ  
 کیا غضب ہے وہ نکلتے نہیں گھر سے باہر  
 سارے اعدا جو بنیں دوست تو یہ ممکن ہے  
 آنکھ ٹھہرے گی بھلا کس کی تن نازک پر  
 کو سنے دیتے ہو جس طرح بگڑ کر مجھ کو  
 بدگمانی کا بُرا ہوا اُنھیں یہ رٹ ہے لگی  
 آج تو آؤ ذرا لطف اٹھائیں ہم تم

مرنے پر بھی نہ ملا چین تو پھر کیا ہوگا  
 موج زن آنکھوں سے اشکوں کا وہ دریا ہوگا  
 اور پیام زبانی میں وہ گونگا ہوگا  
 اُس کے دربار میں کیا دخل کسی کا ہوگا  
 سرفروشنوں کا بڑی دھوم سے میل ہوگا  
 جا بجا اب تو اُنھیں دونوں کا چرچا ہوگا  
 اور بھی سوختہ قسمت کوئی ہمسایہ ہوگا  
 کہ مرے ساتھ عیث خونِ منت ہوگا  
 ہائے اُس بُت کا تو ماتھا بھی نہ ٹھنکا ہوگا  
 ہاں جو ہے میرے مقدر میں تو پورا ہوگا  
 پھر کبھی صاف نہ ہوگا جو یہ سیلا ہوگا  
 کہتے ہیں مجھ کو کہیں گھات میں بیٹھا ہوگا  
 مجھ سے لیکن فلکِ پیر نہ سیدھا ہوگا  
 حُسن پر نور ترے حق میں دوپٹا ہوگا  
 سچ کہو غیر کو بھی یوں کبھی کوسا ہوگا  
 روزِ در سے کسی نے مجھے جھانکا ہوگا  
 کل جب آئے گی سمجھ لیں گے جو ہوگا ہوگا

<p>کیا کہیں کس سے کہیں کون ہمارا ہوگا  غیرت طور پر سے جلوے سے کوٹھا ہوگا  بھولے چوکے تو کبھی ساتھ تھا ہوا ہوگا  تھی طلب جس کی وہ دل ہی میں مینا ہوگا  اُٹے ہوئے کہ وہ مٹا رہے صیتا ہوگا  دل مرا پھانس کے زلفوں ہی میں کھا ہوگا  شاید اُس نے نگہ ناز سے گھورا ہوگا  اپنی نظروں سے مگر تم نے گرا یا ہوگا</p>	<p>دس جگہ شکوہ بے سود سے حاصل مطلب  لاکھوں عاشق آ رہی کہتے ہوئے دوڑینگے  جیتے ہیں ہم تو سمجھ لیں گے کسی دن آخر  کیوں ہوئے گرم رِودادی امین ہوئی  رحم تو کچھ بھی نہ آیا مرے مرنے پر انھیں  قیس کھایا کر د کب مجھ کو یقین آتا ہے  کوئی شے دل میں کھنکھاتی ہے مثال پہیاں  صورتِ طفل نکل کر نہ محسوس آتے آنسو</p>
--	---

چپکے چپکے نہیں بے وجہ یہ رونائے قیاس  
پھر کسی پردہ نشیں کو کہیں دیکھا ہوگا

<p>میں ہوں شرمندہ فریاد کیا جانوں وہ کیا سمجھا  تو بیشک ناصح ناداں غلط سمجھا برا سمجھا  نگاہیں خشکیں دیکھیں تو اندازِ حیا سمجھا  بتا پھر کیونکر اس کو آپ پر آیا ہو سمجھا  چمن کو اک کر شمایض حسنِ یار کا سمجھا  سنائی سرگزشتِ غم جسے درد آشنا سمجھا  تھیں کیا کہہ رہی ہیں لوگ تم نے کچھ نہ سمجھا</p>	<p>شکایت اپنی سمجھا یا رقیبوں کا گلا سمجھا  لگانا دل حینوں سے اگر میری خطا سمجھا  ستم کو ناز۔ تیری نکالیوں کو میں ادا سمجھا  تو دل کی آرزو کوئی نہ دل کا مدعا سمجھا  بہا رِ خندہ دندانِ منا کی دیکھ کر شوخی  بناتے ہر کس کو ہم کیوں راز داں اپنا  مری بجا رگی تو ساری دنیا میں سلم ہے</p>
--	---



کمانی غیر کی بھی سُن کے آنسو ہو گئے جاری  
 ملی گردن جھکاتے ہی مجھے دیدار کی لذت  
 ترے ہاتھوں سے اڑ جائیگی میری خون کی لالی  
 کمال جذب نے باقی نہ رکھا فرق دونوں میں  
 قیامت ہے اُسی کا برسرِ رخاش ہو جانا  
 نہ کچھ اپنے ارادوں ہی پر اب تکے فنی ڈالی  
 نظر آتی ہے مجھ کو شان وحدت عین کثرت میں  
 تسلی بخش باتوں سے دل زار اور الجھتا ہوں  
 نیاز و ناز کے پردے میں تھا اک رازِ سربستہ  
 چلے گی دوسروں پر کس طرح تیری مسحائی  
 نہ آنا تھا نہ آیا راہ پر گولا لکھ سہڑکا  
 نکالی ہے یہ تدبیر اپنی محفل سے اٹھانے کی

جب آیا ذکر درد انگیز اپنا ماجر سمجھا  
 دل پر شوق کو آئینہ گیتی نہ سمجھا  
 اسے بھی کیا تو لے قاتل کوئی رنگِ جنا سمجھا  
 ہم اُن کو دلر با سمجھے وہ ہم کو دلر با سمجھا  
 جسے میں چارہ ساز اپنا جسے مشکل کشا سمجھا  
 نہ میرا درد ہی وہ بانیِ جور و جفا سمجھا  
 کہ دیکھا جس کو تیرا جلوہ صبر آرزو سمجھا  
 تھکے سمجھا کے ہم اب تو ہی اسکو لے خدا سمجھا  
 نہ میں اُس کی غرض سمجھا نہ وہ مطلب مرا سمجھا  
 مرض جب اپنے ہی بیمار غم کا لا دو سمجھا  
 نہیں معلوم کیا مطلب مرا وہ بے وفا سمجھا  
 اشارہ ہو رہا ہے جو عدو سے بر ملا سمجھا

حصولِ مدعا میں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں  
 تعجب ہے کہ قلیسِ اغیار کو حاجت نہ سمجھا

رازِ پوشیدہ رہا شکر ہے افشانہ ہوا  
 اُس کی زلفوں میں پھنسا جا کے یہ اچھا نہ ہوا  
 مائلِ سیر تو کیوں لے چمن آرا نہ ہوا

نورِ محشر ترے کوچے میں جو برپا نہ ہوا  
 کیوں دلِ زار کسی اور کا شیدانہ ہوا  
 دُور ہی دُور سے ہم تیری بلائیں لیتے

کون سے دن نگہ ناز کی برچھی نہ چلی  
 ہچکیاں لے لے کے مرتے بہم روز لے  
 صورت شمع میں رو رو کے گھٹلتا کیون میں  
 زندگی چین سے لے یا بسر کیا ہوتی  
 تشنہ لب خستہ جگر بے دل و رسوائے جاں  
 ککے معشوق تھیں میں ہی خطاوار بنا  
 لب ہلانے کی نہ دی مجھ کو ادب نہ رخصت  
 رنج میں غیر سے کیا خاک توقع ہوگی  
 لاکھوں ہی جمع ہیں گم کردہ مقصود یہاں  
 داغ پیہم سے رہا دل میں اندھیرا چھایا  
 سیل گریہ کی ہو کیا تجھ کو حقیقت معلوم  
 عدم آباد میں آئے تھے کہ جی پہلے کا  
 کر لیا کام مرے شوق نظر نے اپنا  
 لے اڑی مجھ کو صبا نہمت گل کی صورت  
 حلق سے اُتری بے تاب ہلاہل بسر  
 لوگ سمجھے تھے علاجِ مرضِ عشق اسے  
 چارہ سازوں نے تو سوطح کی تدبیریں کیں

کب گلی میں تری سبل کا تماشا نہ ہوا  
 لیکن افسوس تو دمساز کسی کا نہ ہوا  
 کیا سزاوار تری بزم میں بہنسا نہ ہوا  
 تو ہی جب شاہد آغوشِ تمنا نہ ہوا  
 چاہنے والوں میں تیرے کوئی ہما نہ ہوا  
 ظلم مجھ پر جو کیا تم نے وہ بیجا نہ ہوا  
 شکل تصویر کسی طرح میں گویا نہ ہوا  
 دوست دل سا بھی کسی وقت جب پانا نہ ہوا  
 عرصہ حشر ہوا دا من صحرانہ ہوا  
 تیرے ہی گھر میں ترے دم سوا جانا نہ ہوا  
 جلوہ فرما تو کسی دن لبِ دریائے نہ ہوا  
 ہائے دیکھا تو یہاں کوئی شناسا نہ ہوا  
 مانعِ دیدِ رخ یا رکاب پر دانہ نہ ہوا  
 صدقے لے ضعف کہ احسانِ جانا نہ ہوا  
 ہجر میں وجہ طرب سا غزو مینا نہ ہوا  
 مرہمِ زخمِ جگر طعنہ اعدا نہ ہوا  
 رو بہ صحت کبھی بیمار تھا رانا نہ ہوا

قیس نے جانِ محبت میں تڑپ کر دیدی  
اور منت کش اعجازِ میحانہ ہوا

<p>جامِ شراب یار نے بھر کر پلا دیا مجھ مست درِ عشق کو پاسِ وفا دیا اے شوق دید کامِ ہمارا بنا دیا قاصد نے خطِ شوق جو پڑھ کر سنا دیا بیٹھے بٹھائے خاک میں اس کو ملا دیا کیوں دیکھ کر وہ میری طرف مسکرا دیا قصرِ بدن میں کس نے یہ شعلہ لگا دیا آہوں سے تو نے فتنہٴ محشر جگا دیا کچھ لکے مجھ کو خوابِ اجل نے سُلا دیا لیکن یہ کیا کیا جو مرادِ دُکھا دیا اے مست ناز تو نے وہ یہ بخود بنا دیا خطِ جبین کسی کا نہ تو نے مٹا دیا گو یا شہید لبِ کایہی خوں بہا دیا آنکھوں سے دور ہوتے ہی دل سے بھلا دیا رُورُور کے خفتگانِ عدم کو جگا دیا</p>	<p>افسردگیِ دل نے عجب کچھ مزا دیا تم کو اگر حُسنِ دل پر چھنا دیا پر دا جو روئے یار سے تو نے اٹھا دیا مضمونِ اضطراب نے اُس کو رُلا دیا ناحق تجھے دل اے بت نا آشنا دیا بجلی گرائی خسرو من ہوش و حواس پر کس گل کے سوزِ عشق نے پھونکا تمام تن شوقِ وصال یار میں اے اضطرابِ دل تھیں حُسنِ صال کی دل میں بھری ہوئیں مانا کہ تم کو غیر کی خاطر عزت نہ تھی عقلِ دُحواس و ہوش و خرد سب جدا ہوئی اے پند گو ہزاروں کے سر کھا گیا ہے تو کیا خوش ہیں بیک تھوک کے میری زار پر میں کیا کروں شکایت یارِ ان ہم وطن میری شبِ فراق میں بیتا بیاں نہ پوچھ</p>
---	---

<p>کھلتا نہیں ہے یار کی آزر دگی کار از  بے ربط چھڑ چھاڑے اُن کی ٹہنِ صال  اُٹھائیں بزم یار سے جب دل کو تھام کر  کیا کیا ہجوم آہ نے کیں سر بلندیاں  اُس بے وفا سے لطف بڑھا کر نہ ارحیف  دل تو مریضِ عشق خدا نے دیا ہی تھا  رور و کے سوز غم سے حسینوں کی یاد میں  حیران ہوں کہ تو نے رقیبوں کی بات پر  منظور تھیں اُنھیں جو ہماری خرابیاں  کیا خاک چین ہو پس مردن کہ وقتِ دفن  برگشتگی تو میرے مقدر کی دیکھئے  اے ناخن جنوں میں ترا شکر کیا کروں  اُس غیرتِ مسیح نے بعد از فراق روح</p>	<p>یار ب یہ کیا رقیب نے فقر اجمادیا  دل تنگ میں ہوا تو مجھے گد گدا دیا  اغیار نے بھی دیکھ کے آنسو بہا دیا  عرش بریں کو گاہِ فلک کو ہلا دیا  دل کا جگر سے مفت میں جھگڑا بڑھا دیا  معشوق بھی دیا تو بڑا بے وفا دیا  آنکھوں نے میری خون کا دریا بہا دیا  نظروں سے مثلِ اشک مجھے کیوں گرا دیا  بعد از فنا نشانِ لحد تک مٹا دیا  بندِ کفن کو کھول کے مکھڑا دکھا دیا  پہلو بے یار سے مجھے کیوں کراٹھا دیا  لب بند زخم جب ہوئے تو نے ہنسا دیا  بوسا لبوں کا دیکے مجھے پھر جلا دیا</p>
---	--

کس کی مے شباب کے اے قلیس مست ہو

کس رشکِ ماہ نے تمھیں جلو ا دکھا دیا

مرجائیں ہم احسان کسی کا نہ اُٹھے گا  
دوڑے ملک الموت یہ صدائے اُٹھے گا

بار دمِ اعجازِ سیحانہ اُٹھے گا  
معشوقِ ستم پیشہ کا غزانہ اُٹھے گا

تم وعدہ دفنا حشر میں کس طرح کر دے  
 ہر وقت رہیں گی جو حسینوں کی جفائیں  
 نکلے ہو ٹہلنے کو عبث کھول کے جوڑا  
 غیروں سے رہے گی جو اسی طرح لگاوٹ  
 بیٹھا ہے دھئی نے کے ترے در کو مقابل  
 آجائے قیامت بھی تو قدموں سے نکھالے  
 طعنے دیں مجھے خواہ کریں لوگ ملامت  
 ہرگز نہ مزے وصل کے ہونگے مجھے حاصل  
 ہے زور کلائی میں تو سر خود ہی اڑا دو  
 اے آہ راسخس رخ یار دکھا دے  
 زندان قدح نوش میں آبیٹھے ہیں زاہد  
 آیا ہے کوئی تشنہ دیدار تمہارا  
 دن رات کرے کون امیر میں کی خوشامد  
 دفنا دمری لاش تم اپنی ہی گلی میں  
 پہلو میں دل اُس شوخ ستمگر سے چھپا کر

کیا اور کوئی چاہنے والا نہ اٹھے گا  
 کیوں دل خلش درد سے چلا نہ اٹھے گا  
 نازک ہے کمزلفوں کا جھونکا نہ اٹھے گا  
 فرمایے کیونکر مجھے غصت نہ اٹھے گا  
 اب لاکھ اٹھائے کوئی بندانہ اٹھے گا  
 میرا سر شوریدہ سودا نہ اٹھے گا  
 بریوں کی محبت سے دل پنا نہ اٹھے گا  
 جب تک یہ بغل سے تری نکیا نہ اٹھے گا  
 دشمن سے مرے قتل کا بیڑا نہ اٹھے گا  
 بے تیرے کسی اور سے پردانہ اٹھے گا  
 تا حشر اب اس درد سے مصلانہ اٹھے گا  
 سر چشمہ حیواں سے یہ پیاسا نہ اٹھے گا  
 کلی کی جگہ مجھ سے دوشالانہ اٹھے گا  
 بھاری ہے یہ دو لاکھ سڑدانا اٹھے گا  
 انصاف ہی ہے کہ تقاضا نہ اٹھے گا

دل بیچنے لے قیس کہاں لے کے چلے ہو  
 بازار محبت میں یہ سودا نہ اٹھے گا

<p>یوں تو میرا دل حسینوں پر بہت آیا گیا          دردِ پنہاں نالہ بن کر جب لبوں تک آیا گیا          دادِ محشر سے میں آمادہٴ فساد تھا          کر لیا ہے گھر مرے دل میں زلِ عشقِ فی          نا اُمیدی سے کھلا ملکِ عدم کا راستا          وصل کی لذت ملے جس میں وہ باتیں کیجے          بے وفائی کے گلوں پر وہ تنک کر بول اٹھو          جب کسی جشنِ طرب کی پہنچی کانوں میں صدا          خواب میں بھی دیکھ کر میں چونک اٹھا خوفِ          نام میرا سنتے ہی گردن جھکالی یا رہنے          جھوٹے وعدے ہی اگر باد کرانا تھے تجھے          کوئی برجی کی انی تھی یا ترا تیرِ نظر          میری تربت پر اثر نا کامیوں کا دیکھئے          تیری ہی سی شوخیاں تیرے تصور میں بھی ہیں</p>	<p>تجھ پر آتے ہی نہیں معلوم کیوں مڑھا گیا          اپنی رسوائی کے ڈر سے وہ پری تھرا گیا          کچھ ترا پاسِ ادب لیکن مجھے سمجھا گیا          موتہنی صورت جہاں آئی نظر للچا گیا          تالحدِ مجھ کو ہجومِ آرزو پہنچا گیا          سرگزشتِ غیر سنتے سنتے جی گھبرا گیا          تھا اسی دل پر یہ سارا حوصلہ دکھا گیا          تیری بزمِ عیش کا آنکھوں میں نقش چھا گیا          گیسو پڑیچ گویا سانپ تھا لہرا گیا          بات کچھ گزری ہوئی یاد آگئی شرما گیا          غیر کے ہوتے مرے سر کی قسم کیوں کھا گیا          جو مرے سینے میں آکر دل جگر برما گیا          جو کوئی گزرا ادھر سے اشکِ غم برسا گیا          جب کبھی آیا تو بے مل کی طرح تڑپا گیا</p>
---	--

بے سبب ہرگز نہیں یہ شادمانی قیاس کی

کچھ سراغِ خاطرِ گم گشتہ شاید پا گیا

کیا کہوں میں یار کی کس کس ادا نے کیا کیا

شوخیوں نے کیا کیا شرم دیا نے کیا کیا

ذبح کرنے کو مرے میٹھی چھری درکار تھی  
 سنتے سنتے شوقِ دل گھبرا کے وہ بُت اُٹھ گیا  
 آرہے تھے وہ گرشہرا کے اُٹے پھر گئے  
 تجھ کو آپ انصاف کرنا تھا نیا زونا زکا  
 دھونڈتا پھرتا ہوں لیکن کچھ پتا ملتا نہیں  
 آئیے میں اپنی صورت دیکھ کر غش کر گئے  
 آئے تھے دشمن کے ماتم کا بہانا کر کے وہ  
 اُس کے کوچے سے ہماری خال اڑا کر لی گئی  
 جھکو پہنچا یا حقیقت تک بتوں کو عشقِ فی  
 بیٹھ جانا ایک دم لازم نہ تھا جی ہمارے  
 یار کے دل میں نہ پیدا کر سکی کوئی اثر  
 کھل گئی ہاتھوں میں سب لالی ہمارے خون کی  
 عرصہ محشر میں معنی خیز ہے میرا سکوت  
 میرے پہلو سے وہ اٹھ کر جا ملے کیوں غیر سے

ڈال کر ابرو میں بل اُس بے وفائے کیا کیا  
 عین موقع پر یہ طولِ مدعا نے کیا کیا  
 یہ اثر یا رب شبِ غم کی دعا نے کیا کیا  
 عاجزی نے میری یا تیری جفا نے کیا کیا  
 دل چرا کر یار کی زلفِ دو مانے کیا کیا  
 سحر انھیں پر اُن کے حُسنِ جانفزا نے کیا کیا  
 نام میرا نے کس ظلمِ اہلِ عزاء نے کیا کیا  
 یا الہی یہ ستمِ بادِ صبا نے کیا کیا  
 اپنی کہنا صبح کتیرے آفتا نے کیا کیا  
 جادوِ الفت میں دل سو رہنا نے کیا کیا  
 عرش تک جا کر مری آہِ رسا نے کیا کیا  
 پردہ اس پر ڈال کے رنگِ حنا نے کیا کیا  
 کہتے ہیں اترا کے وہ روزِ جوا نے کیا کیا  
 آگری بجلی سی مجھ پر یہ خدا نے کیا کیا

منتیں کرتا ہے تولے قیس کس بے رحم کی  
 آج تک تیری ہزاروں التجا نے کیا کیا

صبح کا سونا ٹہلنا شام کا جانا رہا

آئی پیری سب جوانی کا مزا جانا رہا

تھا شریکِ حال اچھا یا بُرا جاتا رہا  
 اُن کے آتے ہی شبِ غم کی سیاہی مٹ گئی  
 وہ غظوں کی پارسائی میں بھی رخنہ پڑ گئے  
 ڈھونڈتا پھرتا تو ہوں میں کچھ نگرے بخودی  
 مجمعِ حسن و وفا تھے وہ نہ تھا جب تک شعور  
 سرد مہری فلک نے خوب ٹھنڈا کر دیا  
 جان دیکر آپ ہی میں نے کیا اپنا علاج  
 میرے دشمن کے لہو میں ہاتھ وہ کیونکر لگیں  
 بیٹھ کر اغیار میں کھل کھیلنا اچھا نہیں  
 تھا بغل میں دل تو دل میں تھا ہجومِ آرزو  
 حشر کیوں برپا نہیں ہو کوچہِ سفاک میں  
 دشمنوں کا ہو برا ایسی پڑھائیں پٹیاں  
 آپ سرگرمِ جفاے ناروا کیونکر ہوئے  
 وہ نگاہِ مست ساقی نے مجھے بخود کیا  
 جھانک لینا جو سہارا دید کا تھا وہ بھی اب  
 جس سے کچھ نہ ٹاٹھکا نا جلوہ گاہِ یار کا  
 جھوٹے وعدوں کی بھی لذت کھوئی ایک نکل رنی

میرے پہلو سے دلِ درد آشنا جاتا رہا  
 کنجِ تنہائی کی ظلمت کا کلا جاتا رہا  
 حُسن پر مرنے لگے وہ اتقا جاتا رہا  
 یہ نہیں معلوم کیا تھا اور کیا جاتا رہا  
 جب شعور آیا تو اندازِ وف جاتا رہا  
 حوصلہ جو کچھ ہمارے دل میں تھا جاتا رہا  
 موت کے حیلے سے درِ ولاد و اجاتا رہا  
 ذبح مجھ کو کر چکے شوقِ حنا جاتا رہا  
 طعنے دیں گے لوگ اگر با پسِ حیا جاتا رہا  
 دل گیا کیا دل کا سارا مدعا جاتا رہا  
 توڑ کر دمِ شستہ ریتِ ادا جاتا رہا  
 نامہ و پیغام کا بھی سلسلہ جاتا رہا  
 کیا خیالِ پریشِ روزِ جزا جاتا رہا  
 عمر بھر کا شکوہ جو رجوا جاتا رہا  
 روزِ نِ دیوار کے ساتھ لے خدا جاتا رہا  
 ہاتھ سے وہ طائرِ قبلہ نہ جاتا رہا  
 مدتوں کا جو بندِ رضا تھا آسرا جاتا رہا



دل کے قابو سے نکل جانے کا شکوہ اس کے وہ  
ہنسکے بولے کیا ہوا جاتا رہا جاتا رہا  
نکرتے اتنا تو میرے منع کرنے سے ہوا  
سب سے ہنسنا بولنا وہ بر ملا جاتا رہا

مرگ قیاس نا تو اس پر اسے خوش ہو کر کہا  
تھا وہ بال جاں مجھے اچھا ہوا جاتا رہا

کب حشر مرے نالوں سے برپا نہیں ہوتا  
شوخی نہیں ہوتی ہے کہ غزا نہیں ہوتا  
دل ہی نہیں جس دل میں نہ ہو تیری تمنا  
اندار حسینوں کے ہیں دنیا سے نرالے  
موقع مجھے کیوں کر ملے انظار غرض کا  
بے سود طبیبوں کو ہے کیوں فکریہ دوا  
جو کچھ کہ ہوا معرکہ عشق میں ہم پر  
ہنگامہ محشر میں تری ناز کی چالیں  
ہے صرف مجھی سے یہ حیا اور یہ گھونگٹ  
تم نوک مرثیہ سے جو نہ براتے مراد دل  
ہو کٹکٹش درد سے کیا شکل رہائی  
حور اور پری حسن میں ہر ایک کو دیکھا  
کوچے میں ترے کشتے بے دل کی تڑپ کا  
رکھے کوئی ہمسایوں سے کیا خاک توقع

کس روز بُرا حال جگر کا نہیں ہوتا  
سامان مرے قتل کا اب کیا نہیں ہوتا  
سرہی نہیں جس سر میں یہ سودا نہیں ہوتا  
جی لاکھ ستم کر کے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا  
وہ شوخ کسی وقت اکیلا نہیں ہوتا  
بیمار محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا  
انصاف یہ کتنا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا  
کب ان سے زمانا نہ وبالا نہیں ہوتا  
غیروں سے تو یہ شرم بہ پردا نہیں ہوتا  
آنکھوں سے رواں خون کا دریا نہیں ہوتا  
جب چارہ گردل وہ سیحا نہیں ہوتا  
یہ رنگ یہ روپ اور یہ نقش نہیں ہوتا  
ہے کون دن ایسا کہ تماشا نہیں ہوتا  
دل کا کبھی ہر درد کیلجا نہیں ہوتا

رندوں میں ہر چھائی ہوئی اے قس ادا  
کیوں شغل سے دسا غو دیتا نہیں ہوتا

مور و صد بلا نہیں ہوتا نام بھی عشق کا نہیں ہوتا ہاں مرا فیصلہ نہیں ہوتا دل سے دل جب ملا نہیں ہوتا کوئی درد آشنائیں ہوتا ایک بھی جب وفا نہیں ہوتا قصہ غم سنا نہیں ہوتا میں اسیر بلا نہیں ہوتا عشق سار نہ سنا نہیں ہوتا چاہتا ہوں ادا نہیں ہوتا ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا بخت بد کا گلا نہیں ہوتا صبر اے ملقا نہیں ہوتا شکوہ سنج جھان نہیں ہوتا اور کچھ مدعا نہیں ہوتا	میں جو تم پر فدا نہیں ہوتا یار اگر دلربا نہیں ہوتا بتحہ سے ہونے کو کیا نہیں ہوتا دل لگی دل لگی نہیں ہوتی ہجر کی شب بلا نصیبوں کا کیا یقین آئے لاکھ وعدوں پر چارہ سازی اگر نہ تھی منظور دام کیسو جو تم نہ پھیللاتے کوئی بھی جاوہ مجت میں عرض کرنے کو مدعا اپنا اُف ری بے تاباں شبِ فرت تم اگر لطف کی نظر کرتے بے ترے کس طرح قرار آئے میں ترے ظلم ناروا پر بھی وصل میں غیر لذت دیدار
---	--

<p>دشمنوں پر روا نہیں ہوتا یہ مرض لا دوا نہیں ہوتا دوسرا لے خدا نہیں ہوتا رنج میں مبتلا نہیں ہوتا</p>	<p>کیا ہمارے سوا ستم تیرا چارہ سازان درد و غم کیلئے تو ہے فخریادرس غریبوں کا دیکے میں دل تمہیں قیامت تک</p>
<p>عشق کا ذکر وہ بھی غیروں میں قیس یوں بر ملا نہیں ہوتا</p>	
<p>بغل میں دل نہ ہوا جان کا عذاب ہوا مے حسد سے فلک جل کر کیوں کباب ہوا ادھر حجاب ہوایا ادھر حجاب ہوا ہماری جان کا دشمن ترا شباب ہوا کہ ذرے نور ہوئے نور آفتاب ہوا اسیر کنج قفس کو وہ اضطراب ہوا ہمیں جلا کے تمہیں کون سا ثواب ہوا الہی کیا یہ زمانے کو انفتاب ہوا سکوت لاکھ جوابوں کا اک جواب ہوا بنا جو پانی سے پانی ہی پھر حساب ہوا ہلال عید بھی ہم غالب رکاب ہوا</p>	<p>اسی کے ہاتھوں میں یوں خستہ و خراب ہوا میں قسمتوں سے کسی دن جو باریاب ہوا شب وصال ہے دونوں میں غم محرومی بہانہ تیر قضا کا ہے ورنہ لے ظالم یہ محویت کے کرشموں سے اک کرشما ہے ہمارے موسم گل آتے ہی گری بجلی بڑا ہوا جو کیا ہم نے ظلم کا شکوا کہیں بھی کوئی وفا آشنا نہیں ملتا سب بتاتے وہ کیا میرے ذبح کرنیکا بنی ہے جس سے جو شے مٹ کر پھر دی ہوگی حصول دولت پابوس کی تمنا میں</p>

بڑی کریم ہے درگاہ میرے داتا کی فقیر میسکہ بن کر رہیں گے لے ساقی	عطا ہوا مجھے جو کچھ وہ بے حساب ہوا نصیب ہم کو اگر سا غر شراب ہوا
--	---

طریق عشق میں قسمت کی ہے یہ نیزنگی  
کسی سے بگڑی مگر قیس پر عتاب ہوا

بیری میں آکے ہم نے یہ انقلاب دیکھا دن بھر کی بیقاری شب بھر کی آہ و زاری غم ہو کہ عیش و راحت دو دن کی زندگی میں کچھ مدعا سمجھ میں لے نامہ بر نہ آیا بیجا نہیں تھی ہرگز موسیٰ سے لن ترانی بحرِ جہاں میں دم بھر عبرت سے جب نظر کی جس عشق و عاشقی کو سمجھے تھے دل کی لہریں فتنا بھی ہے بلا بھی۔ آفت بھی ہو ستم بھی لکھے کو قسمتوں کے ممکن نہیں مٹانا پہلو میں رکھ لے ہم نے راحت کبھی نہ پائی دشوار شرم سے تھا ہم سے نظر ملانا کھٹکایں خار بن کر آنکھوں میں حاسد و نکی ہے جو بھی وفا بھی طرز وادایں تیری	یا د آئی جب جوانی سمجھے کہ خواب دیکھا دل دیکے لے ستم کیا کچھ عذاب دیکھا قسمت نے جو دکھایا وہ انتخاب دیکھا سو بار آلٹ پلٹ کر خط کا جواب دیکھا جلو اترا کسی نے کب بے حجاب دیکھا ہستی کو ابنی ہم نے مثلِ حباب دیکھا افسوس ہے اُسی کو خانہ حشر اب دیکھا سرمایہ قیامت تیرا شباب دیکھا سب ناصواب ٹھہرا جس کو صواب دیکھا کب بخت دل کو ہر دم پُر اضطراب دیکھا غیروں کے ساتھ لیکن گرم خطاب دیکھا جس دم اُنھوں نے مجھ پر لطف جناب دیکھا گا ہے عذاب دیکھا گا ہے ثواب دیکھا
---	---

لیکن کہیں نہ اب تک تیرا جواب دیکھا	لاکھوں حسین دیکھے ہر گوشہ جہاں میں
دعوائے پارسائی پھر یہ غضب خدا کا اے قیاس تجھ کو اکثر مسرت شراب بیکھا	
<p>پیری میں دیکھتا ہوں جوانی کو خواب کیا جنت میں آکے بھی نہ ملے گا ثواب کیا کھولیں گے روئے یار سے بند نقاب کیا کیسے تو میکدے کو گئے تھے جناب کیا پردے میں چلمنوں کے چھپے آفتاب کیا چالوں کا تیری ہوگی قیامت جواب کیا دیتا ہے رنج لے دل خانہ خراب کیا تو ری چڑھی ہوئی تھی میں کرتا خطاب کیا دکھلائیں گے کسی کو رنج بے حجاب کیا ہے کون تیرے مثل کروں انتخاب کیا طوفان اٹھائے گی مری چشم پر آب کیا دیکھوں وہ لکھتے ہیں مے خط کا جواب کیا نقش حیات صورت نقش حجاب کیا محشر میں لے خدا یہ حساب و کتاب کیا</p>	<p>رہ رہ کے یاد آتے ہیں لطفِ شباب کیا سہتا ہوں کوئے یار میں رنج و عذاب کیا مخمّم کے آج بڑھتے ہیں کیوں میری دستِ شوق اے شیخ ہم تو ایک زمانے کے زند ہیں چھن چھن کے آرہی ہے تمھاری شمعِ حُسن فتنے جگائیں گی تری محشرِ خرامیاں مجبور میں کشاکش بیچارگی سے ہوں رات اُن سے عرض حال کی جرأت نہ ہوگی ہیں جنکے آگے نور کے پردے پڑے ہوئے یہ کیا کہا کہ جن لو کوئی دوسرا حسیں سیلابِ آنسوؤں کو ہیں نہ رات کیوں ہواں لکھا ہے میں نے حال دل اپنا ذرا ذرا مضمحل ہے میرے ہر نفسِ سر میں فنا تھی میری زندگی تری رحمت کی آس پر</p>

مقتل میں اپنی تیغ کے جوہر دکھائیے  
ہوئے کبھی عدو بھی سزاوارشِ ظلم  
میں سر بکف ہوں آپ کو ہے مضطرب کیا  
بے وجہ بار بار مجھی پر عتاب کیا

رکھتے نہیں ہو آج قدم کیوں زمین پر  
اے قیسِ معجوں نے پلائی شراب کیا

اس سن میں اگر عشق پر یزاد نہ کرتا  
مجھ کو تو اگر موردِ بیداد نہ کرتا  
جو کام مرے ساتھ کیا تیغ ادا نے  
میں یارِ سوہوں دو تھیں صل کی لذت  
وہ شکوہ بیداد کو سننے ہی یہ بولے  
اُس شوخ نے شیریں کی ادائیں اڑائیں  
ہوتا ستم جو رکے سننے میں قاتل  
لب پر کبھی ہم آہ و فغاں آنے نہ دیتو  
مجنوں کو مرے طوق و سلاسل کی ہر خواہش  
دل تھام کے وہ میری طرف کاہیکو آؤ  
کچھ ربط اگر ابروِ جانان سے نہ ہوتا  
اس سمت نہ آتا وہ کبھی فاتحہ پڑھنے  
کرتا وہ اگر قتل تو یہ تھا مجھے منظور

یوں مفت جوانی کو میں برباد نہ کرتا  
میں شکوہ نہ کرتا کبھی فریاد نہ کرتا  
شاید وہ کبھی خنجرِ فولاد نہ کرتا  
کیوں رشک میں و قمری شمشاد نہ کرتا  
لو اس سبق کہنے کو اب یاد نہ کرتا  
میں کیوں ہوسِ تیشہ فریاد نہ کرتا  
گھبرا کے میں عزمِ عدم آباد نہ کرتا  
بے چین اگر یہ دل ناشاد نہ کرتا  
کیوں جستجو خدمتِ خدا نہ کرتا  
فرقت میں اگر دالب فریاد نہ کرتا  
منت کشتیِ خنجرِ جلا نہ کرتا  
مرقد میں شب و روز جو میں یاد نہ کرتا  
ہر دم ستم نو گرا بجا نہ کرتا

<p>اس فصل میں یہ نظم توصیہ دینے کرتا  درپردہ کبھی یوں ستم ایجاد نہ کرتا  کیوں شور و فغاں مرغِ نوازِ آزاد نہ کرتا  ہر شخص سے میں خواہش امداد نہ کرتا  مجھ پر جو تو مشقِ فن بیداد نہ کرتا  یارب یہ تمنا مری برباد نہ کرتا</p>	<p>آئی ہے بہار اور میں ہوں قیدِ قفس میں  ہوتا جو ذرا دعویٰ الفت میں تو صادق  پھوٹا بھی اگر کنجِ قفس سے تو خزاں میں  مجبور نہ ہوتا جو ترے چور و جفا سے  استاد سمجھتا میں تجھے علم و دنیا میں  مدت سے ہر دلیں کششِ شہرِ دینہ</p>
<p>اے قیس اگر تابعِ فرمانِ نبی ہے  جز ذاتِ خدا اور کو تو یاد نہ کرتا</p>	
<p>جو تجھے بھولا ہوا ہے اُس کی تجھ کو یاد کیا  آج سنو اے گی مجھ کو طعنہ جلا دیا  جال پھیلائے ہوئے ہو گھات میں صیاد کیا  مثل بوڑھا ہے کوئی طائرِ آزاد کیا  ڈھونڈتا پھرتا ہے ناسخِ نخرِ فلا دیا  حشر میں کوئی توقع تجھ سے اے فریاد کیا  پھر کہیں تو کیا کہیں ہم داد کیا بیداد کیا  میرے آگے دم بھرے گا عشقِ کافرا دیا  وہ ستم پیشہ کرے گا دل مرا آباد کیا</p>	<p>اس قدر بیتا بیاں اے خاطرِ ناشاد کیا  سخت جانی دیکھئے دکھلاتی ہے افتاد کیا  ہم تو خود ہی ہیں نوا سنچِ اسیرانِ قفس  ہر گلِ تر پر ہے کیوں پڑمردگی چھائی ہوئی  جنبشِ ابر و تری کافی ہے میرے قتل کو  زندگی بھر جب مجھے رکھا ہو تو نے بے مراد  رحم و ظلم اُسکے ہمارے حق میں؟ نول یک ہیں  پھوڑ کر سر جان دیدینا ہے خامی کی دلیل  جس کو ہر روز ازل سے خانہ دیرانی پسند</p>

آدمی کو منکر عیش جاودانی چاہیے میرے نالوں کی صدا پڑھ جھک کر بول اٹھو ایک قطرہ بھی لہو کا جسم لاغری نہیں کچھ نظر رکھنا تھی ظالم کو مال کا رپر	چند ساعت کی بہا گلشنِ ایجا د کیا اس طرف آتا ہے میرا خانماں برباد کیا نشنگی اپنی بھجائے نشترِ فصّاد کیا دعویٰ بیجا عبث کرتا رہا شہاد کیا
---	--

وجہ ناز اے قیّس ہوتا ہے فقط اپنا کمال

یہ نہیں تو قصّہ شاگردِ اُستاد کیا

اور کچھ تو نہ تجھے اے ستم ایجا د آیا جب کہیں تذکرہ حسنِ خدا داد آیا منہ کو سوار کلیجہ ادمِ افتاد آیا ہاتھ اُٹھانا ہی پڑے سوئے فلکِ آخر کار دیکھ لے جوشِ جنوں تیری کششِ رَصَدِ قے آرزو مند شہادت کے لیے بید ہوئی زندگی بھر خلشِ دردِ سحرِ راحت نہ ملی خوش ادائی سے مجھے دام میں لائیکے لیے دیکھ کر میری طرف محو تبسم کیوں ہو دردِ الفت سے ہوئی نالوں میں ٹپل برپا ہائے کجخت کہاں آنکھ لڑائی تو نے	ہاں کچھ آیا تو فقط شیوہ بیداد آیا چٹکیاں لینے کو دل میں وہ پریزا د آیا پھر بھی شکوہ نہ کوئی تالابِ فریاد آیا اس قدر تو نے ستایا کہ خدا یاد آیا اب قریبِ رگِ جاں نشترِ فصّاد آیا جب گلے مل کے قضا بولی کہ حلا د آیا رنج بھی ساتھ مرے صورتِ ہمزاد آیا ہاتھ میں ہاتھ دیئے گھات میں صیاد آیا نہ اتھیں اور کوئی تازہ ستم یاد آیا اُسٹھے تعظیم کو شاگرد جب اُستاد آیا کس ستم پیشہ پر آج لے دلِ ناشاد آیا
--	--



<p>داغ بے مایگی صبر لئے ماتھے پر  دشت کی سیر بھی دشت نے چھڑائی مجھ کو  دیکھئے سوچھی ہے غیر و نہیں طلب کر نیکی  میری گردن میں تھے در پردہ ہزاروں پھندے  پوچھنا چاہے کوئی تو مرے دل سے پوچھے  اے غم سوز دروں دل میں دھڑای کیا ہی  جب کسی طرح کسی کا کوئی انہوں نہ چلا  جنبش ابرو جانان نے کیا قتل مجھے</p>	<p>حشر کے دن صف عشاق میں فرما دیا  بیڑیاں پاؤں میں پہنانے کو خدا دیا  میں اُس یاد بھی آیا تو کہاں یاد آیا  گو بظاہر تری محفل سے میں آزاد آیا  کیا مزاج مجھ کو ترے خنجر جلا دیا  پھونکنے جس کو سوخا من برباد آیا  دل بٹھانے کو ترا حسن خدا داد آیا  آج مقتل سے نخل خنجر فولاد آیا</p>
--	--

سوچکے حشر تک اب چین سے سونے والے  
قیس دل سوختہ سوئے عدم آباد آیا

<p>شکر ہے تن سے جدا ہو کر جو میرا سر گرا  میں تجھے دل دے کے اے ظالم سر بستر گرا  جب تمہاری زلف شبگوں ہو کوئی گور گرا  سخت جانی پر مری بھینچلا کے اُس بدمعاش  اُن کے آگے سجدہ کرنے کی تھی ایسی آرزو  نا تو انی نے قدم چمے فضائے عشق میں  اتش سوز دروں نے اس قدر پھونکا مجھے</p>	<p>یا دری قسمت نے کی قاتل و قدموں پر گرا  تو نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر گرا  سمجھے ہم بام فلک سے ٹوٹ کر اختر گرا  تغ ابرو بھینچ لی جب ماتھے سے خنجر گرا  مُنہ کے پھل سو سو طرح کھا کھا کے میں چکر گرا  خاک پر جب نیم جاں میرا تن لاغر گرا  اشک گرم آنکھوں سے جل کر صورتِ اختر گرا</p>
--	--

فیض ساقی سے کوئی رہنے نہ پایا ہوش میں تھا یہی میری غلش کے بڑھتے رہنے کا سبب چشمِ پرِ غمِ قصرِ دل کی وجہ بربادی ہوئی کچھ نہ پوچھو مجھ سے کیونکر طے ہوئی الفت کی راہ یہ نزاکت اور اس پر یہ صفائی ہاتھ کی بیخودی میں کیا کون منہ چوم لینے کا سبب پانی پانی شرم سے ہے خضر کا سار بہنما	میں تو میں ہوں محتسبِ پنی کریمِ احمر گرا چاک زخمِ دل سے کیوں ٹوٹا ہوا نشتر گرا سیل گریہ کے تھپیڑوں سے خدا کا گھر گرا ٹھوکر میں کھا کھا کے سنبھلا بارہا۔ اکثر گرا دار کرتے ہی مری گردن سے سرکٹ کر گرا تشنگی غالب ہوئی آکر لب کو تر گرا کس پری کی چاہ میں تو اے دل مضطر گرا
--	---

چوٹ کھا کر ہو رہا ہے شیشہ دل چور چور  
قیس پر یارب کہاں سے عشق کا پتھر گرا

توجہ غیروں کا طرفدار لے سٹکر ہو گیا تیرے سوزِ حیر میں جلنے کا خوگر ہو گیا فرط غم سے اس قدر میں گھل کے لاغر ہو گیا جوشِ وحشت میں اگر صحرا کی میں ذراہ لی وصل کی شبِ یار سے لپٹا جو فرطِ شوق میں مست جامِ عشق کو کب رہنما درکار ہے نامِ رخصت جب لیا اُس شوخِ صبحِ وصال جب جوابِ خط کے لازمی ہوئی قاصد کو دیر	میں بھی نازک طبع ہوں تجھ سے کدر ہو گیا آتشِ فرقت میں گویا میں سمندر ہو گیا خار سے بڑھ کر مجھے اب تار بستر ہو گیا پاؤں کے ہر آبلے کو خارِ نشتر ہو گیا نحمتِ گل سے دماغ اپنا معطر ہو گیا جادہ کو بے بتاں میں دل ہی رہبر ہو گیا کثرتِ اندہ و غم سے قلب مضطر ہو گیا طائرِ روحِ رواں اڑ کر کبوتر ہو گیا
---	---

پہلو دشمن میں تو بیٹھا جو رات لے ماہرو  
 وصل کی شب میں نے جب چوسا زبانِ یار کو  
 دھومِ عالم میں جو اُس آئینہ رخ کی ہوئی  
 محفلِ مے کس طرح بھاتی فراقِ یار میں  
 دیکھئے شیریں لبوں کے بوسوں کی تاثیر سے  
 دیکھ کر جو بن ہمارے یوسفِ رخسار کا  
 جب ترمودانتوں کی آہِ تاب کی دیکھی چمک  
 تھا اگر ایں بارِ سرا سے بکدوشی ہوئی  
 ہے صدائے صور کیا پازیب کی جھنکار میں  
 سچ لہوائے خفتگانِ خاک کیوں تم سو رہے  
 اُف لے فرطِ بخودی کچھ بھی نہ آیا خوفِ جاں  
 سوزشِ داغِ جگر سے تھی اگر کچھ ہم سہری  
 ضبط تو مدِ نظر تھا بخودی کو کیا کروں  
 لے سرِ شکِ دیدہ ترکیوں لڑکپن کر گئے  
 آمدِ عشقِ صنم میں جا چکے تھے عقل و ہوش  
 قوتِ پردازِ کب ہے مجھ نحیف و زار میں  
 ہجر کی گرمی سے کیا لختِ جگر کھلنے لگے

رحمِ اُس پر اور پورا قسم ہم پر ہو گیا  
 قطرہ آبِ دہنِ قندِ مکرر ہو گیا  
 خاک میں نجلت سے پوشیدہ سکندر ہو گیا  
 میرے ہاتھوں میں ہلاہل جامِ احم ہو گیا  
 زہر بھی میرے دہن میں آکے شکر ہو گیا  
 خشک مرجھا کر چمن میں ہر گل تر ہو گیا  
 پانی پانی شرم سے لے یا رگوں ہو گیا  
 میری گردن پر بڑا احسان خنجر ہو گیا  
 تیرے آتے ہی جو برپا شو محشر ہو گیا  
 کس طرح تیغِ اجل کا وار تم پر ہو گیا  
 خود ہی میں اُڑ کر جو تیرا رکاب پر ہو گیا  
 شرم سے محبوب کیوں خورشیدِ محشر ہو گیا  
 شکوہ جو صنمِ فرقت میں اکثر ہو گیا  
 میرے رازِ عشق کا اب ذکر کھڑکھڑ ہو گیا  
 بہر استقبالِ دل بھی گھر سے باہر ہو گیا  
 سوزِ غم سے جل کے لے صیاد بے پر ہو گیا  
 اشکِ خونیں کیوں رواں دیدہ تر ہو گیا

لائی ببل غنچہ گل جب چڑھانے کیلئے چاہئے درویش کو دنیا سے بالکل انحراف شوق صادق کیوں نہ کھینچے گامینے کی طرف	میری تربت تک وہ آتے آتے پتھر ہو گیا کب وہ درویشی رہی جب بندہ زر ہو گیا جاگزیں دل میں اگر عشقِ پیمبر ہو گیا
--	--

دیکھئے تاثیر و صفِ زلفِ پچیاں پری  
 قیس کے دیوان کا ہر شعر اتر ہو گیا

جام ساقی نے مرے آگے جو بھر کر رکھ دیا تھک کے اُس نے ہاتھ سو جب کند خنجر رکھ دیا کیا قدم شوقِ بھانے حد سے باہر رکھ دیا پھول سی صورت اُسے دہی تھی تو پھول کی جگہ میری میت دیکھ کر بھی چڑیاں ٹھنڈی نہ کیں ہم یہ سمجھے تھے کہ دل میں آگے جھنڈے سرور خاک میں ساری عمارت میری دل کی مل گئی گرمی سوزِ محبت سے چھنکا جاتا ہوں میں مرہم کا فور کے حیلے سے اُس بے رحم نے آپ ہی اُس شوخ نے سب میں کیا افشائی و راز دامِ ہمنگِ زمیں ہے طائرِ دل کے لئے نامہ بر سے لیکے خط اُس نے باوازی بلند	شیشہ خاطر میں گویا آب کو تر رکھ دیا ہم نے اُس کے پاؤں پر خود کاٹ کر سر رکھ دیا ٹکڑے ٹکڑے کر کے دل کیوں ہو تگر رکھ دیا یا الہی تو نے کس مطلب سے پتھر رکھ دیا مرگ دشمن سنتے ہی زیور بڑھا کر رکھ دیا زہر میں لیکن بچھا کر تم نے نشتر رکھ دیا ظالموں نے اے خدا ڈھا کر ترا گھر رکھ دیا کس نے شعلا آگ کا سینے میں بھر رکھ دیا بھر کے چٹکی میں نمک زخموں کے منہ پر رکھ دیا اور جو الزام اُس کا تھا مرے سر رکھ دیا نام جس کا لوگوں نے زلفِ معجز رکھ دیا مجمعِ اغیار میں سب پڑھ کے فر فر رکھ دیا
---	--

<p>کر کے دعویٰ قتل کا میں اور کیا دیتا ثبوت غیر کی بے مہر یوں سے تو وہ آزرده ہوئے بہرہ درہوں کس طرح یہ حرمین کے لطف سے ہوں وہ میکش پر بیخانہ نے اپنے ہاتھ سے وصل کی شب بھی گریباں گیر محرومی رہی میرے لاشے پر لحد میں خوف سے فریاد کے اے غم یار اور کچھ سامان دعوت کیا کروں اہل محشر کے سروں پر کیوں نہ ہو سرد آفتاب</p>	<p>دامنِ پُرخوں کسی کا پیش داوڑ رکھ دیا بارِ احساں میرے سر اللہ اکبر رکھ دیا نوح کر صیبا و ظالم نے توشہ پر رکھ دیا آگے ساغر رکھ دیا پسلو میں کنٹر رکھ دیا بے محل کیوں کھول کر شکوہ کا دفتر رکھ دیا ایک پتھر اُس نے چھاتی کے برابر رکھ دیا تیرے آگے دل جگر جو تھا میسر رکھ دیا ہم نے اشکوں سے بھگو کر دامن تر رکھ دیا</p>
--	--

یہ زمیں اے قیاس تھی پامال پھر بھی اپنے  
لکے اس میں شعر کیا بہتر سے بہتر رکھ دیا

<p>مجھے اپنے دل پر اے جان اگر اختیار ہوتا ترے عاشقوں میں کچھ بھی جو مرا شمار ہوتا غم حجب میں تڑپ کر ہونی ختم زندگانی ہیں دل ہی اس طرح کا ستم آشنا نہ ملتا شب وعدہ تم سمجھتے مری بیکلی کا باعث پس مرگ چشمِ حریت سے کبھی تو دیکھ لیتا وہ بگڑ بگڑ کے ہرگز ہمیں جھڑکیاں نہ دیتے</p>	<p>میں جفا کے شکوے کر کے نہ تصور وار ہوتا یہ خلاف مقتضی تھا کہ ذلیل و خوار ہوتا یہ مرے نصیب کب تھے کہ وصال یار ہوتا پھر اگر یہی بدا تھا تو کچھ استوار ہوتا جب اسی طرح کسی کا نہیں انتظار ہوتا ترے در پر اے ستار جو مرا مزار ہوتا جو بیاں درد دل کا انھیں اعتبار ہوتا</p>
---	--

کہ میں صدقے زندہ ہو ہو کے ہزار بار ہوتا  
 کبھی کچھ زبان دیتے کبھی کچھ قرار ہوتا  
 نہ کسی سے آنکھیں لڑتیں نہ میں یوں شکار ہوتا  
 تو پھر اور کیا میں ہوتا جو نہ بادہ خوار ہوتا  
 کہیں مہرباں مجھ پر وہ ستم شعار ہوتا  
 تری گالیاں بھی کھانا مجھے خوشگوار ہوتا  
 تہ تیغ دیکھ لیتے یہی جاں نثار ہوتا  
 تو وہ میرے دل میں رہتی یہ جگر کے پار ہوتا  
 میں کچھ اس میں لب ہلاتا تو گناہ گار ہوتا  
 جو گلے میں ہار بن کر دل داغدار ہوتا  
 کچھ اُدھر سے پیار ہوتا کچھ اُدھر سے پیار ہوتا  
 یہ ترنگ اگر اترتی تو بڑا خسار ہوتا  
 میں تھیں سو پوچھتا ہوں تھیں کیوں غبار ہوتا

اُدھر اُن کی تیغ چلتی تو اُدھر تھی یہ تمنا  
 جو لیا ہے دل ہمارا تو نموش کیوں ہو بیٹھے  
 مرے حوصلوں نے مجھ کو قفسِ بلا میں ڈالا  
 جب زل ہی میں پڑی تھی تری چشم مست مجھ پر  
 میں جوم یاس و حرماں میں گھرار ہوں کہانتک  
 تو نہ دشمنوں سے ملتا تو روا تھیں سب جفائیں  
 نہ قتل آزماتے اگر اپنے عاشقوں کو  
 جو بہارِ حسن تو تھا جو تری نظر تھی ناوک  
 بے جفا بھی آپ ہی ہے ہر جفا بھی آپ ہی ہے  
 دمِ شرمیری فریاد اُنھیں کچھ اثر دکھائی  
 شبِ وصل جب مزہ تھا کہ لپٹ کر خوب باہم  
 تری چشمِ لالگوں نے مجھے مست کیف رکھا  
 مرے شکوہ غلط سے جو عدد نہ کان بھرتے

پے فاتحہ جو آتا کبھی قیس کی لحد پر

تری شان کم نہ ہوتی مجھے افتخار ہوتا

ہر ذرہ جلوہ گاہ تجلی طور تھا  
 برپا کیا ہوا یہ ترا ہی دستور تھا

آنکھوں میں جاگزیں جو کسی کا ظہور تھا  
 صدموں سے آہ نکلی مرا کیا قصور تھا

<p>مشکل نہیں تو بحرِ وفا سے عبور تھا          و تابو میں تھا جگر نہ دلِ نابور تھا          وہ حسن کیا ہوا تھیں جس پر غور تھا          مے تھی پری تو ساقی میخانہ حور تھا          تم نے یہ کیا کیا میں اگر بے شعور تھا          تیرا مریض عشق کچھ ایسا غیور تھا          تم سے نظر لڑی تھی اسی کا سرور تھا          جو تھا وہ مست ذکرِ شرابِ طہور تھا          پازیب کی صدا تھی کہ شورِ شور تھا          دلِ ناصحوں کے سنگِ ملامتِ حور تھا          پھیلا ہوا تمام تمہارا ہی نور تھا          ہر دم خیالِ رحمتِ ربِ غفور تھا</p>	<p>کی خوب تیرے جذبِ محبت نے یادری          ہم کیونکر اپنی آئی طبیعت کو روکتے          وہ جوشِ شباب وہ شوخی کہاں گئی          سامانِ جشنِ بادہ کشی کچھ نہ پوچھیے          اے نالمائے گرم ہوا فاشِ رازِ عشق          مسنونِ چارہ سازی عیسے نہ ہو سکا          حلِ بے سبب نہ تھی مری مستانہ گفتگو          واعظ کی بزمِ وعظ بھی صحبت تھی لطف کی          آنے ہی خفتگانِ حسد کو جگا دیا          انہما درِ درِ عشق کسی سے نہ کر سکا          دیکھا جدھر جدھر نظرِ حق شناس نے          کثرتِ خطا کی ہم کو نہ بے آس کر سکی</p>
---	--

انفائے راز بے محل اے قیس کیوں کیا

کچھ اُن سے حالِ دلِ تمہیں کہنا ضرور تھا

موسیٰ کا جو سوال سیرِ کوہِ طور تھا  
 تیرا ہی جلوہ ہر جگہ اے رشکِ حور تھا  
 لیکن چھپے چھپائے تو ملنا ضرور تھا

وہ بخودی شوق کا سارا فتور تھا  
 دل میں جو تھا سرور تو آنکھوں میں نور تھا  
 مانا کہ آپ مجھ سے نہ ملتے کھلے کھلے

<p>ہم سے نظر چراگے گئے وہ عدد کے گھر ان کو نہ دیتے دل تو مروت کا تھا خلاف دل کی کلی نہ کھلتی دم صبح کس طرح محشر میں بھی رہا مجھے لپکا شراب کا آنکھیں ملا کے کس نے مرا صبر لے لیا گو میرے بال بال تھے مستوجبِ عذاب شایان لطف غیر ہی محفل میں کیوں رہی میری ہی عاجزی نے بڑھادی تھی تکنت میدان عشق میں اسے کیونکر سنبھالتے کیا کچھ کیا نہ جانوں نیکرین نے سوال مُنہ سے فغاں نکلتے ہی برابر ہوا جو محشر</p>	<p>گو کم سنی کے دن تھے مگر کیا شور تھا دیکر جو پھیر لیتے حمیت سے دور تھا سوج ہوا میں خندہ گل کا سرور تھا بوتل بغل میں ہاتھ میں جامِ طور تھا انصاف سے کہو کہ یہ کس کا قصور تھا لیکن نہ بخشنا تری رحمت سے دور تھا میں تشنہ کام بھی تو دیں اے حضور تھا بے وجہ در نہ کب یہ تمہارا غرور تھا بگڑا ہوا ازل سے دلِ نا بصور تھا دیتا جواب کیا میں تو نشے میں چور تھا کیا شور عند لیب ہم آہنگ صورتھا</p>
---	--

اے قیس جسکے حُسن کی پھولی تھی چاندنی  
ظلمتِ کدرے میں تیرے وہ کس کا ظہور تھا

<p>جب میں اسیرِ عشق بُتِ سیمر نہ تھا کیونکر کہوں کہ وصل میں میں بے خبر نہ تھا دل دے کے نقدِ جاں بھی نہ رکھا کبھی عزیز لاکھوں بڑے تھے غش میں تجلیِ نور سے</p>	<p>سچ ہے کہ اپنے حال سے یوں بیخبر نہ تھا بدستوں سے ہوش مجھے تا سحر نہ تھا میرے سوا یہ اور کسی کا جگر نہ تھا تھی شاخ کوہ طور ترا بامِ ددر نہ تھا</p>
--	---



کھاتا ہے اُس کے کوچے میں ٹھوکر نہ ہنسیب  
 سرگوشیاں رقیب سے کرتے تھے کس لئے  
 جب تک رہا میں گرم روجادہ طلب  
 اٹھنے لگی تھی جب ترے خستہ جگر کی لاش  
 ہونے لگا ہوا تو خفا بات بات میں  
 افشائے راز عشق کا رکھتا میں کیا خیال  
 میں نے تڑپ تڑپ کے بری طرح صبح کی  
 سسکا کیا میں تیری گلی میں پڑا ہوا  
 دنیا ہی تک شریکِ غم درج سب رہی  
 احسان ہے جو پوچھ لیا مجھ غریب کو  
 اُس کو نہ کھینچ لائے کسی طرح میے پاس  
 شب بھر تو بخود دی میں رہا مجھ سے ہمکنار  
 لوٹانے کے میرے خطا شوق کا جواب  
 لطفِ مے وصالِ عدد و کار ہا سرور  
 آکر ہمارے دیدہ گریاں کے سامنے  
 آنکھوں میں دیکھتے ہی چکا چوند چھا گئی  
 منہ ڈھانک کر گفن سے نہ لیتا عدم کی راہ

ہوتا کناریاں میں ایسا یہ سر نہ تھا  
 مجھ سے بگاڑ تم کو جو مدِ نظر نہ تھا  
 دل کی کشش بغیر کوئی راہب نہ تھا  
 تھا کون وہ بشر کہ جو با چشم تر نہ تھا  
 ایسا تنک مزاج تو وہ پیشتر نہ تھا  
 میرے تو کہنے ہی میں دل نوحہ کرنے تھا  
 اے رشکِ حور رات جو تو میرے گھر نہ تھا  
 پرسانِ حال کوئی بھی فرد بشر نہ تھا  
 میرا رہِ عدم میں کوئی ہمسفر نہ تھا  
 میری طرف سے قرض تو کچھ آپ پر نہ تھا  
 اے آہِ ذنالہ تم میں ذرا بھی اثر نہ تھا  
 آنکھیں کھلیں تو وہ بُتِ رشکِ قمر نہ تھا  
 شاید رقیب تھا وہ کوئی نامہ بر نہ تھا  
 تجھ کو مرِ اخیال کچھ اے بے خبر نہ تھا  
 ہونا ذلیل یوں تجھے اے ابر تر نہ تھا  
 بجلی چمک رہی تھی کوئی بام پر نہ تھا  
 کرتا مگر میں کیا کہہ سیں بھی گزر نہ تھا

سیرِ جہاں سے مجھ کو یہ معلوم ہو گیا	خالی فریبِ عشق سے کوئی بشر نہ تھا
جاتا کہاں میں مجھ سے اہلِ کمال میں	قابلِ پسند کے کوئی مجھ میں ہمنہ نہ تھا

دیکھی جو میں نے تربتِ قیسِ پُرآرزو  
حسرتِ برس رہی تھی کوئی قبر پر نہ تھا

قسمت کی ہے خوبی کہ وہ اکثر نہیں ملتا	ملتا ہے کسی روز تو ہنس کر نہیں ملتا
معشوق اگر آپ کا ہمسر نہیں ملتا	جانبِ ازرا سا بھی مقرر نہیں ملتا
آرام مجھے جس میں دم بھر نہیں ملتا	اس پر بھی غضب ہے وہ ستمگر نہیں ملتا
رہ جاتے ہوتا دانتوں سے جو ہونٹوں کو چبا کر	کیا ذبح کی حنا طر تھیں خنجر نہیں ملتا
برگشتہ نصیب ایسے بہت لوگ پڑے ہیں	مٹی کا بھی رہنے کو نہیں گھر نہیں ملتا
اے ناصح ابھی جا کے بدل لائے تکیں سو	افسوس مگر مولِ مقتدر نہیں ملتا
گم گشتگی منزل مقصود کہوں کیا	چکر میں ہوں لیکن کوئی رہبر نہیں ملتا
ہے آگ بھڑکتی ہوئی پیغام ہمارا	جس کے نہ جلیں پروہ کیو تر نہیں ملتا
سُنتے تھے بہت شور یہاں آکے جو دیکھا	فتنوں سے ترے فتنے محشر نہیں ملتا
رہ رہ کے غم ہجر میں کیونکر نہ بھروں آہ	پیغامِ براس سے کوئی بہتر نہیں ملتا
داغوں سے بنا ہے پرتاؤس دل اپنا	سربِ جن چسپن اس کے برابر نہیں ملتا
در پر ترے اے پیرِ مغاں ہم بھی کھڑے ہیں	کیوں راہِ خدا میں کوئی ساغر نہیں ملتا
جو لطف ہمیں جامِ شہادت نے دیا ہے	شاید دمِ سیرابی کو اثر نہیں ملتا

کیوں چین تجھے اے دل مضطرب نہیں ملتا  
تقوید لحد کا کہیں پتھر نہیں ملتا  
کیا تجھ کو ہمارا تن لاغر نہیں ملتا  
جس سے کوئی طوفان ہمدرد نہیں ملتا  
پھر بھی یہ شکایت ہے کہ نشر نہیں ملتا  
سائے کو جہاں پھوس کا چہرہ نہیں ملتا  
کیا کیئے تری بزم سے باہر نہیں ملتا

اُس بانی بیداد سے آنکھیں نہ لڑی ہوں  
کیونکر وہ سرِ قبر بڑھیں فاتحہ آکر  
آوارہ پڑی پھرتی ہو اے موت کہاں تو  
آنکھوں سے وہ دریائے پُر آشوب رواں ہو  
ترپاتے ہیں مجھ کو غلش نوکِ مژدہ سے  
ہے دشت جنوں مجھ کو وہ صحرا قیامت  
شوخی کے مزے خوب چکھا دیئے عدد کو

جب قیاس کو دشت نے کبھی گھر نہ کالا  
کب سر بسجود آپ کے در پر نہیں ملتا

مجھے اسیر بلا چشمِ فتنہ کرنے کیا  
کہ خستہ حال ہمیں یار کی نظر نے کیا  
ہلاک مجھ کو اسی دشت پر خطر نے کیا  
تمام خلق میں رسوا پیا مرنے کیا  
ستم یہ آج شبِ وصل کی سحر نے کیا  
تو پھر فردہ یہ کس آہ با اثر نے کیا  
بڑا سلوک مرے ساتھ میرے سرنے کیا  
مگر نہ یاد مجھے یار بے خبر نے کیا

نہ تیری زلفوں نے یا کچھ تری مکر نے کیا  
ادھر تو دل نے کیا شور ادھر جگر نے کیا  
کٹھن تھی عالمِ ہستی میں جستجو تیری  
عدد کے سامنے سب حال دل مرا لکے  
نہ وہ بغل سے سرکتے نہ غلش میں ہم آتے  
تمہارے دل میں مرے مالے کارگر نہ ہوئے  
گرا تو عفو جبرائیم کراہی کے اٹھا  
ہزار نامے لکھے یہ بھیجے سیکڑوں قاصد

چلو خراب ہیں خود ہمالے گھرنے کیا پری خصال اُنھیں سیر بھر دہرنے کیا	جو خاک جل کے ہوا دل تو حسرتیں بولیں رہے وہ آنکھوں میں اگر کبھی کبھی دل میں
	نہ پوچھ کس نے کیا قیاس کو شرف اندوز مٹا کے نقش جہیں تیرے سنگ در نے کیا
جو کچھ کیا وہ تری شوخی نظر نے کیا وہ سیل اشک رواں میری چشم تر نے کیا کہ رشک طور کسی غیرت قمر نے کیا یہ سب فساد رقیبوں کے شور و شر نے کیا لچک کے اپنے کو ثابت تری مکر نے کیا قصور و دعوت مرزاں میں کیوں جگر نے کیا کہ شور و عدمی آہ پر شر نے کیا گلی میں نالہ پُر درد کس بشر نے کیا مجھے اسیر قفس لاکے بال و پر نے کیا جو لطف وصل سے نو میا اگر مگر نے کیا	ہمارے دل نے کیا کچھ نہ کچھ جگر نے کیا تمہارے ہجر میں طوفان ہو گیا برپا نگاہ بد سے بچائے خدا مرے دل کو عبث خفا ہو کہ ہم نے کیا تھیں بدنام ہماری فکر ساسے نہ ہو کی معدوم ہمارے دل نے توجہ کھول کر تواضع کی کسی کے دل میں نہ کیونکر ٹرپ ہو بجلی کی وہ دل کو تھامے ہوئے آکے بولے حیرت کے فضول تجھ کو میں الزام کیوں دوں و صیاد غم فراق میں رہنے کی ہم نے خود ڈالی
	وہ اپنے قیاس سے ملنے کو آج آتے ہیں اثر یہ خوب مرے نالہ سحر نے کیا
کیوں بولتے نہیں لب خاموش نقش پا	پیکِ نظر ہے آج ہم آغوشِ نقش پا

اجباب کہتے ہیں مجھے مدہوش نقش پا  
 پہنچا دے بام عرش پرے دوش نقش پا  
 بن جاتے ہیں ستارے درگوش نقش پا  
 سونی پڑی ہے بزم قدح نوش نقش پا  
 جس طرح چشم راہ فرموش نقش پا  
 آئینہ جمال ہے آغوش نقش پا  
 حیرت سے اڑ گئے ہیں مگر ہوش نقش پا  
 کہیں گے کچھ نہ کچھ لب خاموش نقش پا  
 دیکھے تری گلی میں کوئی جوش نقش پا  
 ہے دیکھنے ہی کو یہ تن و توش نقش پا  
 لے جائے گا عدم کو مجھے دوش نقش پا  
 کرتا ہوں اہ تمام خور و نوش نقش پا  
 اب کیا ہوئی وہ گرمی آغوش نقش پا

جب سے ملا ہے ساغر سرجوش نقش پا  
 بھولا ہوا ہوں راہ کسی شہسوار کی  
 لینے کو بوسے جھلکتے ہیں جب ٹٹٹ ٹٹ کر  
 غل ہے نہ شور ہے نہ ہیں نغمے نہ چھچھے  
 شاید اسی طرح مری قسمت بھی سو گئی  
 کیونکر جدا ہوا اس سے ہماری نگاہ شوق  
 اُس کی طلب میں دیکھ کے افتادگی مری  
 ہم سے ہزار طرح کہیں چھپ کے جلیے  
 کیا جانوں کتنے آئے گئے رہروان عشق  
 ہلکی ہوا کے جھونکے بھی اس سے نہ اٹھ سکے  
 میں بھی ہوں ختم اُن کے نشانِ قدم و کھٹا  
 آنسو بہا بہا کے میں ہمراہِ لختِ دل  
 جس سے کہ چھالے پڑتے تھے پانچ گاہ میں

مشکل ہے قیاس منزل مقصود کا سراغ

چھپتے ہیں اب تو شاہدِ روپوش نقش پا

نہ اک جھلکی دکھا کر دور سے روپوش ہو جانا  
 عدد کی باتیں سننے کو سراپا گوش ہو جانا

تجھے تھا مردمِ دیدہ سے ہم آغوش ہو جانا  
 سرِ محفلِ مزے کی چال تھی بے ہوش ہو جانا

<p>چراغِ بزمِ ہستی کا مرے خاموش ہو جانا          حسینوں کی محبت کا مے سر جوش ہو جانا          مرا شوقِ شہادت میں کفنِ بردوش ہو جانا          تری آنکھوں کی گردش سے مراد ہوش ہو جانا          تجھے دشمن کے گھر سہرت ناؤ نوش ہو جانا          کرن بنکر تمہاری زینتِ پا پوش ہو جانا          چمن میں آتے ہی لازم نہ تھا پر جوش ہو جانا          سنبھل کر پردے پردے کھلے تو خاموش ہو جانا          دکھا دے گا مرا بجلی کا زیبِ گوش ہو جانا          غضب تھا عشق میں سر کا وبالِ دوش ہو جانا          زہرِ قیمت کہ اس آیا مجھے بے ہوش ہو جانا</p>	<p>سہم کرتے ہو لیکن خون کے آنسو لایا گیا          جو کوئی عشق کے نشہ سے بے بہرہ ہو کیا جاؤ          قیامت یار کا تلوار کو پتھر چٹا نا تھا          سرورِ جامِ صہبا کا اثر سب کو دکھاتا ہے          ہمارے کلبہِ احزاں کے ہوتے کب مناسب تھا          شعاعِ مہر و مہ کو یہ ادا کس نے سکھائی ہو          گرفتارِ قفسِ بلبل ہوئی ہے اپنے نغموں سے          ملے موقع جو عرضِ حال کا میرے تو اے قاصد          تڑپِ عکسِ رخِ پُر نور سے پیدا تو ہونے دے          سبکِ روحی عطا کی آج تیغِ تیز قاتل نے          اٹھا کر رکھ لیا اُس نے مرا سر اپنے زانو پر</p>
--	---

عجب کیا ہے کہ وجہِ مغفرت ہو بعد مرنے کے

ندامت سے کفن میں قلیں کا رو پوش ہو جانا

<p>سب طرح میں شاد تھا ہر درد و غم سہ پاک تھا          نور کا بگچا چمن میں ہر خس و خاشاک تھا          ناتواں بے بال و بے پر طائرِ ادراک تھا          مل کے بن مٹی میں بھی تیرے ہی در کی خاک تھا</p>	<p>جن دنوں نا آشنا ہے جو مہفتِ افلاک تھا          کیا فروغِ افرا گلوں کا حسنِ آتشاک تھا          غیر ممکن تھا پہنچنا تیری کُنہِ ذات تک          جیسے جی محبوب تر تھی تیرے کوچے کی زین</p>
--	---

<p>تھیں زسرتا پاسی کی سب ادائیں نثر لگیں          ہو رہی تھی نالہ بہیم سے جب تعبیر عشق          ایک اشارے میں نہ جانوں قتل میں کیوں کر ہوا          دل جگر دونوں تھے حاضر صید گاہ عشق میں          مل گیا تھا مجھ کو جو اُترا ہوا اُن کا لباس          کرتے ہم انشاءے راز عشق کا کس سے گلا          کس کے آگے کرتے شرحِ باجرائے سوز غم          آنکھیں جھپکاتے ہی پہلو سے مراد لے اُڑا          زندہ تھا تو زندگی بھر میں رہا تیرا غلام          حشر میں رسوا نہ کر یا رب کہ ہوں اُس کا مدح</p>	<p>دل چرائے میں مگر دزد و حنابیہا تھا          دل ہمارا صورتِ دامنِ محشر چاک تھا          ابرو پر خم بھی شاید خنجرِ سفاک تھا          کیوں کند دتیر سے خالی ترا فراک تھا          میرے مرنے پر وہی جوڑامری پشاک تھا          خود ہی جب غماز اپنا دیدہ منناک تھا          تاب گو بانی نہ تھی قصا بڑا غمناک تھا          کیا سمندِ ناز تیرا اے پری چالاک تھا          مر گیا تو مر کے تیری کفش پاکی خاک تھا          وصف میں جس کے زباں زد جملہ لولاک تھا</p>
---	---

کس بک روجی سے بحرِ موج غم طے کر گیا  
 قیس بھی اللہ بخشے اک عجب تیرا تھا

<p>حُسن و جمال یار پر ایسا پھسل گیا          اے شمع بزمِ حُسن ادھر بھی نگاہ لطف          دیکھی نظر جما کے جو وہ شکل دلفریب          کیا بے کسی برستی ہے میرے مزار پر          تیرا مریضِ عشق چلا تھا سو عدم</p>	<p>دل قید اختیار سے باہر نکل گیا          سوزِ غمِ فراق سے پردا نہ جل گیا          زاہد کا پایے زہد نہ سنبھلا پھسل گیا          آیا ادھر کو جو کفِ افسوس مل گیا          مژدہ وصال کا جو سنا تو سنبھل گیا</p>
---	---

<p>مجھ بچتہ دل کو دشتِ نوردی سے کام کیا روتی ہے شمع گورتک اب میرے حال پر تم نے تو ماں نہیں میں گزاری تمام رات مژدہ ہو بلبلوں کو ہوئی رخصتِ خزاں تیرا ہی ایک دل ہے نہیں جو اثر پذیر کب تک جلوں میں شمع کی صورتِ فراق میں آیا جو وقتِ دفن وہ میرے مزار پر نیک و بد زمانہ کی سب سیر کر چکا اتنا تو آگیا مری فریاد میں اثر طاقت نہیں کہ دد قدم اٹھ کر جلوں کہیں</p>	<p>مجنوں میں وہ نہیں ہوں کہ دم میں بل گیا اس چرخِ پیر کا نہ مگر مجھ سے بل گیا اب مجھ سے کہتے ہو کہ ترا وقت ٹل گیا آئی بہار رنگِ چمن کا بدل گیا ورنہ ہماری آہوں سے عالم دہل گیا سوزِ وفور غم سے جگر تک پھل گیا تر پائیں اس قدر کہ لحد سے نکل گیا لیکن مزاجِ یار سے اب تک نہ بل گیا جب میں نے آہ کی دل عالم دہل گیا ایسا میں تیرے سوزِ محبت سے گل گیا</p>
---	---

لے قیاس ہے ضرور فنا اس جہان کو

سچ کہہ کہ کیا سمجھ کے یہاں تو بہل گیا

<p>حشر میں بھی تری مٹھی میں مراد مل ہوتا ہم بغل ہم سے جو وہ حور شمایل ہوتا یوں میں کس واسطے گم کردہ منزل ہوتا جامِ پُر بادہ مجھے نہ ہر سلاہل ہوتا جاگ پڑ جاتی اگر شورِ سلاسل ہوتا</p>	<p>حوروں میں بھی جو تو ہی رونقِ محفل ہوتا زندگانی کا مزہ خوب ہی حاصل ہوتا عشقِ صادق ہی اگر رہبہرِ کامل ہوتا غیر کے ہاتھ سے ملتا جو تری محفل میں خیر گزری کہ دبے پاؤں کئی راہِ عدم</p>
---	---



لطف کیا ہے جو رہی پای طلب کی حاجت  
 قتل کرنے کے لئے وعدہ فردا کیسا  
 زندگی میں نہ سہی مر کے نکلتی حسرت  
 کہنے ہی میں نہیں جب دل ہو تو بیکار ہو  
 طوق منت کا اترتا کیس اور اس کے عوض  
 اُس کی آنکھیں نہ بھپکنے دیں حیا فی افسوس  
 دل دیا ہم نے ہمیں تیرے طلبگار بنوئے  
 ضبط نالہ سے اگر کام نہیں لیتے ہم  
 شکر ہے مر کے ہم ان سنگدلوں سے چھوڑ  
 اپنے ہاتھوں سے جو تم جام شہادت دیتے  
 ہر گلی کوچے میں کس واسطے رسوا ہوتے  
 دفعہ یوں بھی کسی شے کو گراتا ہے کوئی  
 سوزش عشق سے گھلنے میں مجھے خوف نہ تھا  
 تم جو یہ چاہتے کھلتی مرے دل کی گتھی  
 معنی عشق اگر کچھ بھی سمجھتا مجسوں  
 پھٹ گیا دل ہی جلوروز کا جھگڑا چھوٹا  
 داستان شبِ فراق میں انہیں کیا لکھتا

عشق تیرا سبب قطع منازل ہوتا  
 آج ہی خون میں ترخجرت تل ہوتا  
 کاش میں دفن ترے در کو مقابل ہوتا  
 اس سے بہتر تو یہی تھا کہ میں بڑ دل ہوتا  
 تیری گردن میں مرا ہاتھ حاصل ہوتا  
 لاکھ ارمان نکلتے جو وہ غافل ہوتا  
 غیر کیا مدعی دعویٰ باطل ہوتا  
 سو جگہ چاک ترا پردہ محمل ہوتا  
 زندہ رہتے کوئی قمارو رہی نازل ہوتا  
 آشنا آہوں سے کیوں سینہ بسمل ہوتا  
 تو ہی قابو میں ہمارے اگر لے دل ہوتا  
 سر بسر چورا بھی آئینہ دل ہوتا  
 گھٹنے پر بھی ترے رخسار کا میں تل ہوتا  
 ناخن وصل سے حل عقدہ مشکل ہوتا  
 سات پردوں سے عیاں صلب محمل ہوتا  
 فیصلہ یوں تو مرے اُن کے مشکل ہوتا  
 یوں ہی کہنے میں وہ اک دفتر کال ہوتا

میری تقدیر اگر ہوتی موافق اے قییس  
کچھ نہ ہو کر بھی میں کچھ ہونے کے قابل ہوتا

<p>نہ کسی کو جب میسر مزہ وصال ہوتا ترے حسن کا نہ ہر دم جو مجھے خیال ہوتا نہ ستم سے باز آتا تو وعدہ کی دھمکیوں سے کوئی میکدہ میں ہوتا کوئی صوفیوں میں قصاں مے آتیش کے بدلے اس شوق سے میں بیتا پس مرگ میری تربت سر رہ نہ بنتی کیونکر مجھے تم نے مار ڈالا غم چہر میں رلا کر مرے دشمنوں نے شاید تہس پتیاں پڑھائیں شب وصل حاجت شمع مجھے ڈال نہ ہوئی یہی التجا ہے تجھ سے شب درو زیا الہی مجھے دم کے دم میں ہوتی مرض جگر صحت تو اگر قبول کرتا تو نکلتی میں آرزوئیں یہ جلیس دیا رہم دم جو بگڑ گئے تو بہتر میں میں مست جامِ محبت سنوں کیوں فضول باتیں یہی قییس آرزو ہے پس مرگ زیر مدفن</p>	<p>کوئی تم سے دل لگا کر کو کیا نہال ہوتا فن عاشقی میں کاہیکو میں باکمال ہوتا ترے ساتھ حشر کے دن بھی وہ ذوالجلال ہوتا کیس جام مے چھلکتا کہیں وجد نہال ہوتا دم غیظ محتسب کا جو لہو حلال ہوتا مری آرزو یہی تھی کہ میں پایہ مال ہوتا میں اگر کچھ اس میں کہتا سببِ لال ہوتا کبھی بھول کر بھی میرا جو نہیں خیال ہوتا مرے گھر جو نور افشاں وہ پری جمال ہوتا کبھی ہم کنار ہم سے بھی وہ نو نہال ہوتا ترے مٹنے کا ایک دن بھی بوسیلہ گال ہوتا دم ذبح تجھ سے میرا جو کوئی سوال ہوتا کوئی آکے وقت مشکل نہ شریک حال ہوتا مری بزم میں بجز حق نہیں قیل وقال ہوتا سر قبر جلوہ فرما وہی نو نہال ہوتا</p>
---	--

با عرشِ تسکین تمھارا وعدہ باطل ہوا  
ہنسکے بولے کیوں نہ ہوا تب بھی اس قابل ہوا  
تم نے آنکھیں پھیر لیں یہ اور بھی مشکل ہوا  
وجہ محرومی اسی سے پردہ محسوس ہوا  
مر گیا کوئی تڑپ کر یا کوئی بے سمل ہوا  
میرے اُن کے درمیاں آکر تو کیوں حائل ہوا  
ہاں مگر نو میدیوں کا قافلہ شامل ہوا  
کا جل آنکھوں کا کبھی لوحِ جبین کا تمل ہوا  
سُرخِ رو نکلا وہی تو جس طرف مائل ہوا  
کوئی دولت ملی کیا فائدہ حاصل ہوا  
حُسنِ و زافروں میں وہ میںِ عشق میں کمال ہوا  
اک نہ اک کوئی نہ کوئی قمر ہی نازل ہوا  
لیکن اُلٹے گرم شکوہ باز و قاتل ہوا  
حسرتوں کا خون یا رب کیوں سر منزل ہوا

صدرِ مہِ فرقت سے جب مضطر کسی دل ہوا  
میں جو اُن سے اک نگاہِ لطف کا سائل ہوا  
ایک تو یوں ہی تھی مجھ پر بارِ اپنی زندگی  
چشمِ دل رکھتا تھا مجھوں پہ یدِ دوست  
خنجرِ ابرو سے یا تیرنگہِ ناز سے  
وصل کی صورت بندھی تھی لیکن اوجوشِ حیا  
کون تھا جو بے کسی میں ساتھ دیتا بعدِ مرگ  
آتشِ الفت میں جل کر میں مثالِ دودِ شمع  
ہم ہوں یا دشمن ہو شنائیِ شہادت کوئی ہو  
ایک چلو کے لیے ترسا کے لیے بیڑیاں  
مجھ میں اُس میں ددِ نوں میں کوئی کسی کو کم نہیں  
دل لگا کر کیا بتائیں اُن کی آفتیں  
میری گردن پوچھتی کچھ ذبح کر دے کا سبب  
پاؤں رکھنا راہِ الفت میں نہ راس آ یا ہمیں

قیس کی بزمِ عزرا بھی بزمِ عشرت ہو گئی

جب مرا شکِ قمر زینتِ وہِ محفل ہوا

چٹکی میں مسکنے کو جہاں دل نہیں ہوتا

صحبت ہو کوئی لطف اُسے حاصل نہیں ہوتا

یوں غیر تری راہ میں بسمل نہیں ہوتا  
 دل لے کے مجھے دو لبِ جانِ بخش کو بوسہ  
 کیا داد ملے شکوہ بیدار کی اُن سے  
 کب مجھ کو نہیں دیتے ہو تم جھوٹی تسلی  
 ظالم پر اثر کیا ہو مرے شور و فغاں کا  
 نادانی نہ رہا دتھی سر پھوڑ کے مرنا  
 ہر چند بظاہر مجھے اک چپ سی لگی ہے  
 اللہ رحمتِ حسنِ رخِ دلدار کی گری  
 حوروں میں نہ تھا سہل مرے جی کا بہلنا  
 ہر دل میں حسینوں کی شباہت نہیں جتنی  
 کوچے میں ترے کوئی ہے وجہِ خموشی  
 ہنگامہ ہے ہر پا کہ ستمگار کہا کیوں  
 دریا ہے رواں آج مرے دیدہ ترے  
 مقتل میں وہ ہوتا ہے تو میں ہی نہیں رہتا  
 احباب ہیں سب جمع مری بزمِ عرا میں  
 گو دونوں ہی سینے میں ہیں دل ہو کہ جگر ہو  
 دشمن کا نہ لو نام مرے عشق کے آگے

ہوتا بھی تو اگر سر منزل نہیں ہوتا  
 میں مفت کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا  
 اچھوں کا ستم عیبِ بنِ اہل نہیں ہوتا  
 کس روز نیا وعدہ باطل نہیں ہوتا  
 صیتا دو فاکیشِ عفا دل نہیں ہوتا  
 اس سے تو کوئی عشق میں کال نہیں ہوتا  
 دل ہے کہ تری یاد سے غافل نہیں ہوتا  
 خورشیدِ قیامت بھی مقابل نہیں ہوتا  
 تو ہی جو وہاں رونقِ محفل نہیں ہوتا  
 ہر آئینہ تصویر کے قابل نہیں ہوتا  
 دیوانوں میں کیوں شورِ سلاسل نہیں ہوتا  
 میں وجہِ بستا ہوں تو قاتل نہیں ہوتا  
 توجس وہ ناکیوں لبِ ساحل نہیں ہوتا  
 رہتا ہوں اگر میں تو وہ قاتل نہیں ہوتا  
 جھوٹوں میں بھی مگر آکے وہ شامل نہیں ہوتا  
 کوئی بھی کسی کا دمِ مشکل نہیں ہوتا  
 اس غم کا وہ ہرگز متحمل نہیں ہوتا

تسکین ہو کیا خاک دلِ قلیں حزیں کو  
پر دے سے جدا صاحبِ محل نہیں ہوتا

<p>عنوان لوح دیواں کرتا ہے نام تیرا عالم میں کیوں نہ ہوتا شہرِ اتمام تیرا گستاخ ہو گیا ہے کیسا غلام تیرا اے کاش میں بھی پاؤں خلدِ بریں کی نعمت نزدیک تر ہے جب تے سب کی رگ گلوں ہم کا سہم ارادت لبریز کر ہی لینگے راحت فزاے دل ہے ہر لحظہ یاد تیری ہر شے میں تیری قدرت اے یا جلوہ گر ہو ضبطِ صفت میں تجھ تک ممکن نہیں پہنچنا آنکھوں کی پتلیوں میں رہتا ہے نورِ بکر تیرے ہی تذکرے سے رطبِ اللسان بنی اعظ سمجھے ہیں لوگ جس کو مرغِ چمن کا نعمنا مجھ سے پھری رہیں گی کب تک تری نگاہیں سرزدِ قصور ہونا ہے خاصیتِ بشر کی مغلس ہو یا غنی ہو ہرگز کوئی نہ جھپٹے</p>	<p>مقبول اہل فن ہو یا رب غلام تیرا پساری تری ادا ہے دلکش کلام تیرا تجھ کو پکارتا ہے لے لے کے نام تیرا پہنچائیں سب فرشتے ملکر سلام تیرا مخصوص عرش پر ہے کیونکر قیام تیرا اے ساتی صبحی چھلکے توجہ بام تیرا لذت دہ زباں ہے ذکرِ مدام تیرا تیری دلیل وحدت ہے انتظام تیرا فکرِ رسا سے اتنا اونچا ہے بام تیرا سینوں میں عاشقوں کے دل ہوتا تھا تیرا بھرتے ہیں دم ہمیشہ شایخِ اناام تیرا ہے اصل میں وظیفہ وہ صبح و شام تیرا تجھ سے الگ رہے گا کب تک غلام تیرا لیکن معاف کرنا ہے خاص کام تیرا جو چاہے تجھ سے مانگے ہوا ذل عام تیرا</p>
---	---

پیکرِ اجل جب آئے اے کارِ سازِ عالم  
ہو قیاس کے لبوں پر اس وقت نام تیرا

<p>مرے جرمِ عاشقی کا جو ہوا انتقام لینا میں تمہیں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کونسی اداسی کیسں آہی جائے شاید کوئی تندر کرا وفاقا ہے یہ طرفہ تر متا شا کہ وہ بھول کر نہ پوچھیں تری اک نگاہ الفت ہوتا دل کی قیمت کوئی منصفی سے کہد کہ مجھے خوش آئی کہ نوکر رہ جتجو میں تھک کر مری پاؤں رہ گئیوں کسی بات پر وہ رہم نہوں دیکھا میری پیامی نم بادہ کمن سے ترے اے کریم ساقی وہ عدو کو ساتھ لیکر بھی جو آئے تھے تو کیا تھا</p>	<p>تو قرینِ مصلحت ہے کہ جگر کو تھا م لینا نہ کبھی خوشی سے ملنا نہ کبھی سلام لینا تو سنھل کے اے مگر تو کسی کا نام لینا خبر انکی ذرہ ذرہ ہیں صبح و شام لینا نہ ہوا اس میں زر لگانا نہ ہوا قرض و وام لینا یہ عدو سے ہنسکے ان کا سر بزمِ جام لینا دریا پر پہنچ کر انھیں تھا مقام لینا مری عرض مدعا کے لئے اذن عام لینا ہو نصیب کا ش مجھ کو مے لالہ فام لینا قدم اُن کے چاہئے تھا بصدِ احترام لینا</p>
---	---

نہ ہو گرم نالہ لے قیاسِ بتوں کی برخی پر  
تجھے ضبط کر کے لازم ہو فاسی کام لینا

<p>پھول کھلتے دیکھ کر تیرا دہن یاد آگیا سیر کرتے کرتے گلشن میں جو ہم روزِ لگے جب کبھی ٹھنڈی ہواؤں کی کہیں جھونک چلے</p>	<p>یعنی ہنسنا ناز سے وقتِ سخن یاد آگیا کیا بتائیں کون سا گل پر ہن یاد آگیا جی بھر آیا ساقی میں بدن یاد آگیا</p>
---	---

<p>بلیس قیدِ قفس میں پھر پھر اک رہ گئیں          قصر شاہی میں کسی کے خلعتِ زرتار پر          واعظوں نے جب دلائی جو جنت کی امید          جسمِ خاکی سے ہے اب آمادہ پروازِ روح          اے فلک تو کیوں گراتا ہو کرک کر کلیاں          ذکرِ یمنیٰ سنکے مجنوں کا ہوا پیدا خیال          خوابِ ساپیری میں جب آیا خیالِ پناہ</p>	<p>موسمِ گل میں جہاں رنگِ چمن یاد آگیا          آنکھیں پڑتے ہی مجھے گور و کفن یاد آگیا          وعدہ تیرا اے بُت پہاں شکن یاد آگیا          سیرِ غربت میں مسافر کو وطن یاد آگیا          کیا ہمارا نالہ آتشِ فگن یاد آگیا          نام سے شیریں کے جھکو کو کھن یاد آگیا          جوشِ حسرت بن کے سارا بانگِ پین یاد آگیا</p>
---	--

اتر جنت میں نہ ہوگی قیس کی دلنگی  
 مجمعِ احباب و لطفِ انجمن یاد آگیا

<p>کیا بتاؤں جی میں کیا کچھ جوشِ اراں رہ گیا          دیکھ کر آئینہ شکلِ نقشِ حیراں رہ گیا          دم بخود جب چارہ سازِ در و حیراں رہ گیا          خوفِ رسوائی نے اُسکے خوب پردہ رکھ لیا          کیوں خلش رہ رہ کے پیدا ہوتی ہو اسی چارہ گر          بھر لیے اوروں نے دامنِ گوہرِ مقصود سی          چوس لینا تھی تجھے تیرے تکر کی زباں          داغِ دل سے اُڑتی ہیں زیرِ کفن چنگاریاں</p>	<p>مرے دم تک اشتیاقِ دیدِ جاناں رہ گیا          ہو کے وہ بُت آپا سیرِ زلفِ چپاں رہ گیا          خانہٴ دل میں جو یاس و حرماں رہ گیا          بڑھتے بڑھتے ہاتھ تاجِ بے گریباں رہ گیا          کیا جگر میں کوئی زخمِ تیر مڑگاں رہ گیا          میں تھی دستِ ازلِ بسا زو سماں رہ گیا          کھول کر مُنہ کس لئے اسی زخمِ خنداں رہ گیا          کیا پسِ مردن بھی میں آتشِ بداماں رہ گیا</p>
--	--

<p>گھل کے بستر پر مثال جسم بے جاں رہ گیا          دل بغل میں صورت گنج شیداں رہ گیا          رہ گیا کچھ تو سر شک چشم گریاں رہ گیا          شرح کوڑ کرتے کرتے درس قرآن رہ گیا          ٹوٹ کر سینے میں کیا کچھ جزو پیکان رہ گیا          بخودی میں امتیاز کفر و ایماں رہ گیا          میں ہی کیا سہنے کو ظلم اور چرخ گرداں رہ گیا          بنکے میں منت کش غول بیا باں رہ گیا          کس لئے گمنا کے خورشید و رخشاں رہ گیا          زندگی بھر بتلائے حرم عصیاں رہ گیا          پانی پانی ہو کے جب لعل بدخشاں رہ گیا          خالی ہو کر پھول سے صحنِ گلستاں رہ گیا</p>	<p>پھونک ڈالا سوز غم نے عاشق بیمار کو          فاتحہ پڑھیے کہ مردہ ہو گئیں سب حسرتیں          دل جگر پہلے ہی دونوں خون ہو کر بہ گئے          ذکر اوصافِ دہن میں اٹھ گیا رخ کا خیال          در داٹھ اٹھ کر ہمیشا خون تھکواتا ہے کیوں          زلف کو رخ کدیا رخ کو کما زلف سیاہ          پیسے دیتا ہے مجھی کو آسیا بے دہر میں          دشت و حشت میں نہیں کوئی رفیق بیکسی          رلفیں رخ پر چھوڑ بیٹھے ہو کے سوگ میں          خواب غفلت سے نہ چو نکا میں کسی دن بالضیب          یار کے لبہاے رنگیں سے ہو کس کو ہمسری          جتنے تھے ارباب فن ایک ایک کر ڈھل بسو</p>
---	---

کچھ نہ پوچھو قیاس کی افسردہ حالی کا سبب  
 بجھ کے دل ہم صورتِ شمعِ شبتاں رہ گیا

<p>ہوئی خلقت تماشا فی جہر عشوہ کنان نکلا          کلیجا تھام کر ہاتھوں سے بیتاب و تو ان نکلا          جسے بکھے تھے نور آنکھوں کا ہم را ز نہاں نکلا</p>	<p>حسینوں میں حیس ایسا ماسر و رواں نکلا          تری محفل سے جو نکلا وہ سرگرم فغان نکلا          تجلی نیز دل ہو کر جلا بخشِ نظر کیا ہو</p>
--	--



کھٹک بکرجو دل میں تھا فغاں بکریوں پر ہر  
 مناسب تھا ترے کوچے میں پیوند زین ہونا  
 کھڑے ہیں گھات میں بید رویوں کی لٹنی والے  
 مرے سوزِ جگر کا اس قدر سر پر ڈھواں چھایا  
 کوئی برقی جہنہ ہو وہ یا کوئی پھلاوا ہے  
 عدد کا گلشن ہستی رہا پھولا پھلا ہر دم  
 امید و یاس کے جھگڑے میں بتک ندگی کا ٹی  
 رہا ہوں عمر بھر پامال غم حرام نصیبی سے  
 ترے سایے میں رہ کر غیر سے ہوگی توقع کیا  
 ہٹا کر گھونگھٹا پن روئی آتش رنگ سے وہ بُت  
 سرِ مقتل تھے لاکھوں بھرنے والے دمِ خجرت  
 بھری ہیں تیری باتوں میں غضب کے چلبیلے فقرے  
 مرعی الفت کسی سے میں نے مانا سخت سجا ہو  
 نہ ہوتا کس طرح مشہور دورانِ عشق بازی میں  
 رہا میں دھوکہ ہی دھوکہ میں بتک کوری غفلت  
 کہاں جاؤں کہ ہر ڈھونڈوں نشانی کہاں پاؤں  
 جگر دل چھنکے ہی ہیں دونوں تیری نعمت سخی

ترا تیر مجتبت بھی کہاں ڈوباکاں نکلا  
 مگر قسمت کی خوبی میں دہاں سویم جاں نکلا  
 متاعِ حُسن لیکر تو کہہ رہے کارواں نکلا  
 کہ گویا آسماں ایک اور زیرِ آسماں نکلا  
 ادھر گر جاؤ دھر برسایاں کڑکا دہاں نکلا  
 مرا باغِ تمنا بائے کیوں وقفِ خزاں نکلا  
 کوئی ارمان دل لیکن نہ امی جانِ جہاں نکلا  
 مرے حق میں تو نکا عشق درِ دجانتاں نکلا  
 تعجب ہو کہ تو ہی اے فلک نامہ رہاں نکلا  
 ہمارا کاخِ ہستی چھونکنے کو شاد ماں نکلا  
 وفا میں سب سے میرا ہی مگر پلا گراں نکلا  
 نرالا ساری دنیا سو تو اے جادو بیاں نکلا  
 بتا اے شیخ تو کیوں مائلِ جو جہاں نکلا  
 ازل ہی سے میں جب لدا دھُسنِ تباں نکلا  
 مرا خلوت نشینِ دل لیکن لامکاں نکلا  
 مجھے جس کی طلب ہو دور از دمِ دگماں نکلا  
 مگر اے قیس تو بھی شاعرِ آتشِ زباں نکلا

کیا کوں فرقت میں کیا از جان جاں ہو جائے گا  
 یہ نہ سمجھا تھا کہ یوں نامہرباں ہو جائے گا  
 تم نے پیدا کی اگر کچھ بھی لگاؤٹ غیر سے  
 آئینہ خانے سے جب تک وہ سنور کر آئینے  
 رہ گئے ہم پی کے آنسورات بزم یار میں  
 ہر کڑی زنجیر کی دے گی مبارک باد مرگ  
 آپ رور و کر لائے گا انہیں پیغام بر  
 رات دن کھٹکا لگا رہتا ہے اپنی جان کا  
 نالہ پڑسوز شکر جسم اگر آیا اُنھیں  
 تاروں کی مانند چمکیں گے شعلے آہ کے  
 رنگ لائے گی مری عاشق مزاجی حشر میں  
 میں نے تم کو دل دیا تھا اور ہی کچھ سوچ کر  
 ہاتھ میں آئینہ لیکر اپنی صورت دیکھ لو  
 پیتے ہی جام شہادت کو چہ سفاک میں  
 خط ہمارے کے خالی ہاتھ لے قاصد نہ جا  
 آئے گی تقدیر میری جب کسی دن راہ پر  
 آرزو غیروں کو ہو تو آزا کر دیکھ لیں

چار دن جینا مجھے بارگراں ہو جائے گا  
 عشق میرے حق میں جو آسماں ہو جائے گا  
 دیکھ لینا ایک دن جو ناگماں ہو جائے گا  
 ختم اپنا کام ہی شاید یہاں ہو جائے گا  
 ڈر لگا تھا یہ کہ دشمن راز داں ہو جائے گا  
 حلق پر جب خنجر قاتل رواں ہو جائے گا  
 حال میرا کتے کتے نوحہ خواں ہو جائے گا  
 واقعہ کوئی نہ جانوں کب کہاں ہو جائے گا  
 سایہ ابر کرم سر پر دھواں ہو جائے گا  
 داغ دل زینت دہ کوئی مکان ہو جائے گا  
 فیصلہ جب حق و باطل کا وہاں ہو جائے گا  
 یہ کسے معلوم تھا وہ رایگاں ہو جائے گا  
 آپ میرا حال دل تم پر عیاں ہو جائے گا  
 طائر روح رواں خلد آشیان ہو جائے گا  
 غیر ہو گا تو کوئی قصا وہاں ہو جائے گا  
 وصل کا سامان بے شان گماں ہو جائے گا  
 جو نہ ہونا ہر وہ ای جان بہاں ہو جائے گا

جان کا سودا نصیبِ شمنماں ہو جائے گا  
ہر دہانِ زخمِ دل شعلہ فشاں ہو جائے گا  
منکشف بے فائدہ رازنماں ہو جائے گا

جل مرے اعدا جب اُس فی حال میرا یوں کہا  
آتشِ سوزِ درونِ سینہ بھر کے گی اگر  
اس طرح قابو سے باہر لے دل مضطر نہ ہو

شعر اچھے ہوں گے تو کوئی نہ کوئی ایک دن  
غیب کے لئے قیس پیدا قدر داں ہو جائے گا

رگوں سے بہ چلا ہے پانی ہو کر اب ہو میرا  
کیس گھبرانہ جائیں دیکھ کر وہ رنگِ رو میرا  
کہ پیدا ہو تری باتوں میں انہی گفتگو میرا  
مگر سمجھا گیا کچھ اُن کو پاسِ ابرو میرا  
سرا پا فتنہ محشر ہے یہ جوشِ نو میرا  
مے گلگوں سے بھر دے جلد ایسا ہی ہو میرا  
دفا کا دم بھرے گا میرے آگے کیا عدو میرا  
مرے مطلب کو سُکر وہ حسینِ خوب رو میرا  
کہ فرطِ عشق میں کس کے ہو شہرِ اجاں ہو میرا  
اگر بوسے لبِ خنجر کے لیتا ہے گلو میرا  
سرِ شکِ چشمِ تر سے مُنہ کو دھونا ہو وضو میرا  
رہی گا سینہ صد چاک کب تک بڑی رو میرا

ہے گرم سازِ تیغِ تیز فتاتل سے گلو میرا  
مجھے بے چین کرتا ہے دلِ پُر آرزو میرا  
زبانِ پی دیئے دیتا ہوں کھلمنہ میں وقاصد  
سرِ محفل نہ باز آتے مجھے آنکھیں کھانسی  
کسی کا حُسن کہتا ہے کہ دل تھامے ہو کوئی  
بشکل میں نگاہِ مستبکِ بچ کے آیا ہوں  
ابھی تم امتحانِ جانِ نثاری کر لو قتل میں  
ہمیشہ کچھ نہ کچھ باتیں بنا کر مال جاتا ہے  
میں اوروں کو کہوں کیا آپ ہی جو تیر ہوں  
نہیں معلوم تم کیوں بے سبب شرمائے جاتے ہو  
عبادت ہے خطا کی شرمِ سر کا جھکا رہنا  
کیس ایسا نہ ہو آمادہٴ مسر یاد ہو جائے

<p>کسی کا دست نازک ہو اگر طوق گلو میرا الگ ہے ساری دنیا سے طریق گفتگو میرا بے وحدت سے گو لبریز رہتا ہی سو میرا</p>	<p>اٹھاؤں خوب وصل عاشق و معشوق کی لذت بُھال دیتا ہوں دم بھر میں ستم کارانِ عالم کو چھلک جائے اُبل کر جوشِ مستی میں نہیں ممکن</p>
<p>محبّت میں یہ جوشِ اتحاد لے قیاس پیدا کر کہ خود کہنے لگے وہ بُت کہ میں تیرا ہوں تو میرا</p>	
<p>دل مرا کا ہے کو تھا دیرانہ ہی دیرانہ تھا جس کے جل بجھتے ہی تیرا رنگ محو بانہ تھا شکر کے حملے لبوں پر ہاتھ میں پیمانہ تھا میں ہی وہ رنجور ہوں میرا ہی وہ افسانہ تھا مر گیا سر پھوڑ کر کمبخت کیا دیوانہ تھا ہنسکے بولے وہ بھی ایک انداز معشوقانہ تھا دل لگانا اُن سے گویا جان کا بیجانہ تھا خانہ دل ہی میں جب معبود صاحب خانہ تھا چن لیا جس جس جگہ قسمت کا وجودانہ تھا تیرے پہلو میں مثلِ شاہد بیگانہ تھا میری میست پر جو ہم شوکتِ شاہانہ تھا آنکھیں تھیں منور جو انداز تھا مستانہ تھا</p>	<p>جب تک اس میں تو نہ تھا بے نورِ کاشانہ تھا سج بتائے شمعِ محفل کون وہ پردانہ تھا رات ساقی نے جو آبِ آتش مجھ کو دیا تھہ خواں سے حال جس کا سُکے رو دیر تھم تربت شیریں کی لینا تھی خبر فرما دو وصل کی شب آگیا جب بے وفائی کا گلا عشق کرنے کا حسینوں سے ہوا انجام موت سخت حیرت ہے کہ کیونکر بڑھ گئی گھر کی لگی ساری دنیا چھان ماری تہوے یار میں کس ڈھٹائی سے وہ کہتے ہیں مراد دل چھین کر بعد مرنے کے دکھایا بے نیازی نے اثر نشہ حُسنِ شباب اس شوخ کا میں کیا کہوں</p>

اپنی قسمت ہی مخالف ہو تو اسکا کیا علاج	ورنہ دل دینا حسینوں کو کبھی بیجا نہ تھا
جامے پی کر جو ہم ساتی کے آگے گر پڑے	نہ خودی ہرگز نہ تھی وہ سجدہ شکر نہ تھا

خوب ہی جوش جنوں میں نام اپنا کر گیا  
لوگ جس کو قیس کہتے ہیں بڑا فرزانہ تھا

### ر د ی ف ب اے موحده

بے بجابی میں تو ہے اللہ رمی اتنا حجاب وصل کی شب مختصر اس میں نہیں اچھا حجاب پرنے ہی پرنے میں کیسا دل چڑا کر لے لیا قتل کرنے پر تلے بیٹھے ہوا تناسو ج لو میری وجہ مغفرت شرم گنہگاری ہوئی جج اٹھو نگادر دو غم سے کھل پڑینگے راز عشق بات ہی کیا ہے جوانی کی ترنگ آنے تو دو مجھ سے چھپ سکتیں نہیں ہرگز زری چالالیاں ایسی خلوت ایسی تنہائی میں یہ کیسی حیا ذرے ذرے میں تو ہے جلاتھما را آشکار ہے یہی انداز گھونگھٹ کا تو پیالے ایک دن	یہ نہیں معلوم کیا ہوتا اگر ہوتا حجاب مُنہ دکھا گھونگھٹ اٹھا عاشق ہوں مجھ سے کیا حجاب میں نے خوب اے بندہ پر درآ پکا دیکھا حجاب جان جائے گی ہماری تم کو بھی ہوگا حجاب حشر کے دن بیش داوڑ جب مجھ آیا حجاب جس میں ہوں رسوائیاں کس کام کا یہ حجاب خود لپٹ جاؤ گے تم مٹ جائیگا سارا حجاب دل بُھانے کی ہیں گھاتیں شرم کیا کیا حجاب ہاں جو جمع ہو تو بیشک چاہیے تھوڑا حجاب کیا سمجھ کر طور پر موسیٰ سے آیا تھا حجاب مار ڈالے گا مقرر مجھ کو یہ تیرا حجاب
--	--

اے ہی میری بغل میں پتکیاں لینے لگے ہو کے ہم پہلو جو تم چاہو تماشا دیکھ لو کچھ ادھر بھی آرزو تھی کچھ ادھر بھی آرزو	گدگداتی تھی شرارت کس طرح رہتا حجاب باندھتا ہوں شرط ہرگز رہ نہیں سکتا حجاب جب کہیں جا کر بشکل وصل میں اٹھا حجاب
---	--

کیا کہوں اے قیس اپنا اُن کی جانب بکھینا  
اور اُن کا منہ چڑھا کر مجھ سے کر لینا حجاب

تم نے لکھا بھی تو کیا لکھا مرے خط کا جواب ایک دو ہوتے تو اچھا یا بُرا ہوتا جواب میں نے جو کچھ کہا ہر ایک کا پایا جواب خاطرِ اغیار سے دم لینے کی فرصت نہ تھی قند کے کوزوں میں بھردی تم نے تلخی زہر کی میرے جی کی آرزو - حسرت - تمنا پوچھ کر دیکھ کر آئینہ وہ اترا کے یوں کہنے لگے میکشوں نے خوب کی دعوت جناب شیخ کی سر سے لے کر پاؤں تک اُلجھی ہوئی تحریر ہو کرتے کرتے انتظار آنکھیں مری پتھر اگیں کیا یہی شرطِ مروت ہے یہی اخلاق ہے ایک جیلا مغفرت کے واسطے درکار ہے	فقہ فقر دل شکن ہر بات کا اُلٹا جواب سیکڑوں الزام ہیں دوں کس کا کس کا کیا جواب کاش سُنتے اُن جوابوں کا بھی وہ تھوڑا جواب ایسی محویت میں وہ بُت کس طرح لکھتا جواب میٹھے جملوں میں ہلاہل ہو گیا تیکھا جواب کیا توقع ہے کہ تم دو گے مجھے یہاں جواب باغِ عالم میں نہ ہو گا کوئی بھی میرا جواب ہو گئے زہدِ ریائی کے مے دینا جواب واہ لے قاصد یہی لایا ہے تو اچھا جواب نامہ بر کیا ہو گیا اب تک نہیں لایا جواب میری سیدھی بات کا دیتے ہو تم ٹیڑھا جواب پرسشِ روزِ جزا کا کوئی کیا دیگا جواب
---	---

<p>پانی پانی ہو گیا منہ سے نہ کچھ نکلا جواب</p>	<p>حشر کے دن پیش داوردہ مری فریاد سے</p>
<p>پڑھ کے میرا خط وہ آپ کی کہنہ لگے قیس کے الزام کا کچھ ہو نہیں سکتا جواب</p>	
<p>دل میں جو کچھ ہے وہ ہے تیری محبت کی طلب چاہیے انسان کو ملک قناعت کی طلب چار دن کی زندگی میں عیشِ راحت کی طلب اب کروں کس دن کی خاطر شانِ شوکت کی طلب جاگزیں ہے گوشہ دل میں نیارت کی طلب بیخودی میں کیا کروں میں استقامت کی طلب پردہ پوشِ جرمِ عصیاں سے حرمت کی طلب لے دلِ درد آشنا کر تھوڑی ہمت کی طلب مدتوں سے ہے مجھے جامِ شہادت کی طلب ہو نہاں تقریر کے پردے میں شہرت کی طلب ہو رہی ہو کیوں ہمارے سنگِ تربت کی طلب جا کے میں کس سے کروں اپنی حمایت کی طلب جس طرح راہِ شریعت میں حقیقت کی طلب چلتے چلتے تھک گئی زوِ طبیعت کی طلب</p>	<p>مجھ کو نفعت کی طلب ہو کچھ نہ حشمت کی طلب ہے عبتِ حد و خفزونِ ترالِ دولت کی طلب ہو شمشادِ ازل ہرگز روا رکھتے نہیں ہو گیا لبریز میسر اکا سہ عمر رواں باریابی کی تمنا کیوں نہیں ہوتی مجھے جلوہ صبر آزمائش ثابت قدم رہنے بھی دے منفصل میں زندگی بھر کی یہ کاری سے ہوں جادۂ اُلفت میں مٹ جائیں گی سب شواہد لا کے مقتل میں نہ چھوڑ دتشنہ آبِ حیات پند و اعظ کی حقیقت صاف ہم پر کھل گئی نقش بھی کیا نام فانی کا نہ رہنے دینگے وہ کون ہے تیرے سوا یا رب مرا فریاد رس طاعتِ احمد میں مضمحل عشق ہے اللہ کا لطف مضمون کچھ نہ پیدا ہو سکا اشعار میں</p>

<p>کس کی اُمید وفا پر ہے قیامت کی طلب ہو مبارک غیر کو حورانِ جنت کی طلب</p>	<p>حشر پر موقوف کس کا وعدہ دیدار ہی محو سِرِّ لم یزل ہوں ماسوا سے کیا غرض</p>
<p>قیس کا آناتری کو چے میں بڑ علت نہیں کھینچ لائی ہو علاجِ دردِ فرقت کی طلب</p>	
<p>ہے فقط رونما ہی روزِ نابالغ یا قسمتِ نصیب جب نہ وہ یاروں کو جلسہٴ پیشِ وہ صحبتِ نصیب کس کو یہ توفیق تھی کس کو تھی یہ ہمتِ نصیب خاکساری سے ہوئی جسکو ہوئی رفعتِ نصیب اب انہیں کو بولنے تک کی نہ نصرتِ نصیب تیرے کو چے میں تڑپتا ہو کوئی آفتِ نصیب کیا تو قہ ہے کہ ہو شمعِ سرِ تربتِ نصیب قبر تک اُس گل کے آؤ کی ہوئی عزتِ نصیب آپ سے کج بھیشوں کی ہو کس مہلتِ نصیب ہنسکے کہتا ہو کہ یوں بھی ہوتی ہر شرِ نصیب تم سے ملنے کی بھی ہو کوئی دہاں صورتِ نصیب سرمنڈا ہے ہی پڑوا دی ہوئی فرقتِ نصیب مجھ مریضِ ناتواں کو ہو گئی صحتِ نصیب</p>	<p>ہو چکی ہونا تھی جو جو کچھ مجھے راحتِ نصیب ایسی تنہائی میں کیا جینے کی ہو لذتِ نصیب کون تھا میری طرح جو کھیل جاتا جان پر سر اٹھا کر چلنے والے مُنہ کے بھل گرتے ہر جو نہ ہوتے تھے مرے پہلو سے دم بھر بھی جدا آتے جاتے بھی تو مڑ کر اے ستمگر دیکھ لے نامرادی نے مجھے لا کر ملایا خاک میں جان دے کر عاشقوں میں ہم نے پائی آبرو اس قدر اے حضرتِ ناصح نہ مجھ کو چھڑیئے شورِ سنِ سنِ کرمی آشفۃِ حالی کا وہ شوخ بلغِ جنت کی تو سب راہیں مجھے معلوم ہیں دل لگا کر ہم تو سمجھے تھے کہ ہو گا وصلِ یار خوب ہی آکر اجل نے کر دیا غم کا علاج</p>



ہم فقیروں کو کہاں آرام یا دولت نصیب	عیش دنیا کے مزے ہیں نعموں کے واسطے
قیس جس کو لوگ کہتے ہیں کہ شاید مر گیا ہائے کیا ہی بامروت شخص تھا جنت نصیب	
<p>ہے ایک خامشی بت عیار کا جواب تھار عد میری آہ شرر بار کا جواب ہیں تیری آنکھیں نرگس بیمار کا جواب چشمان تر ہیں ابر گہ بار کا جواب فرش زمیں ہے چرخ ستمگار کا جواب کیا دوں میں اُن کے بے محل اصرار کا جواب لاجلد جا کے طالب دیدار کا جواب لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے ہم یار کا جواب ہے کون مجھ سے زند قدح خوار کا جواب تیری بھویریں ہیں خنجر خونخوار کا جواب</p>	<p>اقرار کا ہے پاس نہ انکار کا جواب بجلی جو جھکی ڈر کے وہ مجھ سے پٹ گئی ردنی پذیر ہے رخ گلگوں سے بلغ حُسن قطروں میں آنسوؤں کے ہر دُرّ عدن کی آب دونوں نے مل ملا کے ہمیں خاک کر دیا وہ روز مانگتے ہیں نیا دل نیا جگر اے نامہ بر نوشتہ تقدیر جاننا پیدا ہوا بھی ہو کہیں ایسا کوئی حسیں سرسرست جام عشق ہوں اے پیر میکدہ جنبش میں آئے ہی مجھے چورنگ کر دیا</p>
ثابت ہو کوئی جرم تو دوشوق سے سزا پہلے سنو بھی قیس گنگار کا جواب	
<p>دے مجھے اے پیرِ مہمان کوئی بہتر شراب تہرسانِ طرب ہے زہر بے دہر شراب</p>	<p>کیا کرونگا میں تری تلچھٹ بھری لیکر شراب بجھ میں خوش آئے کیا شیشا بسو ساغر شراب</p>

بادہ نوشی میری تو اے شیخِ غطا ہرگز نہ پوچھ  
 فیضِ ساقی کی بدولت خوب ہی چمکا پڑا  
 ہر رگ گردن سے یہ پانوں کی سُرخِی ہے نمود  
 سب نظر آتے ہیں مجھ کو ہولیاں گاتے ہوئے  
 وقتِ پیری بھی نہ با معنی مری تو یا ہوئی  
 حور بن کر جسوہ فرما ہوگی یہ قاضی کے گھر  
 آؤ چل کر باغ میں فرسشِ زمر و رنگ پر  
 قتل ہو کر لذتِ پُر کیف کیوں حاصل نہ ہو  
 وہ نگاہِ لطف ہو یا رب کہ وقتِ باز پرس  
 اور کچھ خواہاں نہیں اے ساقی جامِ الست  
 خوب چمکے گی ہماری مے پرستی حشر میں  
 دل میں ہے یادِ خدا لبِ آشنا ہے ذوقِ مے

ذاتِ حق پر مغاں ہے عشقِ پیغمبرِ شراب  
 ڈھونڈتا ہے رات دن میرا دل مضطرب  
 یا جھلکتی ہے برنگِ لالہ احمرِ شراب  
 آج کل مثلِ پری ہے قص میں گھر گھر شراب  
 عمر بھر کی منہ لگی تھی چھوٹی کیونکر شراب  
 رکھ لے تو اے عتسبِ اک طرف میں ہر شراب  
 لطف اٹھاتے جائیں پی کر اے پری بیکر شراب  
 ہے شہیدوں کے لیے آبِ مِمنخِ شراب  
 مستیاں دکھلائیں ہم پی کر سرِ محشر شراب  
 اپنے ننخانے کی دیدے مجھ کو جلو بھر شراب  
 دینگے اپنے ہاتھ سے جب ساقی کو شراب  
 کبے میں ہے اور ہی کچھ کبے کے باہر شراب

بچوں کے ساتھ دیکھا ہے جنابِ قلیس کو  
 بھیٹوں میں بیٹھ کر پیتے ہوئے اکثر شراب

گوشِ دل سے سُننے کو رازِ نہانِ عنذِ لیب  
 شعلہ زن ہے نالہ آتشِ فشانِ عنذِ لیب  
 کیوں نہ دردِ انگیز ہوتی داستانِ عنذِ لیب  
 نغمہ سبجانِ چمن ہیں میہانِ عنذِ لیب  
 پھنک نہ جائے خارِ آشیانِ عنذِ لیب  
 فصلِ گل میں جو گلچیں پھر بیانِ عنذِ لیب

<p>ہو گئے خاموش نالے سنتے ہی سارے بطور          دیکھئے سرِ یاد عاشق را بجان جانی نہیں          زمرہ پیرائے گلشن گو ہیں لاکھوں جانور          گلرخوں کو ماجرائے غم سنانے کے لئے          خوف گھٹیں ہے کبھی۔ ڈر ہے کبھی صیاد کا          کیا ہیں سرگرم ترانہ یہ شجر کی پتیاں          مُشت خارا شیاں ہو یا ہوں چند افتادہ پر          ناحق اے صیاد اسی طرح تنہائی نہ کر          اُس کے غموں سے جو بخندہ کلیاں ہوئیں          بس کر اے صیاد اب قیدِ قفس کی سختیاں          آتے ہی فصلِ خزاں کے لٹ گئی ساری بہار</p>	<p>تا کجا اے چرخِ پیراب امتحانِ عندلیب          گل گریباں چاک ہو سکر فغانِ عندلیب          عشقِ صادق سیڑھیں خاکِ شانِ عندلیب          میں کہاں سے لاؤں تاثیرِ زبانِ عندلیب          موسمِ گل بھی ہے کوئی قبرِ جانِ عندلیب          یا کفِ افوس تل کر لودھ خوانِ عندلیب          رہنے دے اے باغبان کچھ تو نشانِ عندلیب          آگِ برائے گی چشمِ خوں نشانِ عندلیب          کیا رگِ گل میں بھی ہو خونِ روانِ عندلیب          اُڑ نہ جائے پھر پھر اگر مرغِ جانِ عندلیب          خاک اُڑاتا پھر رہا ہے کاروانِ عندلیب</p>
---	--

با اثر کیونکر ہوئی اے قیس تیری شاعری

ہاں اڑالی ہے مگر طربِ بیانِ عندلیب

<p>مرا گھر ہو رشکِ چمنِ آج کی شب          مجھے دو لعابِ دہنِ آج کی شب          نہ کچھ ہنستے ہو تم نہ کچھ بولتے ہو          نکلتے نہ تھے جو کبھی گھر سے باہر</p>	<p>اگر آئے وہ گلِ بدنِ آج کی شب          کہ دکھلا دوں لطفِ سخنِ آج کی شب          بنے بیٹھے ہو بے دہنِ آج کی شب          ہیں رونقِ وہِ انجمنِ آج کی شب</p>
---	--

یہ رہ رہ کے ذکرِ عدو چھیڑ کر کیوں سبق لے کے تم غیر کی پٹیوں کا ملے لب سے لب اور سینے سے سینا ادھر اور ادھر شوق تھا دونوں جانب نہ اٹھنا بٹھے نیم بسل بنا کر تری زلف مشکیں کی خوشبو کا سودا خدا رکھے پھولوں کے گنہگار چلے ہو کہاں مجھ کو حجاب کر کے بہت وعدے کر کے دغا دے چکے ہو	بڑھاتے ہو دل کی جلن آج کی شب نہ باتیں کرو دشمن آج کی شب ہو یوں وصل لے جان میں آج کی شب ہوئی شرم کیوں راہزن آج کی شب تو لے میرے ناک فلن آج کی شب دلاتا ہے یادِ ختن آج کی شب بنے ہیں وہ گل پیرہن آج کی شب کرو فکر گورو کفن آج کی شب نہیں چلنے کا کرو فن آج کی شب
--	--

وہ بُت ہے تو اے قیس تم اُسکے آگے  
 رہو صورتِ برہمن آج کی شب

### ردیف بے فارسی

منوں پر آج آئے ہیں بڑی مشکل سے آپ ذبح کرنے کی انہیں تکلیف دینا ہو جھٹ کیا بتائیں گے اجا میرے مرنے کا سبب جز متاعِ داغ دل ہم اور کچھ رکھتے نہیں	کیوں گلے ملکر نہیں لیتے دعائیں دل سے آپ ہم گلا کاٹیں گے اپنا خنجر قاتل سے آپ یہ معنا کیجئے حل وعدہ باطل سے آپ ہے وہ کیا جو چاہتے ہیں عاشقِ کامل سے آپ
---	--

<p>سیدھے سیدھے دل میں آنا سہل تھا آنکھوں کی راہ میرے ہوتے اور وہ میں کرتا ہوا الفت کی تلاش اپنی آنکھوں سے سحرِ قتل تر تپا دیکھ کر چلیے دیکھا ختم جب سب لب ترازی ہو چکی عاشقوں میں شور محشر خیز برپا ہو گیا میرے رونے سوراں ہوا جھل سیلابِ شک لیجئے لے شیخ اگر ہم سے رندوں کے قدم اس طرح برباد کی جائے یہ وہ مٹی نہ تھی</p>	<p>پھیر کھا کر ناحق آئے دور کی منزل سے آپ ہوں گے رسوا ایک دن اس عجیب حاصل سے آپ غیر ممکن ہے نہ لپٹیں سینہ بسبل سے آپ بند کرنے آئے ہیں تقررِ لاطائل سے آپ اٹھ گئے آزرہ ہو کر جب بھری محفل سے آپ جوش طوفان آکے دھچھیں منہ حاصل سے آپ فیض کیا حاصل کرینگے غیر ناقابل سے آپ خشت میخانہ بناتے میری آبِ گل سے آپ</p>
--	--

نالہ سن کر قیاس کا وہ سیلی پردہ نشیں  
کیا عجب باہر نکل آئے اگر محفل سے آپ

<p>ہر ایک وصف میں آئینہ کمال ہیں آپ پرستی شعار پرستی و شہ پرستی جمال ہیں آپ کسی کو چین سے رہنے دیں یہ نہیں ممکن کہاں تک اے خلشِ درد دل سناے گی نہیں ہے فیض سے اور وہ کوا بے رنگِ جن عدو کے حق میں زسرتا پیا محبت میں سوائے آپ کے اللہ سے میں کیا مانگوں</p>	<p>ادائیں نازیں شوخی میں بڑھتا ہوں آپ ریاضِ حسن کے سرسبز نونال ہیں آپ جفا پسند شکرِ فلک خصال ہیں آپ کہ ہم زمانے کی چالوں کو پامال ہیں آپ ہمارے گلشنِ ہستی کے خط و خال ہیں آپ ہمارے واسطے سرچشمہ جلال ہیں آپ کہ دل ہیں آپ جگر آپ طمانِ دال ہیں آپ</p>
---	--

بڑے بڑوں کے لبوں پر ہے مہر خاموشی تمام ماہوشانِ جہاں جو آنجسہم ہیں مزید شور و فغاں کا سبب نہ بن ناصح کچھ تو کچھ کے بنے تیغ عاشقوں کیلئے ہزار جور و ستم پر بھی دم نہیں لیتے	وہ نکتہ بیخ سخن فہم و خوش مقال ہیں آپ تو نیز فلکِ حسن لا زوال ہیں آپ غمِ فراق کے صدیوں سے ہم نڈھال ہیں آپ بُھکے تو بُھکتے ہی اب خجر ہلال ہیں آپ فریب خوردہ یا ران بد نضال ہیں آپ
--	--

سکھائی کس نے یہ اے قیس ترکِ مونس  
خمارِ شہ کے ہاتھوں جو خستہ حال ہیں آپ

### ردیف تائے فوقانی

بے یار ایک ساعت جینا ہوا قیامت ہجرِ بے یار کے صدمے جھیلے کوئی کمانک ناصح کی گفتگو پر کس طرح کان دھرتے اے مقابلے میں اُس شوخِ فتنہ گر کے معشوق لکے تجھ کو میں آپ منفصل ہوں پہلے تو اُس نے خود ہی پوچھی مری تمنا اک عشق کی بدولت کیا دولتیں ملی ہیں کل باغ میں جو اُس کو سرگرم سیر دیکھا	کب سخت دل نے مجھ ڈھالی ہو کیا قیامت یا وصل ہو میرا آجائے یا قیامت بربادیاں لکھی تھیں قسمت میں تاقیامت بیٹھی ہو منہ چھپائے کیوں اے خدا قیامت بیفائدہ نہ اتنی سربراہٹ قیامت سُنکر جو شرم آئی ڈھالنے لگا قیامت فتنا غصبِ مقیبت آفتِ بلا قیامت رفتار تھی غصب کی انداز تھا قیامت
---	--

اس کا تو مدتوں سے اک شور مچ رہا ہے	لاتی ہے رنگ کیا کیا دیکھیں فراقیامت
کاہیکو میں کسی سے شکوہ کروں کسی کا	کردے گی فیصلہ خود اچھا۔ بُرا قیامت

الفت میں اور اتنی اے قیاسِ نجیبی  
نالوں سے تو نے برپا کر دی ہو کیا قیامت

ہم کہاں اور کہاں شکوہ شکایات کی بات آپ ہی کرتے ہو تم ترک ملاقات کی بات شیخ میخانہ بھی ہے مست ہے جامِ است کچھ نہ پوچھو کہ ہوئی کیا مرے دل کی حالت دیکھتے ہی مجھے کیوں تم نے بنالی چتون شرط انصاف نہ تھا حشر میں رسوا کرنا ہم سمجھتے ہیں تری طرزِ ادا کی شوخی بادۂ عشق سے کرتا ہے مدا و ادل کا اے غم یارِ نسیم دل میں سمائی تیری جاں نثاروں کو تو مڑ کر بھی نہ دیکھا تم نے میری آنکھوں کی لگا دی ہو جو سادہ کی جھڑی ادروں کی آمد و شد پر تو کوئی قید نہیں فرقت یار میں ہے زہرِ ہلاہل مجھ کو	جالگتا ہے کوئی یار سے بی بات کی بات یا سکھاتے ہیں عذر و فتنہ فسادات کی بات جس سے ہر دم ہر عیاں کشفِ کرامات کی بات یاد آئی جو گئی گزری ہوئی رات کی بات کیا نہ تھی اسکے سوا اور مواسات کی بات کس طرح چھپڑتے ہم عہدِ وفات کی بات پھانسنے کو دل عاشق کی یہ گھات کی بات ہے پُر از کیف مرے پیر خرابات کی بات موت پر پٹھری ہوا ب حلِ مہمات کی بات مدعیوں سے ہی لطفِ مدارات کی بات جوشِ شاک میں یاد آئی ہو رسات کی بات ہم مرے ہی لئے کیوں بندشِ وفات کی بات دور ساغر ہو کہ ہو مطرب و لذات کی بات
---	--

وجہ بیتابی دل مجھ سے نہ پوچھیں جواب خالی از رمز کوئی فقرہ تحریر نہیں	ہو یہ اک راز نہ انکار نہ اثبات کی بات پایہ خط ہے کہ ہی شرح اشارات کی بات
---	---

ختم بھی کیجئے اے شیخ کمانی اپنی  
سُن چکے قیس بس بابت حاجات کی بات

جل جل کے سوز ہجر میں اکثر تمام رات تم کو نہ دیکھ کر سر بستر تمام رات موسیٰ کی طرح غش میں پڑا تھا میں صبح تک اللہ اُن کا ہنسکے تجاہل سے پوچھنا بوسوں سے ابروؤں کے نہ ہم باز رہ سکے افسوس تم نے یہ بھی نہ پوچھا کہ جس میں شاید ہمارے داغ جگر کا وہ عکس تھا زندوں میں فیض صحبت ساقی سوا جگر کیا پوچھتے ہو مجھ سے شبِ غم کی بیکلی دن بھر رہیں نصیب جو صحرا نور دیاں اُس رشک ماہ کو مرے پہلو میں دیکھ کر یہ بخت یہ نصیب قیمتی خدا کی شان میں دل میں آتشِ غمِ فرقت لئے رہا	کاٹی ہے میں نے صورتِ انگر تمام رات تر پا کیا ہوں درد سے مضطرب تمام رات کیا کہئے تابشِ رخِ انور تمام رات کل کس تلاش میں رہے دن بھر تمام رات کھینچے رہے ہزار وہ خنجر تمام رات سو کر بسر کی یا کہ تڑپ کر تمام رات چمکا جو مہر بن کے فلک پر تمام رات چلتے ہیں دور شیشہ و ساغر تمام رات ہر تار فرشِ تھاں مجھے نشتر تمام رات وحشت لیے پھری مجھے گھر گھر تمام رات جلتار رہا ہے چرخِ سنگر تمام رات اُن کے قدم تھے اور مرا سر تمام رات سر میں خیال شاہدِ دلبر تمام رات
--	---



خوشبو سے تھا دماغ معطر تمام رات	صدقے تمہارے پھولوں کو گمنون کی لباس کو
	<p>تربت بھی قیاس کی ہر طرف کو دکان رہی</p> <p>دن بھر پڑے جو ڈھیلے تو پتھر تمام رات</p>
<p>جگر ٹکڑے ہوا بسمل کی صورت</p> <p>ہے اک لیلی کا گھر محل کی صورت</p> <p>لباس فقر میں سائل کی صورت</p> <p>ہے دل ہی رہبر کامل کی صورت</p> <p>بنا کر مرد لا یعقل کی صورت</p> <p>کلام طول لاطائل کی صورت</p> <p>وہ چپ بیٹھا رہا غافل کی صورت</p> <p>ہے وعدہ وعدہ باطل کی صورت</p> <p>بھٹکتا پوچھتا منزل کی صورت</p> <p>ہوں دیوانا مگر غافل کی صورت</p> <p>پڑی ہے مژدہ بے حاصل کی صورت</p> <p>رہیں آنکھیں لب ساحل کی صورت</p>	<p>نظر آتے ہی اس قاتل کی صورت</p> <p>بتاؤں کیا میں اپنے دل کی صورت</p> <p>میں اکشر تادریخا نہ پہنچا</p> <p>تلاشِ خضر سے مجھ کو غرض کیا</p> <p>میں پہنچا بارہا اُس کی گلی میں</p> <p>خرائشِ گوش ہیں ناصح کی باتیں</p> <p>فنا سوز و غم کا کہہ گیا میں</p> <p>دفا کی تم سے کیا رکھوں توقع</p> <p>بڑی مشکل سے آیا ہوں یہاں تک</p> <p>وہ کیونکر سمجھیں میری بقیراری</p> <p>مری کشتِ تنہا مدتوں سے</p> <p>نہ آیا کچھ نظر جز سیل گریہ</p>
	<p>وہ برہم ہیں کہ نالوں سے چمن میں</p> <p>بدل دی قیاس نے محفل کی صورت</p>

دے گی جنت کا مزا مجھ کو بہار کو دے دوست  
 دیکھتا ہوں دل کا آئینہ میں عکس روئے دوست  
 غیرت سرد و صنوبر ہے قد و بلوے دوست  
 ہر طرف پھیلی ہوئی ہے ہنسمت گیسوے دوست  
 میرے ہوتے غیر کیوں گم ہو پہلے دوست  
 بھینسی بھینسی آ رہی ہے کقدر و خوشبوے دوست  
 چٹکیاں لیتی ہو رہہ کر کھڑیں خوے دوست  
 رخ تو ہر قبلے کی جانب ل ہو لیکن سہ دوست  
 اگر شمیم روح پرور آ رہا ہے کوئے دوست  
 پار کر بیڑا مرا اسے قوت بازوے دوست  
 وجہ تسکین ٹھہری گی اک جنبشِ بردے دوست  
 سجدہ گاہِ خلق محرابِ خمِ ابروے دوست  
 ہوا اگر سینا ہمارا تکیہ زانوے دوست  
 مل کئے ٹی میں جو ہو جاؤں غبارِ کوئے دوست  
 سب کے نازک تر ہو دل ہو دل ہوا نازک تر دوست

لے چلا ہے کھینچی کر جذبِ محبت سہ دوست  
 کیا تجلی بخش ہے نورِ رخِ نیکوے دوست  
 رشک گھما ہے چمن ہے عارضِ گلگوں یار  
 ہے شامِ جاں معطر زلفِ عنبرِ بیز سے  
 اپنی قسمت سے جو شکوا ہو تو ہر اس بات کا  
 چلتی ہے بادِ صبا کیا عطر میں ڈوبی ہوئی  
 کیوں نہ ہر نقشِ قدم پر جانِ دول سے ہوں نثار  
 واہ رہو شوقِ زیارت اُف رے جو شِ اشتیاق  
 آرزوے ماسوا کو میرے دل سے دور کر  
 آپڑا ہے موجِ بحرِ عشق کے گرداب میں  
 گو جو ہم حسرت دار ماں سے جی بچپن ہے  
 مرجعِ جنِ دملک ہے آستانا یار کا  
 قتل ہوتے وقت نکلے جان بھی لذت و ملکہ  
 قدسیوں کو بھی عجب کیا ہو کہ رشک آؤ لگے  
 دیکھ لے شوقِ جنوں زاکوئی گستاخی نہ ہو

۱۔ یہ نثریہ میں زیارتِ حرمین شریفین کے ارادے سے لکھی ہوئی ہے کہ وقتِ سحر میں اپنے نیک نیت مختلف حالات میں مختلف مقامات پر  
 مختلف جذبات کے تحت یہ اشعار کہے گئے تھے جو غزل کی صورت میں ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ۱۲ منہ:

ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہیں آج میرے دل جگر مجھ کو بھی تھوڑی جگہ ملتی صفِ عشاق میں ہے صدا تکبیر کی یا شور ہے لبیک کا	دیکھ کر جو ہر تر اسے نغیر ابرو سے دوست کاش ہوتا میں بھی پیوندِ زمیں کے دوست مے گسار ان وفا ہیں مست بادِ مئے دوست
--	--

خلعتِ شاہی سیڑھ کر جامہٴ احرام ہے  
قیس اسی پوشاک میں جلنا بہیم کو سو دوست

### ردیف تائے ہندی

نظرِ نظر سے لڑا تے ہی سخت آئی چوٹ نہی ہے سینے میں اک پنجرِ حنائی چوٹ مرا ہی دل دہ ہے جو دردِ غم سے ہے لبریز بتوں کے سنگ جفا کا اثر دکھانے کو علاجِ درد میں ہیں سارے چارہ گر مجبور نخل ہوئے وہ دمِ حشرِ عینِ محسوس میں حوادثِ زمانہ سے دل ہے چکنا چور کسی کا شیش محلِ سستے ہیں خراب ہوا زمانے بھر میں جو پھیلا فروغ بے اثری نہ تا قیامِ قیامت تھے داغِ مٹنے کے	مری شکستہ دلی کا پیام لائی چوٹ وہ تو نے منہ دی لگے پاؤں سو لگائی چوٹ ہمیشہ اس کی نہ کیونکر کرے گدائی چوٹ کرے گی عرصہٴ محشر میں خود نمائی چوٹ نگاہِ یار سے گر کر وہ ہم نے کھائی چوٹ دکھا کے بند جگر ہم نے جب گنائی چوٹ یہ حادثے نہیں ہیں اصل میں خدائی چوٹ کماں سے آئینہٴ دل میں آسمانی چوٹ ہمارے درد کی دینے لگی دوائی چوٹ یہ خیر گزری کہ دل پر نہ آنے پائی چوٹ
--	--

<p>کسی کے کہنے سے کیا سمجھے وہ لڑائی چوٹ تو اس میں کیوں نہ کرے اگر جہہ سالی چوٹ کہ میری سمت بڑھی کرنے پیشوائی چوٹ تہ مزار مرے دل کی مصطفائی چوٹ</p>	<p>جو بے نصیب ہونا آشنا لے لذت درد بنا ہے جب یہ مراد دل ہی کب نہ مقصود لگانے بھی نہیں پایا وہ آنکھ کے ڈھیلے چمک چمک کے دکھائے گی نور کا عالم</p>
<p>وہ سُن کے قیاس کے دلِ جگر کو کہتی ہیں فریب دینے کو شاید کوئی بنائی چوٹ</p>	
<p>ردیف ثانی مثلثہ</p>	
<p>آنکھیں اگر ملیں ملیں دل اُسے دیدیا عبت کیسے کسی سے کس لئے کوئی کرے دفا عبت آرزو محال میں پھرتی ہے جا بجا عبت ترک وفا کی گفتگو کرتے ہیں آشنا عبت یہ بھی کوئی قصور ہے ہوتے ہو تم فغا عبت بات کسی کی کیا سنے سن بھی لکچھ تو کیا عبت چھوڑ کے اصل مدعا کرنے لگے کلا عبت جوش جنوں کدھر مجھے کھینچ کے لیچلا عبت کچھ تو جواب دیجئے ہو وہ درست یا عبت</p>	<p>سوچے نہ سمجھے ہم ذرا ہو گئی کیا خطا عبت یکھ لی ان بتوں نے جب یہ روش فغا عبت باب اثر تک لے فغا تو نہیں پہنچ گی کبھی عشق کا نشہ وہ نہیں جس سے کہ تو بہ کبھی ہمنے ہجوم شوق میں بوسہ لب لیا تو کیا دل ہو جگر ہو کوئی ہو جب نہ ہو اختیار میں وصل کی شب ہنسی ہنسی بات میں بات بڑھ گئی کوچہ یا ز نام ہے ملک عدم کی راہ کا سُن کے مرا بیان شوق آپ خموش کیوں ہوئے</p>

جسکے قدم زمین پر پڑتے نہ ہوں غور سے روکے ہوا ہوں آہ کو رنج بہت نہ دیجئے لاکھوں ہیں اس جہاں میں محنت طے فلک سانس کھڑچکی ہی تھی نبض بھی چھٹ گئی تھی جی میں کسی کے حشر میں کسی ہی ہوں کسی کو کیا	ایسوں سے کوئی کیا کر واصل کی التجا باعث ورنہ یہ اک نہ ایک دن لایگی کچھ بلا باعث ایک مجھی کو دیکھ کر شک سے جل گیا باعث ہاے وہ عین وقت پر ہو گئے کیوں جدا باعث روٹھے ہو کس گناہ پر پوچھ کے مدعا باعث
---	--

قتل کی دیکھ کر خوشی کھینچ کے تیغ رہ گئے  
قیس کے سر ٹل گئی آئی ہوئی تھا باعث

درد و غم سے ہیں بھرے قلب جگر کیا باعث آنکھوں میں نورِ ہر آن کا تو دلوں میں تیسرا ٹپکی پڑتی ہیں جو پلکوں سے سو کی بوندیں کل ہی قتل میں چمکتی تھی یہ جھلسی کی طرح ہم سے ملنے میں تو ڈر تھا تمہیں رسوائی کا پھول پھل ان میں کبھی آئے نہ دیکھا ہم نے کیا انھیں جو صلہ جو رستم جواب تک دل تو پہلو میں ہوا تھا ہر دناؤ کا ناز تیرہ بختی نے مری اس کہاں توڑی ہے نہ طلب تھی نہ تقاضا نہ کوئی وعدہ وعید	پھر بھی نالوں میں نہیں کوئی اثر کیا باعث تجھ سے شرمندہ نہ ہوں شمس و قمر کیا باعث خون برساتے ہو اے دیدہ تر کیا باعث آج ہے کند تری تیغ دو سر کیا باعث غیر دں میں میٹھے ہو بے خوف و خطر کیا باعث شجرِ عشق میں بے برگ و ثمر کیا باعث گھر سے باندھے ہوئے نکلے ہیں مگر کیا باعث خون ہو ہو کے بے لخت جگر کیا باعث رہ گئے کھینچ کے وہ تیر نظر کیا باعث یوں چلے آئے عددِ آپ کے گھر کیا باعث
---	---

<p>کیا ترے دامن پر غم نہ گواہی دیں گے گرم فریادیں ہوں سوز جگر سے اپنے کچھ سبب بھی تو سنوں میں کہ بھری محفل میں رات دن آتے ہیں اجاب عیادت کو مری کوئی صدا وہ اگر مجھ کو نہیں دیتے ہیں سچ کو دم بخود اس طرح جو تم بیٹھے ہو سینے پھیدیں جو کبھی دل کو کریں جو ٹکڑے بے جابانہ ہو اغیار میں سرگرم سخن</p>	<p>ذبح کرتا ہے جو تو ہو کے نذر کیا باعث نالے کرتے ہو تم لے مرغ سحر کیا باعث اٹھ کے پہلو سے چلے آپ کدھر کیا باعث تم نہیں لیتے کسی وقت خبر کیا باعث زندگی سے ہے طبیعت کو حذر کیا باعث نکلتی باندھے ہوئے جانب در کیا باعث اب نہیں چلتے ہیں وہ تیر و تبر کیا باعث نخ نہیں کرتے ہو تم آج ادھر کیا باعث</p>
--	---

چٹکیاں لیں نہ ہوں لے قیس کسی ذول میں  
کرتے ہو آہ و غناں آٹھ پہر کیا باعث

### ردیف جیم تازی

<p>کوششوں سے راہ پر شکل سے آیا تھا مزاج جس کو چاہا دل دیا اس کی تھیں تفتیش کیا اک ذرا سی دل لگی پراور اتنی برس ہی فصل گل ہی میں تجھے بھی لے جنوں نیکو تھا کیوں نظر آتا نہیں اگلا خلوص و اتحاد</p>	<p>یا الہی خیر کرنا پھر مرا بہکا مزاج چیز اپنی ہے خوشی اپنی ہے اور اپنا مزاج کھل گئی ساری حقیقت جا بے دیکھا مزاج چھوڑ کر سیر چمن کون آکے پوچھے گا مزاج کیا خطا مجھ سے ہوئی کس جرم پر بدلا مزاج</p>
---	--

<p>ہم سمجھتے ہیں یہ سب زانو بدلتا بار بار جس نے باتیں کیں خوشامد کی اُسی کے ہو رہے ہنستے ہی ہنستے وہ غصے سے جھجھوکا بن گئے آدمی کو آدمی کی خصلتیں درکار ہیں کچھ نہیں تو مرتے دم اتنا ہی آکر پوچھتے چلتے پھرتے اپنے سائے سے جھجھکتا ہیں وہ پہلے تو یوں باتوں باتوں میں الجھ پڑتے تھے آئیے میں دیکھ کر ایک اور اپنا ساحس</p>	<p>گدگدی دل میں اٹھی کچھ رنگ پر آیا مزاج چشم بد دور آپ نے پایا ہی کیا اچھا مزاج بولتے ہی بولتے ایسا بھوک اٹھا مزاج چاہیئے انسان کو انسان کا رکھنا مزاج بیگلی کس بات کی ہے آج ہو کیا مزاج کیا آدا۔ کیا تاز۔ کیا غزا ہو کیا بھولا مزاج سخت حیرت ہے کہ اب کیوں ہو گیا ایسا مزاج کھا رہے ہیں بیچ کیا کیا ہی عجب یہ ہا مزاج</p>
--	--

اس جفا و جور پر اُن کا تجاہل دیکھئے

کہتے ہیں اے قییس کیوں فسادہ زیرِ مزاج

<p>تیکھی چتون نے کیا ہو کس قیامت کا علاج ڈھونڈنے جاؤں کہاں رنج و مصیبت کا علاج اپنی چشم سحر آگس سے لٹا کے خاک پر کم نہ ہو گی نشترِ قصا دے دیوانگی پندنا صح نے بڑھا دی اور بھی دل کی لگی اٹھ گئے سب چارہ گربالیں سو یہ کہتے ہوئے واعظِ خود میں اٹھا دیں ہم سو رند و کا خیال</p>	<p>ہو گئی تیغِ ادا شوقِ شہادت کا علاج دے کے جاں پنی کرونگا درِ فقر کا علاج کر دیا اُس نے ہماری بگڑی حالت کا علاج خارِ صحرا سے جنوں ہریری وحشت کا علاج گرم پھینے کرتے کیا سوزِ محبت کا علاج ہے خدا کے ہاتھ اس بیمارِ الفت کا علاج کر لیں پہلے آپ اپنے کبر و نخوت کا علاج</p>
--	---

<p>خوب سوچا عاشقِ برگشتہ قیمت کا علاج  ورنہ کیا یہودہ گویوں کی شرارت کا علاج  آپ نے اچھا کیا اپنی نزاکت کا علاج  غیر کوئی کیا کرے گا میری نجبت کا علاج  کر دیا خوش ہو گیا سب مایں محسرت کا علاج</p>	<p>جام ساقی نے دیا زہرِ ملاہل گھول کے  بے سرد پابا بات سنکر ٹال جانا چاہیے  قتل پر تلوار اٹھاتے ہی کلائی رہ گئی  ہے تجھی کو لے خدا ہر نیک و بد کا اختیار  دیکھ کر میری طرف تم نے نگاہِ مہر سے</p>
<p>آرزوئے وصل پر جھنجھلا کے ظالم نے کہا  جا کے تولے قلیس کر اپنی حماقت کا علاج</p>	
<p>بسترِ غم پر ترپست ہے ترا بیمار آج  آنکھوں کے حلقے بسنے ہیں روزِ یار آج  عشقِ ظالم کی بدولت لٹ گیا گھر بار آج  حاملانِ عرش ہو جائیں ذرا ہشیار آج  کیوں ہے مرجھایا ہوا تیرا گلِ رخسار آج  ہو گیا تیرا نگاہِ یار دل کے پار آج  لے چلا ہے جوشِ وحشت جانبِ کسار آج  زنگِ آلودہ اٹھا لایا ہے کیا تلوار آج  ہم میں تم میں ہو گئی پیدا عیثِ تکرار آج  خلعتِ شاہانہ ہونا چاہئے طیار آج</p>	<p>کچھ تو اب عیاضِ مسیحائی دکھائے یار آج  ہو کسی صورت میں سرِ دولت دیدار آج  دل جگرِ صبر و سکون ہم کس کا غم کریں  بن کے فریادی چلی ہے میری آہِ آتشیں  کیا سنا ہے کسی نے مرگِ دشمن کی خبر  شکر ہے یارب کہ بے حاصل نہ ٹھہری زندگی  وادیِ غربت میں ہو گا ٹھو کریں کھانا نصیب  دار کرتے کرتے تیرے دست و بازو رہ گئے  غیر کی چشمک زنی پر چھپرِ نازیب نہ تھا  سوئے مقتل سرِ بکف ہے گامزن تیرا شہید</p>



<p>مل گیا اُترا ہوا اُن کے گلے کا ہر آج کیوں علاجِ دردِ دل کرتے ہیں انکار آج ہو رہے ہیں غیر سے اقرار پر اقرار آج رنگِ لائے گی ہماری آہ آتشِ آج ہم نے بھی دُکان کھولی ہے سربازِ آج</p>	<p>بس گئی خوشبوِ مشامِ جان میں باسی پھول کی کل ہی سارے چارہ گر نکلے گرم دعوایے بند بھوٹوں بھی ہاں کہنے میں ہم تو تکلف ہی رہا دل جلوں کا دل جلا نا کھیل سمجھ ہیں رقیب کرنے کو سودا متاعِ دل کے بدلے عشق کا</p>
<p>گلشنِ منکرِ سا پر ہے خزان چھائی ہوئی پھول پھل کس طرح لائیں قلیس کے شعار آج</p>	
<p>دستی ہے مجھے غیر سے لڑنے کی خبر آج قاتل نے بڑی دھوم سے باندھی ہر کمر آج ڈرتا ہوں کہ رسوا نہ کرے دردِ جگر آج بے وقت نہ بول اُٹھے کیس مرغِ سحر آج بیٹھا ہوں مٹھی دے کو سراہ گزر آج کیوں بند ہے اے جان جہاں روزِ آج طوفان اٹھائیں گے گردِ دیدہ تر آج تھا قصد کہ ہر کا وہ کھینچ آئے ہیں کہ ہر آج بلجائے وہ شے تھوڑی سی جھکے بھی اگر آج ہوں خاکِ دعائیں مری ممنون اثر آج</p>	<p>شرمائی ہوئی اُس بت کا فر کی نظر آج کرنے کے لیے فیصلہ گردن و سر آج ہے جانچ انہیں منظور مرے ضبطِ فغاں کی ہو جائے گی رہتے ہی شبِ وصلِ قیامت کس طرح نکل جاؤ گے تم آنکھ چپرا کر ممکن نہیں بے حکم کوئی بھانک کر دیکھے رہ رہ کے ملتے تو ہو چٹکی سے کیلجا اے جذبہ دل میں تری تاثیر کے صدمے تا مرگِ دیرِ خرابات نہ چھوڑ دوں محرومیِ قسمت سے ہوں ناکام متنا</p>

<p>اسلاک نہ ہو جائیں کہیں زیرِ روبرِ آج  تم بھول کے رستا اگر آجاؤ ادھر آج  ڈھونڈیں گے تو ہمسایہ بھی نہ پائینگے بشرِ آج  کرتے ہیں فرشتے مرے نالوں سے حذر آج  درپیش مجھے ملکِ عدم کا ہی سفر آج</p>	<p>سکر مری فریاد وہ یوں دیتے ہیں طعنے  ہر نقشِ کفِ پا کو میں آنکھوں سے لگا لوں  مانا کہ حسینوں میں حسیں ایک دہی ہیں  کمدے کوئی اُس بت سے کہ دلِ تھام کر بیٹھے  آجاؤ گلے سے تمہیں اے جان لگا لوں</p>
<p>یارِ ب نظرِ بد سے حریفوں کی بچپانا  بن ٹھن کے چلے آتے ہیں وہ قیاسِ کاکھڑ آج</p>	<p>منتخب میں ہو گیا اُن کے وفادار و نہیں آج  فیصلہ ہونے کو ہے دو چار ہی دار و نہیں آج  اُس کے ہاتھوں قتل ہونا دولتِ جاوید ہی  فصلِ گل آئی ہوئی ہے دے رہی ہیں کیا نئے  مژدہ لے زندانِ بادہ خوار وہ اٹھی گھٹا  عاشقِ بیتاب کا سینا مگر بیدھا گیا  نقدِ جاں تک دے کے میں سودا کر دگا عشق کا  خالی خولی تم بھی اوردوں کی طرح آئے تو کیا  ہو نہ ہو بیشک تمہیں کچھ آگیا میرا خیال  کیا کرے گی جنبشِ ابرو یہاں ڈرتا ہی کون</p>
<p>دیکھئے چلتی ہیں کیا کیا چٹکیں یار و نہیں آج  اک عجب اددھم مچا ہے نو گرفتار و نہیں آج  مفت کیوں روزِ نابِ راہِ میرے غمخوار و نہیں آج  بلبلوں کے چھپے ہر سمت گلزار و نہیں آج  موجِ زن ہے حسرتِ ساقی گنہگار و نہیں آج  خون کی سرخی نہیں بے وجہ سو فار و نہیں آج  مجھ سے بڑھ کر کون ہو اُس کو خریدار و نہیں آج  کچھ سیجائی دکھاؤ اپنے بیمار و نہیں آج  لذتیں اقرار کی ملتی ہیں انکار و نہیں آج  حکم ہو تو گھس پڑوں دو لاکھ تلوار و نہیں آج</p>	<p>منتخب میں ہو گیا اُن کے وفادار و نہیں آج  فیصلہ ہونے کو ہے دو چار ہی دار و نہیں آج  اُس کے ہاتھوں قتل ہونا دولتِ جاوید ہی  فصلِ گل آئی ہوئی ہے دے رہی ہیں کیا نئے  مژدہ لے زندانِ بادہ خوار وہ اٹھی گھٹا  عاشقِ بیتاب کا سینا مگر بیدھا گیا  نقدِ جاں تک دے کے میں سودا کر دگا عشق کا  خالی خولی تم بھی اوردوں کی طرح آئے تو کیا  ہو نہ ہو بیشک تمہیں کچھ آگیا میرا خیال  کیا کرے گی جنبشِ ابرو یہاں ڈرتا ہی کون</p>

اُن سے لپٹوں گا میں چھپ کر چھپا کر وہیں آج  
 حشر برپا ہو رہا ہے ظلم کے مار وہیں آج  
 قسمتوں سے مل گیا میں بخت بیدار وہیں آج  
 تو لیئے جاتا ہے کیوں مجھ کو جفا کار وہیں آج  
 میری اُن کی کھنچ گئی تصویر دیوار وہیں آج  
 نوک ٹرگاں کی خلش پاتا ہوں خار وہیں آج  
 سیر کرتے پھرتے ہوتے ہمارے بازار وہیں آج  
 شرم آتی ہے مجھے جرموں کا اقرار وہیں آج

مشکلوں سے لاغری نے یہ ترقی پائی ہے  
 تم جھائے نار و اسے باز کیوں آتے نہیں  
 وہ خفا اور آئیں میرے گھر خدا کی شان ہے  
 اے دلِ ناعاقبت اندیش کیا اندھیر ہے  
 ہے عیاں چاروں طرف جلو انیا زونا زکا  
 یاد جاناں میں ہوئی ہے دشت پیمائی نصیب  
 خلق تم کو کیا کہے گی کیا یہی ہے پاس وضع  
 واقف رازِ نہاں ہے بخش دے تو اے خدا

پھر جنابِ قیس کو کچھ دل لگی سو جھی نہ ہو  
 پارسا بن کر وہ بیٹھے ہیں نلو کاروں میں آج

## ردیف جیم ناری

بیخود و بیتاب و مضطربان سے بزار کھینچ  
 رہنے دے یہ گند خنجر تیغ جو ہر دار کھینچ  
 محتسب کے سر سے اے توالے تو دستار کھینچ  
 باندھ لے پڑکا کر سے ہاتھ میں تلوار کھینچ  
 اور کچھ دن انتظارِ مرگ اے بیمار کھینچ

۱۔ تصور قومی تصویر یوں اک بار کھینچ  
 کاٹا برو کا نہ ہو گا میرے حق میں کارگر  
 اس سے بڑھ کر چاہیے کیا رہنمائی کے واسطے  
 ذبح کرنا ہی مرا تجھ کو جو ہے مد نظر  
 جب نصیب دشمنان یہ سخت جانی سلاٹھی

<p>ننگ اگر ملنے میں ہے تو کر چھری سے فیصلا          بخش دے آنکھوں میں آکر نور کا عالم مجھے          زندہ رہنے کے لئے تھوڑا سہارا چاہیئے          عاشقوں سے اس قدر اچھا نہیں شرم و حجاب          کر خوشی سے قتل اگر میں خون کا دعویٰ کروں          مہوشوں سے دل لگا کر شکوہ بیدا کیا          ہو نہیں سکتا علاج سوز دل اے چارہ ساز          دے پسینے کی مجھے خوشبو کہ آؤں ہوش میں          زہر کے پردے میں اے زاہد ریاکاری نہ کر</p>	<p>میرے اپنے درمیاں ایک آہنی دیوار کھینچ          قلب درد اگیں سے خارجِ سرت دیدار کھینچ          جھٹکے دے دے کر نہ دامنِ مروت عیار کھینچ          اس میں کوئی رمز ہے تو پردہ اسرار کھینچ          حشر میں گدھی سے تو میری زباں لے یا رکھینچ          بار در دورِ بخ و غم ہو سہل یاد شوار کھینچ          ز جہتیں اتنی نہ میرے واسطے بیکار کھینچ          لٹخے کے واسطے عطرِ گلِ خسار کھینچ          دانہ رتبہ سے یہ رشتہ زنا رکھینچ</p>
---	--

دل نہ اُس بیدرد ظالم کا پیسجے گا کبھی  
 نالے کر اے قلیس تو یا آہ آتش مار کھینچ

### ردیف حامیِ حطی

<p>مجبور یہ ہوں بس نہیں چلتا کسی طرح          رات اُس پری کو ہمنے منا یا کسی طرح          جب جانوں میں تمہیں کہ ہو تم غیرتِ مسج          یارب بڑا مزا ہے محبت کے پیچ میں</p>	<p>اُن کو دکھا دوں داغِ دل اپنا کسی طرح          شیشے میں منتوں سے اُتار کسی طرح          کرد و مریض، بحر کو اچھا کسی طرح          سر سے مرے نہ جائے یہ سودا کسی طرح</p>
--	--

بتور بگڑ چلے تھے مگر خیر یہ ہوئی  
 جاتی ہے کسی لاشس ذرا تم بھی دیکھ لو  
 اے عشق خوب دیکھ لیں تیری عنایتیں  
 ہے دل میں شوق وصل میں اس لک کو کیا کروں  
 ناحق یہ بول اٹھائیں کہ چھلنی ہوا جگر  
 اے چرخ مجھ پر اب تو نہ کر شعلہ باریاں  
 چلن گرا کے بیٹھے ہیں وہ سیر کے لئے  
 تیری دفنا یہی ہے اگر یا ادا یہی  
 کنج لحد میں بھی ہے وہی دل کی بیکلی  
 ہم کو ہماری آرزوؤں نے کیا ہے قتل  
 برسوں رہے کسی کے خیال کمر میں گم  
 جھلکی دکھا کے مفت میں رسوا کر دے یوں  
 اظہار بخودی کے لئے خطا میں بھیجتے  
 کیونکر شبِ فراق کٹی کچھ نہ پوچھئے  
 کا ہیکو ہو کسی سے کسی کو گلا کبھی  
 چاہے دفنا بھی ہو کہ نہ ہو اختیار ہو  
 اللہ سے یہی ہو اب اے قیس التجا

کہ سن کے بہنے دل کو سنبھالا کسی طرح  
 غرنے سے جھانک کر یہ تماشا کسی طرح  
 اب مجھ سے باغِ نسیم نہ اٹھے گا کسی طرح  
 دل رکھ کے صبر ہو نہیں سکتا کسی طرح  
 ضد ہے کہ بس دکھا دو کلیجا کسی طرح  
 اچھا نہیں چلے کو جلا نا کسی طرح  
 اٹھ جائے درمیان سے پردا کسی طرح  
 نکلے گی خاک میری تمنا کسی طرح  
 مرکز بھی مائے چین نہ پایا کسی طرح  
 تم پر نہیں ہے خون کا دعوا کسی طرح  
 لیکن نہ حل ہوا یہ معصا کسی طرح  
 افسوس ہم نہ سمجھے تھے ایسا کسی طرح  
 کھنچتا اگر جنوں کا نقشا کسی طرح  
 مرکز ہوا ہوں زندہ دوبار کسی طرح  
 سمجھے کوئی جو درد کسی کا کسی طرح  
 تم کر تو دو دو سال کا وعدا کسی طرح  
 ہو خاتمہ بخیر ہمارا کسی طرح

<p>تور میں بل ہے ابرو خمدار کی طرح  در پر ترے پڑا ہوں میں بیمار کی طرح  خوشبوے زلف سے ہم عطرمشام روح  کھنچنا کسی سے شیوہ اہل کرم نہیں  نکلے ہیں تیغ کھینچ کے وہ آج قتل کو  نشہ چڑھا ہے یار کو حسنِ شباب کا  دل تو دیا ہر مہفت جو ہر عیب سی و پاک  روکے ہوئے ہیں آج بڑی مشکوں کی ہم  پڑکار ہی ہیں آنکھیں بچھاو کے واسطے  جاگیں گے خواب مرگ کی ہم شوق دید میں  اللہ کی ہے شان کہ تم دیکھتے نہیں  تیرنگاہ ناز نے چھپانی کیا جگر  مانگی دعا وصل تو فرقت ہوئی نصیب  ایسا نہو کہ توڑ کے برباد کیجیے</p>	<p>نخز کو باڑھ دیجئے تلوار کی طرح  اب زندگی ہے سایہ دیوار کی طرح  روشن ہو تجھ سے دل تری خسار کی طرح  جھٹکئے کبھی تو شاخ شردار کی طرح  ہم کیوں نہ سر جھکا لیں گنہگار کی طرح  مستانہ سب ادا ہیں ہیں بخوار کی طرح  کیا اس کو بھانپتے ہو خریدار کی طرح  پسلو میں دل کو آہ شردار کی طرح  قطرے سرشک کے دُشوار کی طرح  آنکھیں کھلیں گی طالع بیدار کی طرح  مضطرب ہے دل بھی طالب بیدار کی طرح  اُترا جو سینہ توڑ کے سو فار کی طرح  قسمت بدل گئی نگہ یار کی طرح  لیتے ہیں دل تو لیجئے ولد ار کی طرح</p>
---	---

دیکھو تم آکے داغ دلِ فیس کی بہار  
ہیں پھول رنگ رنگ کے گلزار کی طرح

## ردیف خامی مجسم

<p>زمانے بھر سے ہے وہ ملقا شوخ مجھے اتنا کبھی ہونا نہ تھا شوخ اٹھاؤں داغِ ناکامی کہاں تک ادا خود لوٹ ہے جس کی ادا پر حسینوں میں کوئی تجھ سا نہیں ہے کسی کا دل کیا پا مال تم نے میں صدمے سہتے سہتے لگیا تنگ قیامت میں بھی برپا کی قیامت کلجا چھید کر اُس پار نکلا محبت دیکھیے بھختی ہے کیوں کر نہ نکلا کام کچھ جب منتوں سے میں تیرے ناز اٹھانے کو ہو خلق سراپا تیری آنکھیں شریک ہیں مرا خط پڑھکے برہم کیوں نہ ہوتے ذرا تم قیاس کا دیوان دیکھو</p>	<p>اور اُس سے بڑھکے اُس کی ہر ادا شوخ مگر تیرے کرم نے کر دیا شوخ ادھر بھی اک نظر اوبے دنا شوخ نہ دیکھا آج تک اس طرح کا شوخ ستم پیشہ دنا نا آشنا شوخ بہت ہی پاؤں میں رنگِ حنا شوخ جفا میں کرتے کرتے وہ ہوا شوخ دکھا کر اپنی چشمِ فتنہ ز ا شوخ ترا تیر نظر ہے بد بلا شوخ میں نازک طبع ہوں وہ پُر دغا شوخ انہیں شعلہ بیانی سے کیا شوخ تو میرا دل جلائے کو بستا شوخ نگاہیں ہیں مگر اے دلربا شوخ بیانِ مدعا تھا جا بجا شوخ غضب کا ہے یہ شاعر مچلا شوخ</p>
--	--

دے گی شجرِ عشق میں اب کوئی ٹر شاخ  
 پہنچے گی سرِ بام یہ اے رشکِ فر شاخ  
 پتوں کو بنا لیتی ہے طاؤس کے پر شاخ  
 پھیلی ہے مصیبت کی پُرازفتہ و شر شاخ  
 لاتی ہے ثمرِ جب تو جھکا دیتی ہو سر شاخ  
 ہے سرِ بفلکِ عشق کی بے خوف و خطر شاخ  
 دیتی ہے بہار آنے کی مستانہ خبر شاخ  
 یا حُسن کی ہے ایک ادھر ایک ادھر شاخ  
 پھل پھول مگر لانے کو ہے بارِ در شاخ  
 مل جاتی ہے پیوند میں تر شاخ سے تر شاخ  
 برساتی ہے پھولوں سے عجب ملک گہر شاخ  
 ہے زلف کی دو شاخوں میں ایک اور شاخ  
 حوروں میں نکالے گی بہت اسکی نظر شاخ  
 کرتی ہے عیثِ ایک سے کیوں ایک تر شاخ

سر سبز ہے تیری منجھ فیض سے ہر شاخ  
 بڑھتی ہی رہی نخلِ محبت کی اگر شاخ  
 کیا فصل گل آتے ہی دمِ رقصِ چمن میں  
 رکھنا قدم اے دل رہ الفت میں سنبھل کو  
 کرنے کو عیاں شانِ کرم اہل کرم کی  
 کچھ تیشہ کا ڈر ہے نہ تیر کی کوئی پروا  
 دیکھے کوئی اشجارِ گلستاں کی ادائیں  
 تیرے رخِ روشن میں ہیں دوا برو پر خم  
 مرجھا کے ہوا سبز مرا نخلِ تمنا  
 دو دل ہوں اگر نرم تو کیوں وصل ہو شکل  
 شبنم کے ہیں قطرے کہ عرف کی ہیں یہ بوندیں  
 تیرا قد بالا بھی ہے قدرت کا کرشما  
 عاشق کو پہنچنے دو ذرا خلد بریں تک  
 ہیں متحد الاصل سب انسان کی شاخیں

گو خشک زمیں ہو یہ غزلِ قیاس کی لیکن  
 گلہ مستہ رشاد اب ہے مضمون کی ہر شاخ



## ردیف دال مملہ

عاشق ہوں اگر آئے تجھے مہر و وفا یاد  
کچھ عیش رہا یاد نہ نالانہ بکایا  
مشہور زمانے ہو تم رشک میسحا  
اچھا نہ ہوا انجام تو تکلیف ستم کیسا  
اوروں سے تو باتیں بھی بنانا نہیں آتیں  
گالی ہی لکھی خط میں تو کیا غم نہیں اسکا  
اضبط افغاں دل کو میں سمجھاؤں کما تنک  
میں مر کے یہ خوش ہوں کہ نبھی خوب محبت  
یکوں دم نہ تری نازی رفتار سوا لکھے  
دا کر کے لب شکوہ نخل اُلٹے ہوئے وہ  
دیوانے ترے ڈھائینگے اک تازہ قیامت  
بڑھ کر وہ خط شوق ہوئے کس لیے بہم  
درخواست مرے وصل کی اللہ سے کرنا  
سرکاٹ کے ناحق کفِ افسوس ملو گے  
زیبا نہیں پیری میں جوانی کی ترنگیں

نہ تو کرنا کبھی مجھ کو بھی ذرا یاد  
سب بھول گیا صرف ترانام رہا یاد  
دو جلد اگر ہو مرضِ غم کی دوا یاد  
وہ ظلم کرا یحباؤ کہ آجائے خدا یاد  
ہاں میرے ستارے کو ہیں سو جور و خیا یاد  
صد شکر کسی طرح تو خیر اُس نے کیا یاد  
اب وعدہ وفا کرنے کی تو اُن کو دلایا یاد  
وہ دل میں پشیمان ہیں کر کر کے دغا یاد  
آتی ہے مجھے بوے گل لے باد صبا یاد  
گذری ہوئی باتیں جو دلانے میں لگا یاد  
آئے گی قیامت میں اگر تیری ادا یاد  
کیا سلسلہ نامہ و پیغام نہ تھا یاد  
آجاؤں کسی روز اگر وقت دعا یاد  
دیکھو گے مرا خون تو آئے گی حنا یاد  
اے قیس سنہل دل سو حسینوں کی اٹھایا یاد

<p>یہاں ہے درد وہاں درد کی دواموجود مگر ہے غیر سے لڑنے کو بلا موجود ہمارے خون کے دھبے ہیں جا بجا موجود ابھی جو سامنے آکر ہو آئینا موجود کہ ہر کسی کا نگہبان ہے خدا موجود یہ میری خاک کے ذرے ہیں اویں صبا موجود طریق عشق میں ہے دل ہی رہنا موجود میں دست بستہ وہیں آکے ہو گیا موجود کرم کیا ہے تو بیٹھو ہے بوریا موجود تھے لاکھوں لاکھ مرے دوست آشنا موجود خوشی کے پردے میں آکر ہوئی قضا موجود خلوص دل سے کہا جب کسی نے یا موجود فروغ جشن بڑھانے کو ہے گھٹا موجود</p>	<p>میں کیا کہوں کہ یہاں کیا وہاں ہو کیا موجود نظر جو ہم سے ملی تو ہوئی حیا موجود وہ جرم قتل عمد کس طرح چھپائیں گے غلط ہو آپ کا سب ادعاے یکتائی ہزار کوئی عہد ہو مجھے نہیں پڑا فضول ادوروں کی مٹی کو تو خراب نہ کر تلاش خضر کی رحمت نہ ہم سے اٹھے گی خدا کی شان جہاں تم نے مجھ کو یاد کیا ہمیں نصیب کہاں فرشتہ قائم و مندس کوئی بھی کام نہیں آکا مصیبت میں حصول دولت دیدار کی جب اس بندھی تمام مشکلیں دم بھر میں ہو گئیں آساں چمن میں بادہ کشوں پر نزول رحمت سے</p>
--	--

کٹے گی چین سے کس طرح زندگی لے قیس

ہمیشہ ایک نہ اک رہتی ہے بلا موجود

ہے تجھی سے مری لے دا در محشر فریاد  
گو لہو درو کے کرتے رہے گھر بھر فریاد

نالے بیتاب ہیں سینے میں تو مضطر فریاد  
نہ ہوئی پر نہ ہوئی نخل غرور فریاد

<p>چاہتا ہوں کہ رہے سینے میں چھپ کر فریاد  رات دن مشغلہ آہ و فغاں رہتا ہے  دور ہو جائے مری تشنہ لبی کا شکوہ  کوچہ یار کو میدان قیامت کیسے  دیکھوں کیونکر اثر انداز نہیں ہوتی ہے  سُن کے رہ جاتے ہیں خاموش عدد و کڈ سے  مشق کرتی ہے مری طرز فغاں اے بلبل  بے اثر یوں ہی شب و روز رہی گی کبت تک  شکر ہے اُس نے مرا حال بھی سے پوچھا  ہجر ساقی میں جو توڑے گئے سامان طرب  میرے ہی طرح کسی پر جو کیس دل آتا</p>	<p>سوز غم سے مگر آجاتی ہے باہر فریاد  درد اُٹھے تو نہ کیوں آئے لبوں پر فریاد  حشر میں سُن لیں اگر ساقی کو شر فریاد  کرتے رہتے ہیں جہاں لوگ برابر فریاد  دل کو تھامے رہو کرتا ہوں مکر فریاد  ورنہ کر دیتی ہے بے چین انھیں کثر فریاد  یا چھوٹی ہے ترے دل میں بھی نشتر فریاد  کاش سنتا کبھی یارب وہ ستمگر فریاد  ہو گئی صدق طلب میں مری رہبر فریاد  ہم تو ہم کرنے لگے شیشہ و ساغر فریاد  دیکھتا میں کہ نہیں کرتے ہو کیونکر فریاد</p>
---	---

ضبط نالہ سے کبھی ہوتی تھی حیرت سب کو  
اب ہوائے قیاس ترے شور سے گھر گھر فریاد

<p>زادہ کو زہد رند کو جام و سہو پسند  جب ہے مجھے وظیفہ لا تقنطوا پسند  ہاتھوں کو لال کرتے ہو مندی کو کس لئے  تو جالازی کہاں سے کہاں ائے نگاہ شوق</p>	<p>ہے مجھ کو وہ پسند کرے جس کو تو پسند  تیری تلاش کیوں نہ کروں چارو پسند  کیا تم کو عاشقوں کا نہیں ہے لہو پسند  مجھ کو ہے جان و دل سو تری جستجو پسند</p>
--	--

<p>ہاں کچھ قصور ہو تو مجھے قتل کیجئے  رنگوں میں رنگ عارض گلگوں ہو دلفریب  اس رنج میں کہ تیری طلب سے پڑا ہو دور  اے چارہ ساز کا دشمن بجا سے درگزر  ہے میرے جسم و جاں میں لڑائی پھڑپی ہوئی  حور و پری کے قصوں فسانوں سے کیا غرض  وہ اپنی دیکھ لیں گے مرے دل کا حوصلا  بڑھتی ہے رونے ہی سے عبادت کی منزلت  باتیں کیں دشمنوں سے بھی ہم نے تو لطف کی  صوفی کے حال قال کو میرا سلام ہو</p>	<p>بے دجر روٹھنے کی مگر کیا ہو خو پسند  خوشبوؤں میں تمہارے ہی گیسو کی بو پسند  چلا ہوا ہے آج دل آرزو پسند  چاک جگر میں ہو نہیں سکتا رو پسند  ایا ہے جب سے ایک بُت جنگو پسند  مجھ کو تو تیری باتیں ہیں اے ماہر و پسند  کھینچیں بھی تو میان سے تیغ گلو پسند  آب سرشک سے نہ ہو کیونکر وضو پسند  اکھڑی ہوئی کسی سے نہیں گفتگو پسند  میں محسوس ہی ہوں نہیں ہاں ہو پسند</p>
--	---

اے قیس لفظ لفظ میں ہے رمز عاشقی

کیونکر ہمارے شعر کریں گے عدد پسند

## رولیف دال ہندی

<p>اے بتو کرتے ہو کیا اٹھتی جوانی پر گھمنڈ  قری و بلبل سو قدر سر و گل گلشن میں ہی  چار دن رہ سیکے مل جانا ہو بکو خاک میں</p>	<p>توڑتا ہے بلبوں کو بہتے پانی پر گھمنڈ  باغبانوں کو ہے بجا باغبانی پر گھمنڈ  کس لیے کوئی کرے اس زندگانی پر گھمنڈ</p>
--	---

<p>آتی رہتی ہے ہمیشہ اس رحلت کی صدا حشر تک جینے کی ہم تو آرزو رکھتے نہیں بے کمالی بھی مری وجہ تسلی ہی رہی کر لیا ہے موم گر ماگرم فقر و سہم آمد آمد ہے خزاں کی فصل گل کے ساتھ ساتھ اے موسیٰ غش میں جب برق تجلی دیکھ کر اٹھ گئے دنیا سے میرے مصیفرانِ سخن پھونکنے پر ہستی موبہوم کے ہیں مستعد دوستوں کو دوستی پر کیوں نہیں ہوتا غرور</p>	<p>ہے عبت لوگوں کو ایسے جسم فانی پر گھمنڈ خضر کو زیبا ہے عمر جاودانی پر گھمنڈ بے زبانی میں ہے مجھ کو بے زبانی پر گھمنڈ بے محل کب ہے مرا آتش بیانی پر گھمنڈ بلبلیں کر لیں بہار بوستانی پر گھمنڈ حق بجانب ہے تمہارا لہرانی پر گھمنڈ کس کے آگے اب کرو نہیں نکتہ دانی پر گھمنڈ اس قدر نالوں کو ہے اُگلر فانی پر گھمنڈ دشمنوں کو جب ہے تیری مہربانی پر گھمنڈ</p>
--	---

اہل فن سمجھے نہ سمجھے کوئی اس کا غم نہیں  
قیس رکھتا ہے طبیعت کی روانی پر گھمنڈ

## ردیف ذال مجہ

<p>جوششِ گریہ میں اُس کو جو لکھا تھا کاغذ شکلِ امید کوئی مجھ کو دکھاتا کاغذ عرضِ حالِ دل بیتاب کی صورت نہ بندھی کیوں نہ ہو بے نہ خط کو رخ گلگوں کی تلاش</p>	<p>بہ گیا آنسوؤں سے گھل کے وہ سارا کاغذ تو نے بھولے سہی ایسا نہیں بھیجا کاغذ بخودی میں کبھی لکھا کبھی پھاڑا کاغذ اچھی تحریر کو درکار ہے اچھا کاغذ</p>
---	---

<p>اے خدارنج و غم ہجر اٹھاؤں کب تک          وعدہ وصل کسی روز بھی ایسا نہ ہوا          یل ہے طبع رواں سطریں ہیں وچیل سکی          ظلم کرتے ہو کر دیر قیامت کے دن          نامے یار نہیں مرہم کا فور سے کم          مٹ گیا صفحہ دل سے ترے کیا نقش وفا          شرم آتی ہے مجھے داغ سیہ کاری سے          راز کیوں فاش کیا دے کے زبانی پیغام          کر دی کیوں تم نے قلم در قلم شوق عجب          دیکھی جیسا رگی محض تو شاعر بن کر</p>	<p>تو بدل دے مری قسمت کا پڑانا کاغذ          بار بار گو مری تسکین کو آیا کاغذ          ہو گیا میرے مضامین سے دریا کاغذ          خوش تو ہو جاؤ گے تم دیکھ کے اپنا کاغذ          ہے مرے داغ جگر کے لئے پھاہا کاغذ          لا کے قاصد نے دیا مجھ کو جو سدا کاغذ          آنسو دھو دیتے کسی طرح عمل کا کاغذ          کیا میسر نہ ہوا آپ کو تھوڑا کاغذ          لڑکوں کا کھیل ہے لکھ لکھ کے مٹانا کاغذ          سرگزشت اپنی سنانے کو نکالا کاغذ</p>
---	---

کوئی سنتا نہیں اے قیس فنا میرا  
 درد دکھ کس کو لکھوں کون پڑھے گا کاغذ

### ردیف رای مملہ

<p>پوچھتے کیا ہو کہ ہے کس طرح کا تیرا جگر          جس کو چاہا دل دیا میں نے جسے چاہا جگر          عشق کرنے کو بڑا بھاری کلیجا چاہیے</p>	<p>چیر کر پہلو تھیں خود دیکھ لینا تھا جگر          ہے طبیعت اپنی اپنا دل ہے اور اپنا جگر          ہو کسی کو حوصلہ تو لائے میرا سا جگر</p>
---	---

<p>روئے روئے کیوں ہماری نبض لفظ ہو گئی جس بشر کا جی نہ ہو گا سوز غم سے آشنا اس طرح فریاد میری بے اثر بھرتی نہیں دیکھ لی شرط وفا الفت اسی کا نام ہے داغ حسرت لے کے جب تیری گلی سونٹا تھا گو کسی لائق نہیں سچ ہے مگر یہ تو کو رنجِ فرقت میں شریکِ حال کوئی کب ہوا تیرے مڑگاں قبر ہے تو جنبشِ ابرو ستم کس خوشی سے مرثا میں عینِ جان بازی ہی یہ سر چڑھا کر یوں نگاہوں سے گرا دینا نہ تھا آرزوئے وصل سُکر مجھے وہ کہتے ہیں کیا</p>	<p>پانی ہو ہو کر ہما اشکوں کے شامل کیا جگر اُس کے پہلو میں بھلا کس کام کا ہو گا جگر کیا کروں تو نے مگر پایا ہے پتھر کا جگر اک ذرا سی دل لگی میں تو ذکر پھینکا جگر جان لب پر آگئی وہ درد سے تڑپا جگر تم نے دیکھا ہے کسی کا اور بھی ایسا جگر سو طرح کی دقتیں سہتا رہا تنہا جگر اس نے دل ٹکڑے کیا اُس نے مرا چھپا جگر ذبح کر کے خوب تو نے آزما دیکھا جگر ہو گیا ٹکڑے ہمارا ناز کا پالا جگر مُنہ تو اپنا دیکھ اس قابل ہوا تیرا جگر</p>
---	--

صد مہوں پر صدے سے اے قلیس لیکن اُف نہ کی  
تم کو بھی اللہ نے بخشا ہے کیا اچھا جگر

<p>بجلی گرے گی دامنِ ابر بہار پر صدقے ہزار جانِ رخِ گلزار پر فیضِ بہار ہے چمنِ روزگار پر قائم کبھی رہے بھی ہو قولِ دُسر پر</p>	<p>آنسو بہا رہے ہیں وہ میرے مزار پر قربانِ لاکھ دل نگہِ شرمسار پر بلبل چمک رہی ہے گلوں کے سنگار پر دیتا میں نقدِ دل تھیں کس اعتبار پر</p>
--	---

<p>دل کب ہے لوٹ زگس شہلاے یار پر          ٹوٹی جہاں لڑی مرے تارِ رشک کی          زلفوں نے بڑھکے زگس جادو کسا منے          سمجھیں گے لوگ دیکھ کے تربت شہید کی          تقصیر ہو معاف کہ قابو میں دل نہ تھا          طے ہو رہی ہے منزل دشوار زندگی          تاثیر سوز عشق نے بخشا ہے کیا فروغ          مجھ ناتوان و زار کو ہلکا نہ جاننا          دل کی طلب ہو اور طلب بھی ادا کر ساتھ          لو قسمتوں سے یار سویرے ہی آگیا          کہتے ہیں عشق عشق وہ کیا جانیں درد عشق          کیسی جلن ہے کیسی تڑپ کیا ہے اضطراب          تارِ گلو میں خون شہادت ہے موجزن          دم بھر کی مستی مے حسن شباب کیا</p>	<p>بچھا ہوا ہے شیر ہرن کے شکار پر          موتی بکھر گئے مژدہ اشکبار پر          ڈالی نقاب یلی محفل سوار پر          چھپتے ہو کے دوسری مشتِ غبار پر          آزرہ کیوں ہونا لہ بے اختیار پر          گرم سفر ہوں ابلق لیل و نہار پر          ہنستے ہیں داغ دل چمن لالہ زار پر          گو مر مٹا ہوں پھر بھی ہوں بھاری ہزار پر          کیونکر نہ آئے پیار مجھے اُن کے پیار پر          ٹوٹا ہے آسمان شب انتظار پر          جو مر رہے ہیں لذت بوس و کنار پر          دیکھو تو ہاتھ رکھ کے دل بیقرار پر          ہونے کو ہوں نثار دم تیغ یار پر          دھوکھا نہ کھاؤ دولت نا پائدار پر</p>
--	--

تیری گلی میں آکے پڑا ہے وطن سے دور

چشمِ کرم ہو قیاسِ غریب الدیار پر

نکست کی طرح برگِ گلِ تر سے بھل کر

آوارہ میں ہوں کوچہ دہرے نکل کر



پہنچاؤ گے اے جان تم اس گھر سے نکل کر  
 چکر ہی میں رکھتی ہے مجھے گردشِ فلاک  
 ملتا ہے مجھے آتشِ اُلفت ہی میں آرام  
 عالم میں جسگر سوزِ مری شعلہ بیانی  
 عشقِ مژہ یار سے چسکریں پڑا دل  
 آنسو یہ ہماے ہیں مرے غم میں ہوں نے  
 قاصد نہ پھرالے کے جوابِ خطِ عاشق  
 آئی ہے ترے ہونٹوں میں ای غیرت شیریں  
 سرگرم رہ وادیِ اُلفت جو ہوا میں  
 لے دل یہ رہے یاد کہ ہو جائے گی ذلت  
 زندوں میں جو لیتے ہیں بہت ڈینگ کی وعظ  
 ہیبت سے جگرِ تھام کے چنچ اٹھے فرشتے  
 جاتی رہی دل سے مرے تسکین کی صورت  
 عالم میں نہیں ہے یہ چمکِ شمسِ دُقر کی  
 میں زیرِ لحد ہوں وہ مرقر کھڑے ہیں  
 تاثیر تک ان کی جو نہیں ہوتی رسائی  
 رنگین قبا پر بھی ہواک نور کا عالم

کتنا ہوں نہ جاؤ دل مضطر سے نکل کر  
 جاؤں میں کہاں گنبدِ اختر سے نکل کر  
 آئی ہے مری روح سمندر سے نکل کر  
 آگے ہی رہا کرتی ہے مصر سے نکل کر  
 گردش ہے کہاں چرخ کو محور سے نکل کر  
 یا چشمے رواں ہو گئے پتھر سے نکل کر  
 اب روح چسپی ہے تن لاغر سے نکل کر  
 شیریں دہنی قند مکر سے نکل کر  
 غزبت بھی مرے ساتھ ہوئی گھر سے نکل کر  
 پھیلیں گے ترے پاؤں جو چادر سے نکل کر  
 منہ چوم نہ لے مے کیوں ساغر سے نکل کر  
 جب آہ بڑھی گنبدِ اختر سے نکل کر  
 سوداے محبت نہ گیا سر سے نکل کر  
 پھیلیں میں شعاعیں رُخِ انور سے نکل کر  
 کیونکر ملوں اس خانہ بے در سے نکل کر  
 حیران ہیں نالے دل مضطر سے نکل کر  
 عکس آئے اگر جسمِ منور سے نکل کر

بول اُٹھے لپٹ کر مرے دامن سے یہ آنسو بے چین مرے نالوں نے کچھ اُن کو کیا ہو تقدیر جو چسکی تو مری دولت و صلت میں جوشِ جنوں میں جو جلا جانبِ صحرا قاتل نے جو منہ پھیر لیا تھا دمِ بھل کتے ہیں یہ اشعار گہر بار ہمارے	بر باد ہوئے ہم مژدہ تر سے نکل کر کیا ہے جو چلے آتے ہیں وہ گھر سے نکل کر مفلس کو ملی دست تو انگر سے نکل کر مجنوں نے لئے میرے قدم گھر سے نکل کر سو کو س گیا دور میں خنجر سے نکل کر مشہور ہیں ہم طبعِ سخنور سے نکل کر
--	---

جب لطف ہوا قیاس کہ الفت کی کسائی  
خالق بھی سنے عرصہ محشر سے نکل کر

ہونگے وہ شرمندہ نا محرم کو محرم دیکھ کر مرگ دشمن پر اُنھیں سرگرم ماتم دیکھ کر رازی کی باتیں کرے آدم سے آدم دیکھ کر ہم یہ سمجھے تھے کہ اُن کی دید ہوگی شفا رنج ہوتا ہے مجھے تو دشمنوں کو رنج سے جب دکھایا دل تو وہ ظالم تنک کر بول اُٹھا یار کی تصویر بھی تصویرِ حیرت بن گئی کیا ستم ہے غیر سے لیں پڑھواتے ہیں وہ گو ہر پر آب سمجھے ہم عسوق کی بوند کو	اشک برسانا مگر اچے چشم پر غم دیکھ کر گر پڑی بجلی ہمارے دل کا عالم دیکھ کر دوست و دشمن دیکھ کر اغیار و ہم دیکھ کر اور الجھن بڑھ گئی گیسوے برہم دیکھ کر اُن کے گھر نقارے بجتے ہیں مرا غم دیکھ کر کیا کریں گے ایسی ٹوٹی پھوٹی شے ہم دیکھ کر شیشہ دل میں جو دم داغ پیہم دیکھ کر میرے لب پر نزع میں آیا ہوا دم دیکھ کر چہرہ کل رنگ پر مانند بنم دیکھ کر
---	--

<p>چندر روزہ شادی و غم کی حقیقت کھل گئی دے چکے ہم دل تو پھر آرام یا تکلیف کیا پہنچے ہم عشق زرخشاں میں لبِ جاں بخش پر کوہ غم سر پر اٹھالیتے ہیں وقت امتحان رشتہ بھی یہودہ شے ہو کہہ دو نخواست بھی حرام ایک اشارے پر ہزاروں مرنے والے جی اٹھو حشر کے دن خوب شہرت ہوگی میری نام کی تیری محفل میں عدد و سوزِ حسد سے جل بجھے موت ہے جو تبسم گھات میں بیٹھی ہوئی چپکے چپکے کر رہے ہو کس سے تم کچ بھٹیاں پڑھ کے خطائے نامہ بر تو خود ہی سمجھنا نہیں</p>	<p>ہستی ہو ہوم میں دونوں کو تو ام دیکھ کر لائے ہیں ایمان کیا جنت جہنم دیکھ کر تشنہ کو ٹر چلے تھے چاہ زمزم دیکھ کر ہیں وہ خاموش اپنے جاننا زونہم دیکھ کر اپنے رستے سے کسی کو بیش یا کم دیکھ کر دنک میں عجائب تیرا ابن مریم دیکھ کر دفتر عشاق میں سب سے مقدم دیکھ کر جھکے تھے سے ہم بغل ای جان جانم دیکھ کر عاشق بیمار پر ہوتے ہوئے دم دیکھ کر آئینہ خالص میں اپنی زلف پر خم دیکھ کر ہوں اگر چیں برجیں مضمون مبہم دیکھ کر</p>
--	---

قیس کی تدبیر صحت چارہ گر سے ہو چکی  
ہنستے ہیں زخم جگر سامان مرہم دیکھ کر

<p>چھلنی چھلنی ہو کلیجا موے مڑگاں دیکھ کر رات سوئے تھے ہم انکی زلف پیچاں دیکھ کر حسرتیں کیوں کرنے بالائے لحدِ سرہنستیں رحم کا طالب میں اپنی سخت جانی سے رہا</p>	<p>ٹکڑے ٹکڑے دل ہوا ابروی جاناں دیکھ کر نیند میں چونکا کیے خواب پریشاں دیکھ کر خاک پر ہم کو پڑا بے ساز و ساماں دیکھ کر اُس کے دستِ نازنین میں تیغ براں دیکھ کر</p>
---	--

جوشِ محنت میں بڑھی جب تک ٹرگاں کی خلش  
عاشقوں کو قتل کرتے ہی وہ غش کھاؤ لگے  
مر کے بھی سر سے نہ نکلا کوئے جاناں کا خیال  
دیکھتے ہی دونوں گال اُسکے میں سجدی میں گرا  
کہتے ہیں شبنم جسے پیرِ فلک ہے اُنکبار  
خانہ دل میں امیدِ وصل یا رآنے کو تھی  
بُلبُلے بنتے بگڑتے ہی رہا کرتے ہیں جب  
جو نہ اپنا سر جھکاتے تھے کسی کے سامنے  
دردِ شانہ کا بہانا کر کے قاتل رہ گیا  
گل گریباں چاک ہیں گلشن میں اُس کی دید  
عالمِ پیری میں کہنے شرم آتی ہے ہمیں  
بھللا کر رہ گئے تارے شبِ تاریک میں  
میرے لاشے پر حسینوں کا نہیں اتنا ہجوم  
خون ہو مو کر نہ بہتے کیوں ہمارے دل جگر  
آفتابِ حشر پانی پانی غیرت سے ہوا  
اُتے آتے راستے ہی سو پٹ جاتی ہیں وہ  
برق تاباں ناہما ہے پُر شر سے دنگ ہو

گدگدی پیدا ہوئی خارِ سیاہاں دیکھ کر  
ہو گیا ہلکا لہو خونِ شہید اداں دیکھ کر  
آنکھ میں آنسو بھج آئے باغِ رضواں دیکھ کر  
دولتِ ایماں ملی اور اقِ قرآن دیکھ کر  
بُلبُلوں کی بے بسی پر گل کو خنداں دیکھ کر  
پھر گئی لیکن ہجومِ شوق دار ماں دیکھ کر  
کیا کریں ہم نعموں کے قصرِ دیواں دیکھ کر  
مُنہ کے بھل گرنے لگے چاہِ زخاں دیکھ کر  
جب مری گردن جھکی غمِ شریاں دیکھ کر  
بُلبُلِ حیرت زدہ ہیں مجھ کو نالاں دیکھ کر  
کیا طبیعت ڈھونڈتی ہو ابرو باراں دیکھ کر  
تا کر پہنچی ہوئی زلفوں کی افشاں دیکھ کر  
اُترتی ہیں پریاں مگر تختِ سلیمان دیکھ کر  
لعل لبِ یاد آتے ہیں لعلِ بدخشاں دیکھ کر  
آتشِ فرقت سے دل میں دُغ سوزاں دیکھ کر  
اپنی قسمت پر مجھے یاروں میں نازاں دیکھ کر  
ابرِ شرمندہ ہے میری چشم گریاں دیکھ کر

کون ہے معشوق جس کو حُسن کا دعویٰ نہیں	سب نجل لیکن تزاروے دزنشاں دیکھ کر
ایک دن ہر شخص کو ملنا ہیو نہیں خاک میں	پاؤں رکھنا چاہیے گورِ غریباں دیکھ کر

حشر میں تو قیّس کو رسوا نہ کرنا اے خدا  
خوف سے لرزاں ہو طولِ فردِ عصیاں دیکھ کر

گرا خاک پر جب میں بے جان ہو کر یہ سمجھ نہ تھے ہم تجھے اے محبت اُتر کر کیلجے میں تیرے نظر سے بڑھاتی ہو کیا کیا مرے دل کی اُلجھن پلا دیتے وہ کاش جامِ شہادت عجب کیا مرا گھر تھارے قدم سے غضب ڈھانے والی یہ تیری نگاہیں اُنھیں دیکھ کر میں جو سکتے میں آیا دکھا کر مجھے اک جھلک چھپ گئے تم غرض کیا ہمیں غیروں کی ڈبوڑھیوں سے عدو کی خوشامد سے کیا کام ہم کو بھرے تھے مرے دل میں لاکھوں رادے مرے دستِ ثوق اُس طرف بڑھ چکے تھے	تو رونے سے حاصلِ پشیمان ہو کر کہ ہو جائے گی مشکل آسان ہو کر کیا گھر ہی برباد مہمان ہو کر تری زلفِ شبگوں پریشان ہو کر تو ہم سرخرو ہونے قربان ہو کر ابھی رشکِ جنت ہو دیران ہو کر مری جان لیتی ہیں پیکان ہو کر بنے وہ بھی تصویرِ حیران ہو کر چلے چالِ پروں کی انسان ہو کر رہیں گے ترے در کے دربان ہو کر سنیں مور کیوں کر سلیمان ہو کر پڑے رہ گئے سارے سامان ہو کر ہوئی شرمِ حائلِ نگہبان ہو کر
---	---

یہ کاشانہ دل جو اُجڑا پڑا ہے      رہے گا کسی روز ایوان ہو کر

یہ کیا قیاس کچھ خیر ہے تو بہ تو با  
بتوں کی پرستش مسلمان ہو کر

## ردیفِ رامی ہندی

زخمِ خورہ نیم جاں مجھ کو تو ای قاتل نہ چھوڑ  
ابتداے عشق میں گھبرا کے اپنا دل نہ چھوڑ  
کیا عجب ہے جوشِ میں اٹھ جائے لیلیٰ کا جباب  
تو نیا ہے چشمِ بن جائے گی گردِ کارواں  
بھر دے یارب میرے دل کو اپنی جوشِ عشق سے  
کھول لے بادِ سحر سر بستہ دل کی گرہ  
جا کے گلشن میں گلوں پر کس طرح ہو نگار  
راستارو کے ہوئی ہے وصل کا تیغِ ستم  
مجھ کو پروانا بنا لے اپنی شمعِ حسن کا  
سُن کے فیضِ عام تیرا بن کے آیا ہوں فقیر  
شکوہِ بیجا سے اس کا دل نہ کوئی پھیر دو  
شرط ہے سچی طلب ہر مدعا کے واسطے

زلیت کا جھگڑا منادے صورتِ بیل نہ چھوڑ  
اے شنوار کشتیِ ہمت لبِ ساحل نہ چھوڑ  
دیکھ لے مجنوں زمامِ ناقہ محسّل نہ چھوڑ  
قافلے والوں کا ساتھ ای دل سہ منزل نہ چھوڑ  
اس میں تل بھر بھی جگہ اغیار کے قابل نہ چھوڑ  
آج لایسٹل ہمارا عقدہ شکل نہ چھوڑ  
فوجِ کرباں و پر اے صیاد بے حاصل نہ چھوڑ  
ڈھانچے اب اس آہنی دیوار کو حائل نہ چھوڑ  
دید سے محروم لے رشکِ مہِ کامل نہ چھوڑ  
خشک لے ساقی خدا را کارِ سائل نہ چھوڑ  
یار کو تنہا کسی غماز کے شامل نہ چھوڑ  
ہاتھ سے اخلاص کا دامن تو ای غافل نہ چھوڑ

دلبری کے ساتھ کچھ کچھ دل دہی بھی چاہیو	یو نہیں دل لیکر مجھے ای جان جاں بد دل نہ چھوڑ
انتظارِ وصل کا کردے پھری سے فیصلا	طاہر جان کو اسیرِ وعدہ باطل نہ چھوڑ

لطف صحبت دیکھوں تو کیونکر اٹھاتی ہیں رقیب  
تو بھی اے قیس آج کی شب یار کی محفل نہ چھوڑ

## ردیف زای مجسم

اللہ رے ستمگر کا فردا کے ناز	کرتا ہے وہ مجھی سے مراد مل چڑا کے ناز
اچھا نہیں نقاب میں یوں نہ چھپا کو ناز	ہاں شوق ہے تو کیجیے آنکھیں ملا کے ناز
تلوار کھینچتے ہی کلائی اتر گئی	لوب اٹھاؤ آپ ہی اپنی جفا کے ناز
دیکھے ہوئے ہیں سارے کرشمے جناب کے	بے سود کر رہے ہیں یہ باتیں بنا کے ناز
تکلیف انتظار مجھے اے اجل نہ دے	میں تنگ آگیا ہوں بہت کچھ اٹھا کو ناز
کیا خاک آئے وعدہ فردا پر اعتبار	محشر میں بھی دکھاؤ گے آگ خدا کے ناز
تیغ نگاہ یار کی شوخی بھی قمر تھی	کیا کیا اٹھائے اُس کو گلے سلگائے ناز
تیر نظر میں کھاؤں کہ پاؤں کی ٹھوکریں	جٹھ میں بھری میں ہر سو قدم تک بلا کے ناز
بے تاب ہو کے تم سے میں لپٹا تو کیا ہوا	آخر کوئی اٹھائے کہاں تک حیا کے ناز
طولِ شبِ فراق کی یا انتہا نہیں	یا اس نے بھی اڑائے میں لفِ رسا کو ناز
او قیس راہِ عشق میں رکھنا ہنسل کا پاؤں	تم سے نہ اٹھ سکتے کسی دُور فاکے ناز

کھل نہیں سکتا کسی پر عاشقِ کامل کا راز  
 ہے نگاہِ یار میں مضمر دلِ بسمل کا راز  
 چشمِ مجنوں سے نہ چھپتا پردہٗ محمل کا راز  
 رازِ میرِ دل کا اُن کی مجھ سے اُن کی دل کا راز  
 کھل گیا شاید نگلوں کے خندہٗ باطل کا راز  
 میں سمجھتا ہوں تری تحریرِ لاطائل کا راز  
 سرخ آنکھوں سے ہی ظاہرات کی محفل کا راز  
 جنبشِ ابرو نے افشا کر دیا بسمل کا راز  
 مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے وعدہٗ باطل کا راز  
 اور ہوں شرمندہ میں بھی کہہ کر اپنے دل کا راز  
 خارِ زارِ دشت و حشتِ ہری منزل کا راز  
 ضبط نے پردے میں رکھا صاحبِ محمل کا راز  
 آئینے سے پوچھ لو اس عقدہٗ مشکل کا راز  
 خاکِ پتھر کوئی سمجھے گا بھی میرے دل کا راز

ڈھونڈتے پھرتے ہیں ناسخِ لوگ میرِ دل کا راز  
 چارہ گر کیا سمجھیں گے فریادِ بے حاصل کا راز  
 حُسنِ لیلیٰ میں اگر ہوتا حقیقت کا وجود  
 اتحادِ جسم و جاں میں کس طرح مخفی رہے  
 بلبلیں ہیں کیوں جن میں اس قدر گرم فغاں  
 شکوہٗ جو رجفائے ثانی کا ہے خیال  
 صحبتِ اغیار میں تم تھے کہیں محو نشاط  
 ایک اشارے میں تمہارے نیم جاں ہو کر گرا  
 صاف چتون کہہ رہی ہے جاؤ گے دشمن کے گھر  
 حالِ میرا پوچھ کر اُن کو پشیمانی ہوئی  
 کھینچ کر لے چل مجھے لے جذبہٗ جوشِ جنوں  
 نالہٗ مجنوں سے گو بیتاب تھی لیلیٰ نگر  
 ہم سے شرح و جہ غم لے جان جاں ممکن نہیں  
 دوسروں کے پردوں میں کنیز کو میں سب کچھ کہوں

خونِ قیسِ بیگنہ اُس نے چھپا رکھا تو کیا  
 حشر میں سب پر عیاں ہو جائے گا قاتل کا راز



## ردیف سین مہملہ

سُن جو لیتا وہ نغمہ رافسوس	یوں نہ کرتا میں بار بار افسوس
تیری فرقت میں حال ابتر ہے	ہو گیا میں بہت نزار افسوس
بیٹھ کر میرے خانہ دل میں	دل ملتا ہے کوئی یار افسوس
پھنکے کچھ قفس میں بلبل زار	بولی حسرت سے اے بہار افسوس
بیکسوں کا بحالتِ غزبت	نہ ہوا کوئی نغمہ رافسوس
تیرے تیرنگاہ نے اے بُت	کر لیا مرغ دل شکار افسوس
جامہ صبر دستِ وحشت سے	ہو گیا آج تار تار افسوس
نقدِ دل کون کھو کے آیا ہے	کر رہا ہے جو بے شمار افسوس
ہجرِ جاناں میں اے مرے ناصح	دل کو ہوتا نہیں قرار افسوس
تو جو آغوشِ کرگیا خالی	غم سے رہتا ہوں ہمکنار افسوس
تنگ آیا ہوں بیدلی سے میں	تم نہیں دیتے مستعار افسوس
اُس جفا جو کے جھوٹے وعدوں پر	کب تک آخر یہ انتظار افسوس
دل جو خلوتِ سراے جاناں تھا	حسرت تو نکا بس مزار افسوس
اُس کو ہم جانے دیتے ہاتھوں سے	نہ رہا دل پر اختیار افسوس
بچ گیا تھا جو ایک دل غم سے	ہو گیا وہ بھی داغدار افسوس

<p>وصل میں کر کے شکوہ بیداد ہجر جاناں میں صورتِ شبِ نیم قتل مجھ کو جو بے گناہ کیا</p>	<p>ہوں میں کس درجہ شرمسار افسوس میری آنکھیں ہوں اٹکبار افسوس ہو گیا خود ہی سو گوار افسوس</p>
<p>دامِ الفت میں پھنس کے تیرا قیاس ہو گیا رنج و غم سے زار افسوس</p>	
<p>خوں چکاں شمشیر بڑاں دیکھ کر قاتل کو پاس تو ہو سرگرم طرب جب غیر ناقابل کو پاس جز ہجومِ یاس و حسرت اور کچھ رکھتا نہیں مر گیا میں جب بندھی کچھ وصل کی اُنسو امید شکر ہے یہ لاغری بھی وقت پر کام آگئی یار نے افشاں چنی ہے گیسو شبِ رنگ پر رایگاں جائے گی کیا افسوس میری جستجو اور تو کچھ بھی نہیں لے فار صحرائے جنوں لے شکر کچھ تو اپنے جی میں کر اس کا خیال تیری دزدیدہ نگہ نے جب گھوڑا ہی مجھے رقصِ سہل کا تماشا ہم دکھانے کے لئے اور بھی اک وار لے قاتل کہ تھوڑی سی ابھی</p>	<p>برق و ش آئی قضا د وڑی ہوئی سہل کو پاس کیوں نہ آتشِ داں بنو سینا ماخل کو پاس ڈھونڈ ڈھونڈا ہو کیا تم اب مجھ عاشقِ سہل کو پاس ہاے ڈوبی کشتی عمرِ رواں ساحل کو پاس ہم طنابِ خیمہ میں پہنچے ترے محل کو پاس یا یہ ہیں چھٹکے ہوئے تارے مہِ کامل کو پاس بجود ہی سی چھا گئی کیوں تے ہی منزل کو پاس ہیں مگر چند آبلے پھوٹے ہوئے اس دل کو پاس کس طرح سر پہنتی ہیں حسرتیں سہل کو پاس درِ دبھی آتا ہی تو چھپ چھپ کے میری دل کو پاس رات بھر تر پاپا کیے مغل میں اُس غافل کو پاس رہ گئی ہے جان تیرے کشتہ ر سہل کو پاس</p>

دیکے دل پھر پھر لینا کیا کبھی ممکن بھی ہے  
ہم سے دیوانوں کے آگے ناز کی حاجت نہیں

پوچھ لے ناصح اسے جا کر کسی کامل کو پاس  
چال معشوقوں کی چلنا چاہیے عاقل کو پاس

قیس کا دل چھید کر کیوں رہ گیا اویتر بار  
سینے ہی میں تو پڑا رہا تھا جگر بھی دل کو پاس

تحریر خط نہیں بخ روشن کے آس پاس  
مرنے کے بعد بھی ہے اثر انتظار کا

ہم دل ہی دل میں راہ نکالیں گے طور کی  
بہل کیا ہے مجھ کو تو کپڑے سیٹھے

کانوں تک آپ کے مرے نالے نہ جاسکو  
مستی لبوں کی اور یہ رخسارے لال لال

کھڑکی پر آکے بیٹھے ہیں وہ آج اوٹ میں  
روکے رہے ہزار طرح کوئی راستا

نکلا جو بہر سیر مرا شہسوار حسن  
ہم سے وہ جلتے ہیں تو جلاینگے اور بھی

زلفیں نہیں ہیں آتش رخ کے ادھر ادھر  
لے دم لبوں پر اگر اپنے ادب کے ساتھ

گلشن میں آکے سن لو ذرا نغمہ بنجیاں  
سبزے کی ہے روش گل گلشن کو آس پاس

نرگس کے پھول پھول دیں مدفن کو آس پاس  
سرگشتہ کیوں ہوں وادی امین کو آس پاس

چھٹیٹیں لہو کی اڑتی ہیں امن کو آس پاس  
پھرے لگا کے رہ گئے روزن کو آس پاس

گل کے ورق ہیں غنچہ سوسن کو آس پاس  
آنکھیں نہ کیوں بچھائیے چلن کو آس پاس

چھپ کر جگہ بنائینگے رہزن کو آس پاس  
بکلی سی کو نہ اٹھی ستم تو سن کو آس پاس

پہلو میں تیرے ٹیٹھیں گودن کو آس پاس  
لہرا رہے ہیں مار سیہ من کو آس پاس

ہو جا گریں کوئی رگ گردن کو آس پاس  
بلبل کے چھپے ہیں نشیمن کے آس پاس

ہیں دل کے ارد گرد پھولے پڑے ہوئے روشن ہیں قمقے ترے مسکن کے آس پاس

اُس بُت کی جستجو میں ہم لے قیس بارہا  
پہنچے پوجیری بن کے برہمن کے آس پاس

## ردیف شین معجزہ

ہے نہاں دل میں کسی رشک قمر کی خواہش  
ہے دو آبے میں نہاں موج خطر کی خواہش  
ناوکِ ناز سے پوری ہو جسگر کی خواہش  
سیل گریہ ہے مرے دیدہ تر کی خواہش  
کیا کریں نخلِ محبت میں مگر کی خواہش  
چار دن کو ہے عبث لعل و گہر کی خواہش  
دل کو تیروں کی ہوس سر کو تبر کی خواہش  
کوئی پوچھے تو ذرا مرغِ حسد کی خواہش  
ہوں جدا جسم سے ہو گردنِ دوسر کی خواہش  
میری آنکھوں کو رہی جنبشِ در کی خواہش  
کیوں اڑائے لیے پھرتی ہو اثر کی خواہش  
لے ستمگر ترے مضمونِ مکر کی خواہش

نہ وطن کی مجھے پروا ہے نہ گھر کی خواہش  
جاہ و حشمت کی تمنا ہو کہ زر کی خواہش  
ترجہی نظروں سے اگر دیکھ لو مڑ کر مجھ کو  
گرمی آتشِ غم دل سے بھجانے کے لیے  
گلشنِ عشق کبھی پھولتے پھلتے نہ سنا  
چاہیے دولتِ جاوید ہم کر لینا  
خیر ہو کو چہ قاتل میں لیے جاتی ہے  
شام ہی سے ہے شبِ وصل کیوں گرم فغاں  
دیکھی جاتی نہیں اب بارگرا نی اپنی  
تم کو اغیار سے فرصت نہ ملی آنے کی  
نار سائی کے سواناوں کو حاصل کیا ہو  
اب تو چھنوائے گی شاید عدمِ آباد کی خاک

میں نہیں اور کسی چیز کا طالب تم سے	ہے فقط اک کرم آمیز نظر کی خواہش
صاحب فن ہی رہا کرتے ہیں پامال جفا	کس لئے کوئی کرے کسب ہنر کی خواہش

مفت دنیا میں رہے محو تافل اور قیاس  
ہائے پیدا نہ ہوئی زاد سفر کی خواہش

## ردیف صادمملہ

بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی جب عاشق مضطر کی حرص تشنہ لب ہنر کی تکلیفیں لکھیں قسمت میں ہیں اس طرف بھی ہو کرم اور ساتی صہبا پرست آنکھوں سے آتا ہوں دل میں دل سے آنکھوں میں کبھی کیوں نہ ہو دہر تجب لعل و گوہر کی طلب غم سے گھل کر رہ گیا ہوں یک نشست تھوڑا حشر تک پامال جو رو ظلم رکھے گی مجھے سب کی نظروں میں سبک کر دیتی ہوں انسان کو قصر و ایوان قائم و سنجاب کی حاجت نہیں کیا کرینگے خضر دل ہی میں نہ ہوگی جب تلاش ایک کی ہو کر کبھی دو چار دن رہتی نہیں	لے چلی سوئے عدم پاپوس گردوں فر کی حرص دل سے جاسکتی نہیں آبِ دمِ خنجر کی حرص یکہنج کر لائی ہے مجھ کو شیشہ و ساغر کی حرص رکھتی ہے چکر میں اُس کو سیر بجز دہر کی حرص آدمی کا دل کہاں اُس میں کہاں پتھر کی حرص ہو لحد کو کس طرح میرے تنِ لاغر کی حرص کم نہیں ہوگی کبھی اُس فتنہ و عشرت کی حرص دشمنِ شرم و حیا ہوتی ہو مال و زر کی حرص ہے بہت گز بھر زمین و آسمان چادر کی حرص سست ہیں پائے طلب تھے ہی بحثِ ہیر کی حرص زال دنیا کو ہمیشہ ہی نیئے شوہر کی حرص
--	--

نوک ٹرگاں کی خلش خود ہی گل جانے کو تھی	کیوں بڑھالی تو نے لے زخم جگر نثر کی حرص
مفت سرگرداں نہ ہو کاخ مجازی کے لیے	چاہیے انسان رکھے دل میں اچھے گھر کی حرص
اک نہ اک صورت کوئی میری تڑپنے کی رہی	رات بھر کی بیقراری ہو کبھی دن بھر کی حرص

خاک سے پیدا ہوا ہے جاٹے گا خاک میں  
ہو تجھے اے قیس ناحق بالمش و بستر کی حرص

## ردیف ضا د معجم

دینگے زبان وصل کیا آپ کو ہم سو کیا غرض	خوب جھائیں کیجئے لطف و کرم سو کیا غرض
عشق بتاں میں شکوہ جو رستم سے کیا غرض	چشم وفا ہی جب نہیں قول و قسم سو کیا غرض
لکھوں میں خاک حال دل پڑھ کے وہ ہونگے مشتعل	جس میں ہو خوف برہی ایسی رقم سو کیا غرض
چھوڑ کر آپ کی گلی اور کماں میں جاؤں گا	خلد سے کام کیا مجھے باغ ارم سو کیا غرض
کعبہ بتکدہ میں کیوں جلتے ہیں لوگ ٹھونڈنے	خانہ دل ہے گھر ترا دیرو حرم سے کیا غرض
غیر کی داستان کچھ ہو تو بگوش دل نہیں	ان کو مرے فسانہ رنج و الم سے کیا غرض
حور و قصور کی طلب شیوہ عاشقی نہیں	مست مے الست کو بیت صنم سو کیا غرض
نقش خودی مٹے تو خود کون و مکان کی سیر ہو	جام جہاں نما ہے دل سا غم سو کیا غرض
پابفلک جو رات دن نشہ رخس میں رہے	اُس کی تلاش کے لیے نقش قدم سو کیا غرض
چاہے جفا ہو یا وفا بندہ حکم ہوں ترا	ختم ہے یہاں سرِ رضا لا و نعم سو کیا غرض

جو ہے لکھا نصیب کا ہونہ ہو وہ ملے ہی گا اپنے خیال پاک میں اپنی روش درست ہو دینے کو تھے جواب خط سوج کے دل میں ہ گئے صبح کی زار نالیاں وصل کی رات لائی ہیں	پھر ہیں اُس کی فکر کیا زاید و کم کی غرض کوئی ہزار کچھ کہے غیر کو ہم سے کیا غرض لکھتے بھلا ہیں وہ کچھ اپنے قلم سے کیا غرض لطف کی باتیں چاہیں قصہ غم سے کیا غرض
---	--

قیس اگر ہودل سے تم عاشق زار مصطفیٰ  
انھو عرب کی راہ لو ہند و عجم سے کیا غرض

## ردیف طای مہملہ

عد دمنے کی ہے جو تصنیف داستان غلط ہے تم کو اس قدر اے جان جاں گناں غلط چلے ہیں فاتحہ پڑھنے رقیب کو لیکر خلاف وعدگی مجھ سے ہوئی یا تم سے مجھی کو اس نے جو تا کا ہے پیسنے کے لئے صدائے نالہ و فسر یا د پر چلے آنا خیال تھا کہ نہ ہو گھر میں دوسرا کوئی ٹی ہے میرے ہی باعث دماں کی درباری مری نگاہوں نے لاکھوں حسین دیکھے ہیں	یہ سب فساد کی باتیں ہیں کل بیان غلط کہ میرے عشق کو سمجھو خدا کی شان غلط وہ دے رہا ہے مری قبر کا نشان غلط ذرا کہو تو سہی کس کی ہے زبان غلط چلا ہے چال بہت ہی یہ آسمان غلط کیس بتا نہ دے کوئی مرا مکان غلط وہ آئے دیکھنے کو بن کے میمان غلط مگر کچھ اور ہی سمجھا ہے پاسبان غلط ترے مقابلے میں سب کی آن بان غلط
---	--

کیا ہے صدمہ پیہم نے چور چور جگر ہمیشہ ہوتی ہیں مکر و فریب کی باتیں نگاہ ناز نے پہلے ہی مجھ کو گھورا تھا نظر ملاتے ہی آیا ہے ابروؤں میں یہ بل کہاں سے ہونگے نصیب ان کو دل جگر الیو	مجھے ہے دشت نوردی سی تہ کان غلط کسے صحیح بھی دشمن تو اس کو جان غلط ازل ہی سے ہر مرے عشق کی اٹھان غلط کھینچی ہے میرے لیے آج کیوں کمان غلط ہیں میرے سامنے غروں کے ہتھان غلط
---	---

شکیب و صبر و تحمل سے کام لو لے قیس  
فراق یار میں رونے کا اب ہے دھیان غلط

## ردیف ظای معجم

دوستوں کی دوستی یاروں کی الفت کا لحاظ ہو نہیں غیروں کی تو دور درازہ صحبت کا لحاظ آنکھ سے ہونے ہی اوجھل محسوس باتیں ہوئیں دشمنوں سے کیوں کوئی ناحق کری کج بھنیاں منوں پر بھی نہ اٹھا رخ سے گھونگٹ صل میں غیر کے پھندے میں بھولے سونہ جا پھنسا کیس ظلم کی فریادیں کیوں کر کروں گا حشر میں چھانتا پھر تا ہوں بے رات دن گلیوں کی خاک	فرض ہے ہر آدمی پر آدمیت کا لحاظ کچھ نہ ہو میری ہی دیرینہ محبت کا لحاظ تھی جو برسوں کی مروت ایک ست کا لحاظ چاہیے ہر حال میں اپنی شرافت کا لحاظ مل گئے باہم تو آیا کس قیامت کا لحاظ خوب کھنا جان دل سے اس نصیحت کا لحاظ روک دیگا یار کی شرمانی صورت کا لحاظ کچھ نہیں تیری طلب میں عیش و راحت کا لحاظ
---	---



<p>دستِ قاتلِ سخت جانی سے مری رہ رہ گئے          بخودی شوق میں رسوائیاں ہونے کو تھیں          اُن سے کہدینا تو اے قاصدِ مے دل کی لگی          داستانِ رنج و غم پر کھلکھلا کر ہنس پڑے          شانِ معشوقی وہ کیا جس میں وفاداری نہ ہو          دختِ رز کی کون سنتا اس قدر بے حرمتی          ہے سوالِ وصل پر بے فائدہ آزر دگی          آپ اپنی وجہ بربادی کوئی ہوتا نہیں          کون کھائے گا ترس مجھ کو تڑپتا دیکھ کر</p>	<p>ذبح میں اُس کو مناسب تھا نزاکت کا لحاظ          رکھ لیا شرم و حیا نے میری شہرت کا لحاظ          ڈھونڈ کر موقع محل یا کر کے فرصت کا لحاظ          کچھ نہ آیا اُن کو مجھ آشفہ حالت کا لحاظ          حسن صورت میں ہے لازمِ حیرت کا لحاظ          کر گیا میں حضرتِ واعظ کی عزت کا لحاظ          کام کیسا ہی نہ ہوا لازمِ بے نیت کا لحاظ          ناصحوں کو چاہیے برگشتہ قسمت کا لحاظ          کس کو ہو گا میرے دل کو داغِ حسرت کا لحاظ</p>
--	---

شاعری میں کم سے کم لے قیس اتنا ہی ضرور  
 شستگی ترکیب کی لفظوں کی صحت کا لحاظ

## ردیف عینِ مہملہ

<p>یوں تو مشکل ہے اُسے ہر خیر و شر کی اطلاع          باعثِ حیرت ہے کیا شام و سحر کی اطلاع          دیکھ کر تو نے کنکلیوں سے مجھے بے ل کیا          سینہ پر غم سے آہیں چشمِ تر سے بلِ شک</p>	<p>دید و لے نالو تھیں دردِ جگر کی اطلاع          دیتے ہیں وہم و گماں آنکھوں پہر کی اطلاع          ہو گئی دل کو تری تر چھی نظر کی اطلاع          دینگے یہ دونوں نکل کر بحر و بر کی اطلاع</p>
---	---

میرے نالے بے اثر ہیں نارسا فریاد ہے کوئی کا ہے کو بچھائے گامے دل کی لگی عرش تک رستا کھلا ہے داد خواہی کیلئے شش جہت میں ڈھونڈنی پر بھی پتا ملتا نہیں رکھ دینے کیوں گیسوؤں نے اس قدر بل ڈال کر گو مری نظروں سے چھپ کر وہ گئے دشمن کے گھر دور ہی سے دیکھ کر قاصد کو فرمانے لگے باغ میں ہر غنچہ گل کھلکھلا کر ہنس پڑا شام سے تاصبح جز آہ و بکا کچھ بھی نہ تھا رہروانِ جادۂ ملک عدم کو کیا کہوں	کون دے گا اُس بھاجو کو ادھر کی اطلاع گھر ہی والے کو نہیں جب اپنی گھر کی اطلاع جا کے نالے دیئے ظلم فتنہ گر کی اطلاع مجھ کو ہوگی کس طرح اُس بے خبر کی اطلاع کیا نہ تھی اب تک تری پتلی کمر کی اطلاع دی مگر نقشِ قدم نے رگہ رگہ کی اطلاع خیر تو ہے لے کے آیا ہے کدھر کی اطلاع جب صبا نے آکے دی برگِ ثمر کی اطلاع ہیں یہی دو لفظ گو یارات بھر کی اطلاع کوئی کچھ دیتا نہیں آکر ادھر کی اطلاع
---	---

تیرے ہوتے دل لگتا قیس کیونکر اور سے

تو نے پائی ہے غلط بے پاؤں سر کی اطلاع

## ردیف غینِ معجم

سو داغ دل میں ہیں تو جگر میں ہزار داغ مگر کبھی سوزِ غم سے میں رہتا ہوں مضطرب بتجھ کو نہ بعد مرگ بھی بھولیں گے ہم کبھی	کیا کیا دکھا رہے ہیں چمن کی بہار داغ جاے چراغِ قمر میں میں شعلہ بار داغ دل میں لیے ہوئے ہیں تری یادِ کار داغ
---	--

خوشید روزِ حشر سے ہو گا مقبلا غیرت سے آفتاب قیامت بھی ڈوب جاوے اے جان تیرے عشق میں ہم زندہ رہ چکو ہے کون چارہ ساز کرے جو علاج درد آنکھوں کی راہ دل میں چلے آؤ سیر کو	سینے میں ہم چھپائے ہیں اک پر شہزاد داغ دل چیر کر دکھا دوں جو لے گلزار داغ کھایا کریں گے یو نہیں اگر بار بار داغ کس کو دکھائے جا کے ترا جاں نثار داغ مانند گل کھلے ہیں یہاں بے شمار داغ
--	--

تاریکیِ لحد سے ہوں اے قیس مطمئن  
روشن بجائے شمع ہیں زیرِ مزار داغ

آتشِ غم سے بنے ہیں میرے دلِ تن چراغ ہجر کی شب میرے گھر میں جب آروشن چراغ شعلہ داغِ جگر کی روشنی سے بعد مرگ بر نہ آئی ایک بھی میری تمنائے دلی آج بہرِ فاتحہ آتا ہے میرا شعلہ رو زندگی میں جب نہیں آتے عیادت کیلئے چہرہ پُر نور دیکھا رات میں نے خواب میں مجھ سے فرطِ شوق میں لپٹا جو شب وہ ماہر و ہے دلِ پُر داغ میرا شعلہ آتشِ فشاں ہجر جاناں میں نہیں ممکن ہماری زندگی	یا کہ ہر شاخِ صنوبر پر ہوئے روشن چراغ بنگیا یادِ رُخ پُر نور میں رہن چراغ جل رہے ہیں رات دن گویا تہِ دفن چراغ مدتوں دیر و حرم میں کر چکے روشن چراغ خود بخود ہو جائیگا روشن سہرہ دفن چراغ کب جلاؤ گے لحد پر تم پس مردن چراغ میری آغوشِ تمنائیں ہوا روشن چراغ بنگیا کیوں شعلہ غم سے دلِ دشمن چراغ یا چھپا کر لے چلے ہو تم تہِ دامن چراغ کب بجلا جلتا ہو جب ہو باہرِ دیارِ دشمن چراغ
--	--

ہے تہ مدفن ہمارے داغ دل کی روشنی  
وصل کی شب کٹ گئی آئی قیامت کی سحر  
مرنے پر بھی تھا جو کچھ تقدیر میں جلنا لکھا  
آج کی شب گرم وصف زلف ہوں شعلہ رو  
ہیں شعاعیں شعلہ داغ تن مجروح کی  
مستی ملکر آج وہ جاتے ہیں سیرِ باغ کو  
عاشقِ نعلیں چلا شہرِ خموشاں کی طرف  
دیکھ کر تیرا رخ رنگیں دم سیرِ چمن  
یادیں اُس آتشیں رخسار کی فقت کی شب  
چن کے افشاں بام پر آیا جو وہ رشکِ قمر  
صحبتِ ناجنس سے ہوتا ہے سب کو مضطرب  
جب بدن کے داغ سے میں بنگیا رشکِ چمن  
کیا شعاعِ فیض ہے تیرے رخ پر نور میں  
دیکھ تو ضایع نہ کر میرے دل پر داغ کو  
سوز داغِ عشق سے جلنا ہوں میں چارہ گر  
آج کی شب دیکھ کر حُسنِ رُخ پر نور یار  
شمع کا فوری مبارک ہو تمہیں اے منعمو

کر سرِ تربت رُخ پر نور سے روشن چراغ  
گل کیا بادِ اجل نے ایوبیتِ پُرفن چراغ  
میری مٹی سے بناتی ہیں پس مردن چراغ  
میرے گھر اپنے رُخ انور سے کر روشن چراغ  
تم جنہیں سمجھے ہو پیارے زیرِ پیراہن چراغ  
ہو بجائے فرط سوز رشکِ سوسن چراغ  
طاقِ مسجد میں جلائیں جا کے اب دشمن چراغ  
بنگیا سوزِ حسد سے ہر گلِ گلشن چراغ  
برقِ خاطف کی طرح ہے مجھ پر آتشِ ن چراغ  
رشک سے شمسِ قمر جل کر بئے روشن چراغ  
دیکھو پانی پڑتے ہی کرنے لگا شبنم چراغ  
لوگ سمجھے جل رہے ہیں زیرِ پیراہن چراغ  
روشنی سے بنگیے۔ دیوارِ دُرُوزن چراغ  
ہے شبِ دیو جویں یا ایوبیتِ پُرفن چراغ  
ہو گیا ہے میرے قصرِ تن میں آتشِ زن چراغ  
فرط غم سے جل بھیا کیوں صورتِ دشمن چراغ  
ہم غریبوں کے لیے ہے زینتِ مکن چراغ

کیوں نہ حاسد جل میں لے قیس ہر ہر شعور  
کاخ دیواں میں ہوئے بے انتہا روشن چراغ

## ردیف

<p>زمانہ رہے تو رہے برخلاف جو تم چاہتے ہو کروں گا وہی ہوئی مجھ سے کون ایسی سرزد خطا ہے تقدیر سیدھی تو کچھ غم نہیں جلی میرے رونے سے کشتِ امید لگاؤٹ کی باتیں جو غیروں سے ہیں میں تھا مستحق پہلے ہی جام کا مجھے عرض مطلب کی جرات نہیں سننے کو وہ مانگتے ہیں جگر نہ کام آئی یاروں کی افسوں گری کروں اپنی بگڑی کی تدبیر کیا عدو سے ہوئی تھی یہاں بات کچھ جدھر دیکھو برپا ہیں فتنے فساد</p>	<p>نہ ہونا تم اے بندہ پروردِ خلاف چڑھانے کو کہتا ہوں منہ پر خلاف کہ رہنے لگا وہ ستمگر خلاف لگائے فلک لاکھ چکر خلاف ہوئی بارشیں دیدہ تر خلاف تو کیا اس سے ہو خاک پتھر خلاف چلا کس لیے دور ساغر خلاف نظر آتے ہیں اُن کے تیور خلاف کروں کس طرح میں چھپا کر خلاف کچھ ایسا پڑھائیں نے منتر خلاف ازل ہی سے ہے جب مقدر خلاف وہاں جا لگائی سراسر خلاف ہے رنجش تمام اور گھر گھر خلاف</p>
--	---

کیس ہونہ جاتے وہ دلبر خلافت	میں کس طرح اظہار الفت کروں
<p>سنبھل کر تم اے قیس رکھنا قدم محبت میں ہوتا ہے اکثر خلافت</p>	
<p>لے اڑے اسکو فرشتے باغ رضواں کی طرف بڑھ گئے دست جنوں جیب گریباں کی طرف تیرے دیوانے چلے ہیں سبستاں کی طرف بیکسی لے جائے گی بزم خوشاں کی طرف ہو گئی پیداکشش گنج شیداں کی طرف چشمیں چلنے لگیں لعل پنشاں کی طرف پھسلی پڑی ہیں نگاہیں رے تاباں کی طرف کیوں نہ اڑ کر جا پہنچتی پیر کنعاں کی طرف بہ چلے آنسو مرے کوہ و بیاباں کی طرف دیکھ لو آئینہ لے کر اپنی مڑگاں کی طرف میکشوں کی آنکھیں ہیں صحن گلستاں کی طرف مڑکے بھی ہرگز نہ دیکھوں تھروایاں کی طرف نالے کرتے ہیں اشائے کنج زنداں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو میرے جسم بجاں کی طرف</p>	<p>جب چلامرد امر آگور غریباں کی طرف نار سائی دیکھ کر زلف پریشاں کی طرف شور محشر یاد گیسویں کہیں برپا نہ ہو مار ڈالے گی مجھے برہم مزاجی یار کی دیکھ کر آنکھوں میں تیری سرمہ دنبالہ دار عاشقوں میں ہوتے ہی وصف لب گلگون یار دل ہی قابو میں نہیں ہیں سنبھالوں کس طرح تھی نہاں یوسف کے پیراہن میں جب یوسف کی بو بس کراب لے کر یہ طوفاں خیزی موج فنا کیا بتاؤں میں کہ میرا دل لہو کیوں کر ہوا جوش پر آئی ہوئی ہے ان دنوں فصل بہار تیرے کوچے میں اگر مل جائے تھوڑی سی جگہ حلقہ کا کل بسا حلقا مری زنجیر کا ذبح کر کے اس قدر کیوں ہو رہے ہوں منفع</p>

در و فرقت سے ہوا میں جب کبھی گرم فغاں اٹھ گئیں سب کی نگاہیں حرج گرداں کی طرف

دوستوں نے قیاس کو جس دم اتارا قبر میں  
لیتے ہی پھر گیا منہ کو سے جانناں کی طرف

## ردیف قاف

آؤ میرے دل میں بن کر محرم اسرار عشق  
توڑتا ہے چکیاں لے لے کے دم بہار عشق  
سینہ روشن مرا ہے مطلع انوار عشق  
برق عالم سوز نکلی آہ آتش بار عشق  
تھی تڑپ بجلی کی یا تھی تیزی رفتار عشق  
کیا حلاوت بخش ہے شیرینی گفتار عشق  
قطع ہو گا مجھ سے کیوں کر جادہ دشوار عشق  
رعب کا پہلوئیے ہے اس طرح دربار عشق  
ہوتے ہیں غرقاب گریہ وادی پُر خار عشق  
مست و لالہ عقل رہا ہر دم ترا ہشیار عشق  
میرے سر باندھی خدا ہے پاکنے دستار عشق  
ہم تو ہرگز اپنی گردن پر نہ لیتے بار عشق

دیکھنا چاہو اگر تم گرمی باز ار عشق  
قتل لے ظالم تری تیغ تغافل نے کیا  
حسن کامرغ جو تو ہے سر سے لیکر پاؤں تک  
نالہ پُر غم سے میرے اک زمانا پھٹک گیا  
آنکھ لڑتے ہی غضب کی بخودی طاری ہوئی  
دیکھتے بس دل کو اُس میں ہے اُسی کی آرزو  
پائے ہمت میں ہیں چھالے میں خیف ناتواں  
عقل کے جلتے ہیں پر اس کے قریب آکر ہوئے  
پھوٹ کر روئے ہیں جب پاؤں طلب کے آبلے  
جس میں غیروں پر نہ کھلنے پائے راز دوستی  
وامق و فرہاد و مجنوں سب کے سب جب چل بسو  
کچھ بھی پہلے سے اگر ہوتی خیر انجسام کی

<p>لشکرِ دلدادگاں میں ہوں علم بردارِ عشق یا الہی حشر تک قائم رہے سرکارِ عشق</p>	<p>رز مگاہِ عاشقی کی جیت میرے ہاتھ ہے خلعتِ دیوانگی مجھ کو ہوا ہے مرحمت</p>
	<p>کوئی نادانی سے چاہے دق کسے یا سل کسے درحقیقت ہو گیا ہے قیس کو آزارِ عشق</p>
	<p>ردیف کاف تازی</p>
<p>رہا دل ہی میں دل کا وصل اول سے آخر تک اُلٹ کر بار بار دیکھا پڑھا اول سے آخر تک سُنا دینا یہاں کا ماجرا اول سے آخر تک کہ لکھ کر رکھ دیا چھابرا اول سے آخر تک محبت میں یہی جھگڑا رہا دل سے آخر تک رکھوں گا دل کو پابندِ وفا اول سے آخر تک پڑے ہیں کشتہ تیغ ادا اول سے آخر تک رہے وہ مستِ ظلم نار و اول سے آخر تک میں صد قے بخود کی کنگیا اول سے آخر تک ہمیشہ داغ ہی کھایا کیا اول سے آخر تک ہے اس میں صرف شکوہ ہی گلا اول سے آخر تک</p>	<p>نہ نکلا وصل میں کچھ مدعا اول سے آخر تک کتابِ عشق کو مضمونِ حسرت ہی سے پُر پایا شبِ غم کی مصیبت، وہ اگر چھپیں تو لے قاصد کچھ ایسی کاتبِ اعمال کی مجھ پر عنایت تھی وہ ہم کو بے وفا کہتے رہے ہم بے وفا آنکو ستم ہو۔ قمر ہو۔ کچھ ہو کبھی میں مُنہ نہ موڑ دنگا ترے کوپے میں کوئی حد بھی ہو حرامِ نصیب و نکی مجھے مرکوزِ خاطر زندگی بھر اُن کی دلجوئی ترس کھا کر ذرا سا اُس نے میرا حال پچھتا نہ راس آئی مرے دل کو محبت مہ جبینونکی مرا خط پڑھتے ہی اس نے یہ لکھ چاک کر ڈالا</p>



بنے معجز بیاں کھلائے تم عیسیٰ نفس پھر بھی بنائی صنایع قدر تھے جب لوحِ جبین میری وہاں جا کر ہوئی پیغام بر کو سخت حیرانی	علاجِ غم نہ ہرگز ہو سکا اول سے آخر تک فقط رونا ہی رونا لکھ دیا اول سے آخر تک فسانہ عشق کا کتنا پڑا اول سے آخر تک
--	--

وہ سنکر قیس کے دیوان کی تعریف لکھتے ہیں  
کہ ہے کیا اس میں جز آہ و بکا اول سے آخر تک

بہتے ہیں مری آنکھوں سے لختِ جگر اب تک باقی ہے اُسی شان سے سوداے شراب تک دیکھو نہ رُکے ناوک مڑگاں کا نشانہ ہے پاس ادب ورنہ مری آہ رسا سے سب حال ہمارا ہے وہی پوچھتے کیا ہو موت ہوئی وہ لے کے خطِ شوق گیا ہے یارِ شبِ فرقت میں ہے کیسی یہ درازی اُس نے تو مرنے دل میں جگہ اپنی بنالی کیا کیا نہ ہمیں دردِ محبت نے ستلایا کس طرح مری منزلِ دشوار کٹے گی تیرنگہ یار نے گھایل جو کیا ہے دل دے کے میں ترسا ہی کیا وصل کی خاطر	روئی ہے ترے غم میں لہو چشمِ تراب تک زلفوں میں ہیں اُلجھے ہوئے تارِ نظر اب تک میں عاشقِ جاں باز ہوں سینہ پہر اب تک ہو جاتے نہ افلاک بھی زیرِ وزر اب تک غش ہی میں رہا کرتے ہیں دودِ پہر اب تک کیا جانیں کہ آیا نہیں کیوں نامہِ براب تک بولا ہے مؤذن ہی نہ مرغِ سحر اب تک میرا نہ ہوا یار کے دل میں گزُر اب تک تو نے مگر اے جان نہ لی کچھ خبر اب تک بنتی نہیں کچھ صورت زادِ سفر اب تک رہ رہ کے تپکتے ہیں یہ زخمِ جگر اب تک اس نخلِ تمنا میں نہ آیا شراب تک
--	--

کیوں تم نے دیئے گیسو پڑپچ کو جھونکے اس میری وفا پر بھی ترس کچھ نہیں آتا چنچا کیئے لیکن نہ کھلا باب اجابت سانس اکھڑی غم ہجر میں تجھرا گئیں آنکھیں اشکوں کی جھڑی میں یہ چمک جاتی ہو بجلی نظروں میں مری عرو ویری خاک سمائیں	نازک ہے لچک جاتی تمھاری کمراب تک ہے درپنی آزار وہ بیداد گراب تک نالے رہے سرگرم تلاش اثراب تک افسوس تم آئے نہیں میرے گھراب تک یا اڑتے ہیں آنکھوں سے ہماری شراب تک دل میں تو ہے ایک درہی رشک قمراب تک
---	--

تھی جس کی طلب تھا وہ قریب رگ گردن  
مالے پھرے لے قیس کدھر سو کدھر اب تک

## ردیف کاف فارسی

لوٹا ہوں میں یہاں غم سے سر بستر الگ ایک تو خود ہی مری صحرانوردی کم نہ تھی وصل میں بھی گردش قسمت نے رکھا دور دور سوز غم سے ہو گیا تنویر سب میرا بدن ایک سی قسمت نہیں ہوتی تمام انسان کی دشمنوں پر غوغا سے چھانی ہوئی تھی مرونی ہو رہا ہے طعنہ احباب سے چھلنی جگر میکدے میں آج لے ساقی بتا کچھ خیر ہے رنگ نخل میرے آتے ہی عجب پھیکا پڑا	اور وہ نالوں سے میرے ہیں ہاں مضطر الگ دوسرے دورِ زماں دینے لگا چکر الگ وہ جدا ہم سے رہا ورنہ سی ہم شب بھر الگ گرم آنسو دامنوں میں صورتِ خاک الگ خضر کی تقدیر الگ تھی بخت اسکنر الگ میری آہوں سے فلک کانپا کیا تھر تھر الگ خلق پر چلتا ہے اُس بے رحم کا خنجر الگ کیوں ہے سب ٹوٹا پڑا شیشا الگ ساغر الگ جب ہوئے وہ غیر کے پہلو سے کچھ کمر الگ
---	---

<p>اُگیا الزام بے صبری مرے سر پر الگ  اس طرف مجھ پر ہے اپنی زندگی دو بھر الگ  چاہیے میرے لیے وسعتِ محشر الگ  دیکھنا ہے میرے لطفِ ساقی کو نثر الگ  ہو رہے ہیں موم نالوں سے مرے پتھر الگ</p>	<p>شکوہِ جور و جفا کی داد کیا ملتی مجھے  اُس طرف اُن کو شکایت یہ کہ جینا ہو محال  پیشِ داوڑ لے کے جاتا ہوں ہجومِ آرزو  مر کے چکھنا ہے خدا کی مہربانی کا مزا  اُڑتے ہیں افلاک پر جا کر شرارے آہ کے</p>
<p>قیس کا مرنا بھی اک ہنگامہٗ محشر ہوا  میرے گھر ماتم الگ ہو دشمنوں کا گھر الگ</p>	
<p>جس نے سُلگ کے آج لگا دی بدن میں آگ  پہناں ہے میرے نالہ آتشِ فتن میں آگ  داغِ فراق سے بھر کر ٹھی کفن میں آگ  لے عندلیب دوڑ لگی ہے چمن میں آگ  پھیلی ہوئی ہے بغضِ حسد کی وطن میں آگ  دھکا دی کس پری نے مے قہر تن میں آگ  اٹھی جو دل سے آگے لگی پہرہ میں آگ  قابو نہیں کہ بھر دوں میں بیکے دہن میں آگ</p>	<p>کب کی دبی ہوئی تھی دل پر محن میں آگ  بزمِ عدو میں یوں نہ کھلے بند بیٹھئے  لیٹا ہوں آتے ہی جو میں آغوشِ قبر میں  آیا ہے ہر سیر یہاں ایک شعلہ رو  کیونکر میں تنگ آکے نہ غربت کی راہوں  بجلی کی طرح کوئند کے آنکھوں کے سامنے  ہوتی نصیب کیا پیشِ غم سے جاں بری  ہر دم حریفِ یار سے کھاتا ہے چغلیاں</p>
<p>اے قیس میری آہوں سے برہم ہیں صحبتیں  پہنچی ہے سوزِ غم کی ہر ایک انجس میں آگ</p>	

## دیف لام

پہلو میں لے کے جائیں کہاں سو گوار دل  
 دینا ہی تھا جو بہر غم لے کر دگار دل  
 کھائی ہو اس دُعا سے کیسی غضب کی چوٹ  
 کشتِ اُمید برق تغافل سے چُھنک گئی  
 ارمان لے کے جاؤں میں ایسی گلی میں کیا  
 اک دل تو پاس تھا ہی جسے تم نے لیا  
 بتے نہیں ہیں آنکھوں سے میری رشک غم  
 جیسا ہوا ہے مجھ کو سخن ناشنو نصیب  
 یوں ہی جو تاک تاک کے تیر نظر پہلے  
 مانا کہ ہے خراب تو اس کا ملال کیا  
 پھینکوں تمہارے سر سے میں صدقے اتار کر  
 جب لطفِ زلیست ہو کہ ہو یوں ربطِ دوتی  
 میں روزِ روز لاکے نیا دل کہاں سو دوں  
 پوچھا جو اُس نے لائے ہو کیا نذر کیلئے  
 اے قیس کیا بتاؤں تمہیں جہِ بخودی

افسردہ دل ستم زدہ دل بے قرار دل  
 تو نے نہ کیوں دیا مجھے خوب ستوار دل  
 جس جس جگہ سے دیکھیے ہے داغدار دل  
 ہے غم سے پاش پاش مرا غلگار دل  
 ٹوڑ ہوئے پڑے ہوں جہاں بے شمار دل  
 اب پھر کہاں سے ڈھونڈتے ہو بار بار دل  
 گریاں کسی کی یاد میں ہے زار زار دل  
 ایسا نہ دے کسی کو بھی پرور دگار دل  
 بر چھی کے ساتھ کیوں نہ ہو سینے کو پار دل  
 تم پھیر دو خوشی سے جو ہونا گوار دل  
 اک دل تو کیا ہے پاؤں اگر سو ہزار دل  
 ہم اُن پر اور وہ کریں ہم پر شمار دل  
 کیا راہ چلتے ملتے ہیں کچھ مستعار دل  
 نکلامی زبان سے بے اختیار دل  
 بیچین کر رہا ہر معیبت شمار دل

## ردیفِ سیم

کرتے رہیں گے لاکھ بہانے قضا سے ہم  
 لے لیں گے مدعاے دل اپنا خدا سے ہم  
 ہیں ورنہ مضطرب ستم ناروا سے ہم  
 رسواے خلق ہو گئے شور و بکا سے ہم  
 نادمِ ادھر ہیں شکوہ جو رجلا سے ہم  
 صدمے اٹھا رہے ہیں دل مبتلا سے ہم  
 مجبوران کی شرم سے اُن کی حیا سے ہم  
 تیرا نشان لیں گے ترے نقشِ پا سے ہم  
 درگزر سے اس علاجِ سوا سے ہم  
 ممنونِ قتل ہو گئے تیغِ ادا سے ہم  
 پائیں گے عمرِ خضر اُنھیں کی دعا سے ہم  
 شرمندہ طلب نہ ہوئے مدعا سے ہم  
 قابو میں دل کو لائے تھے کس التجا سے ہم  
 پامال جو رہو گئے اپنی خطا سے ہم  
 آگے ہی دستِ قدم رہے باہِ صبا سے ہم

رکھیں گے جب تک اُس بتوں کی وفا سے ہم  
 لہنی کند پھینک کے آہِ رسا سے ہم  
 پاسِ ادب ہے مانعِ اظہارِ بخودی  
 بیتابیوں سے دل کی ہوا فاشِ رازِ عشق  
 ایذا دہی پر اُن کو اُدھر وصل میں حجاب  
 اُن کا قصور ہے نہ کلا ہے رقیب کا  
 جی کی یہ آرزو کہ گلے سے لگائے  
 تیری طلب میں تجھ کو بنائیں گے رہنما  
 دل اُن سے پھیر کر ہمیں صحت ہوئی تو کیا  
 قسمت نے عاشقوں میں بہرا فراز کر دیا  
 کیوں ہے ہمارے مرنے کی غیروں کو آرزو  
 ظاہر نہ کر کے کبھی حسرت وصال کی  
 افسوس تم نے پھر اسے وحشی بنا دیا  
 آنکھیں سنگروں سے لڑانا ہی قمرِ قضا  
 سیسے تنوں کی لینے کو خوشبو سے پر بہن

دشمن کے ظلم سے نہ ہوئے باریاب جب ہاتھوں کو لال کر کے ہمارے لبو میں وہ آہوں میں گرمیوں کے دکھانے کو کیا حصول لخت جگر کھلا کے پلاتے ہیں خون دل ہوگی اگر نصیب شفاعت رسول کی	دل تھام کر پھرے در دولت سرا سے ہم کہتے ہیں بے نیاز ہیں رنگِ خلسے ہم دنیا کو سرد کرتے ہیں ٹھنڈی ہوا سے ہم کرتے ہیں غم کی داشت اس آبِ غدا سے ہم چھوٹیں گے صاف پرشش روز جزا سے ہم
--	--

لے قیس زب و زینت دنیا سے کیا غرض  
بیٹھے ہیں سیر زندگی پر دغا سے ہم

ہے کشمکش میں طبیعت سبب نہیں معلوم کھینچی ہے تیغ بھیمو کا بنے وہ بیٹھے ہیں کنڈر عشق جو پھینکوں تو کس طرح پھینکوں وہ سُن کے نالے ہمارے عدد سے کہتے ہیں تلاش و فکر میں حیراں ہوں کہاں جاؤں ہے کون بختو رایسا کہ جس کی خاطر سے تری گلی میں بھی کیا طور کی تجسلی ہے کھڑا ہوں دیر سے اُمیدوار ڈیوڑھی پر اجل کی راہ دکھائی کسی کی فرقت نے یہ آرزو ہے کہ جا کر مروں مدینے میں	ہمارے دل کو ہے کس کی طلب نہیں معلوم کہ طر گرے گی یہ برق غضب نہیں معلوم بتوں کے دل میں ترنے کا ڈھب نہیں معلوم گلی میں کیا ہے یہ شور و شغب نہیں معلوم کسی کے بلنے کی صورت ہی جب نہیں معلوم قرار پائی ہے بزمِ طرب نہیں معلوم پڑے ہیں غش میں کیوں سب کے سب نہیں معلوم نصیب ہوگی تری دید کب نہیں معلوم وہ کیا کرے گی مرا حال اب نہیں معلوم ہے کیا سوا دزینِ عرب نہیں معلوم
--	--

وہ بولے دیکھ کے متعل میں قیاسِ سہل کو  
سک رہا ہے یہ کیوں جاں بلب نہیں معلوم

<p>صبح کرتے ہیں شبِ فرقت کی کس شکل سے ہم دردِ دل - زخمِ جگر - سوزِ الم - داغِ فراق سخت جانی کے سبب پہروں اُنھیں انداز ہی مانعِ نظارہ لے لیلیٰ نہیں تیرا حجاب عشقِ زلفِ یار میں حد سے سوا ہے اضطراب کب رہِ الفت میں پہچانا بمقصدِ راہِ رو حسرتیں نکلیں گی سب اپنے دل پر داغ کی پہلو اغیار میں اُس شمعِ رو کو دیکھ کر ذبح بھی کرتا ہمیں تو کچھ نکلتیں حسرتیں ہے ہمارا دل ترے چاہِ زرخندان میں ایسے جس قدر جو روئے ستم جی چاہے کر لے اے صنم دیدہ گریاں کے قطروں کی یہ عزت دیکھنا مدتوں سے تھا ہیں سوداے وصلِ دلربا</p>	<p>رات بھر جلتے ہیں مثلِ شمع سوزِ دل سے ہم جاتے ہیں یہ آفتیں لے کر تری مغل سے ہم کیوں نہ ہوں شرمندہ دستِ بازو قاتل سے ہم دیکھ لیں گے تیری صورتِ پردہ محمل سے ہم میں بہت حیران اپنے پیچ و تابِ دل سے ہم ڈرتے رہتے ہیں ہمیشہ دوریِ منزل سے ہم ہوں گے ہم پہلو جب اُس شکرِ مکمل سے ہم صورتِ پروانہ جل کر اٹھ گئے مغل سے ہم جالٹے خونِ بن کر دامنِ قاتل سے ہم کم نہیں اس کو سمجھتے ہیں چہ بابل سے ہم لیں گے اس کی دادِ محشر میں شرِ عادل سے ہم پونچھتے ہیں چشمِ ترکو دامنِ قاتل سے ہم آج پہنچے اپنے مقصد کو بڑی مشکل سے ہم</p>
---	---

فیض ہے لے قیاسِ یہ بھی حضرتِ استاد کا  
لطف پیدا کر رہے ہیں بندشِ مشکل سے ہم

## ردیف نون

اے رشکِ قمر جو شش صفا دیکھ رہے ہیں  
 جو کچھ کہ تو کرتا ہے دغا دیکھ رہے ہیں  
 ممنون اثر اپنی دعا دیکھ رہے ہیں  
 قسمت میں ہے جو کچھ کہ لکھا دیکھ رہے ہیں  
 اے شوقِ قضا تیری دوا دیکھ رہے ہیں  
 پاؤں میں جبارنگِ حنا دیکھ رہے ہیں  
 صورت تری اے ماہِ نقادیکھ رہے ہیں  
 اس دہر کی تاثیر ہوا دیکھ رہے ہیں  
 ہم جب سے تری زلفِ دوآ دیکھ رہے ہیں  
 ہر بات میں اک طرزِ ادا دیکھ رہے ہیں  
 اب کیا ہے جو یہ شرمِ وحیا دیکھ رہے ہیں  
 سفوں کو یہ ظلِ ہما دیکھ رہے ہیں  
 رہ رہ کے وہ کیوں ہم کو بھلا دیکھ رہے ہیں  
 اندازِ ترا سب سے جدا دیکھ رہے ہیں  
 لیکن جو ہیں آثارِ وفا دیکھ رہے ہیں

حیرت سے ترے رخ کی ضیا دیکھ رہے ہیں  
 ہر وعدے پر اک وعدہ نیا دیکھ رہے ہیں  
 اُس بُت کو ادھر آج بھکا دیکھ رہے ہیں  
 فرقت میں غمِ درخِ دبلا دیکھ رہے ہیں  
 ہم قتل کا سامان کھلا دیکھ رہے ہیں  
 جلو اکفِ جاناں میں ہے خونِ شہدا کا  
 تو محو تماشا ہے مرے دیدہ حیراں  
 کس طرح کھلیں ہم ابھی اربابِ سخن میں  
 کچھ رہی دل کا ٹھکانا نہیں ملتا  
 چتون میں جو شوخی ہے تو آنکھوں میں لگاوت  
 پہلے تو ذرا آنکھ جھپکتی نہ تھی تیری  
 پا مالِ شریفوں کو زما نے کیا ہے  
 دزدیدہ نگاہی کا سبب کچھ نہیں کھلتا  
 تشبیہیں کس طرح تجھے عروپری سے  
 ہر چند کہ تم باتیں بناتے ہوشِ دروز



<p>آنکھوں میں لگاتے ہیں غبارِ در جاناں          حسرت بھری آنکھوں سے بصد شرم و ندامت          کس جوش میں ہیں تیری جوانی کی انگلیں          ہاتھ اب مری صحت سے طبیبوں کو اٹھایا          کیونکر نہ کریں ہم مے فگلوں کی تمنا          عشاق ترے سر پہ کف لے یا رنگی میں          دل دیکے رکھیں تم سے ہم امید وفا کیا</p>	<p>ہم اس کو بہ از خاک شفا دیکھ رہے ہیں          وہ قبر مری بعد فتنہ دیکھ رہے ہیں          کیا حسن ترا نام خدا دیکھ رہے ہیں          مجبور ہیں سب حال بُرا دیکھ رہے ہیں          بجلی کی چمک کالی گھٹا دیکھ رہے ہیں          مدت سے کھڑے راہ قضا دیکھ رہے ہیں          ہر لحظہ تو سرگرم جفا دیکھ رہے ہیں</p>
--	---

دھالی ہے کہیں قیس نے بیشک مے فگلوں

مستانہ ہر اک طرزِ واداد دیکھ رہے ہیں

<p>آنکھ لڑتے ہی ارے تو نے ذرا سوچا نہیں          یونہی کیا کہتے ہو تم ایسا نہیں دیا نہیں          آتشِ غم پھر مرے سینے میں روشن ہو گئی          کب ترے دامن سے میں لپٹا نہیں شکلِ غبار          ہے مجھے کافی نگاہِ لطف آمیز آپ کی          ہو پریشاں آپ اپنی ناز کی کے بوجھ سے          چاہنے والوں سے یہ بے اعتنائی جیفہ ہے          ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا ہی ترا</p>	<p>کیوں تڑپ کر رہ گیا میں درد اگر اٹھا نہیں          دل مرا دیکھا نہیں میرا جگر اٹکا نہیں          پھر کہیں آہوں سے برے آگ کا شعلہ نہیں          کب ترے در پر بدل کر بھیس میں آیا نہیں          سوچ ہے کیا اس قدر کچھ اور تو چاہا نہیں          نیچا کیونکر اٹھے جب ناز اٹھ سکتا نہیں          جان پر فرقت کی شب کیا کیا بنی پوچھا نہیں          میرے پاس آیا تو کیا آیا کہ جب ٹھہرا نہیں</p>
---	---

<p>دھونک ڈالونگا تجھے بھی نالہ جانوز سے یا الہی خیر ہو کیا پیش آئی واردات حال میرا پوچھ کر وہ ہو گئے آخر اُداس میں ترے دل میں پہنچ کر گھر بنا لیتا ضرور ناصح مشفق بس اب ترکِ نصیحت کیجئے وصل کا ہونا نہ ہونا دونوں یکساں ہی رہا تیرے ہوتے کیا رکھوں اے دل توقع غیرو آزمانا ہو مجھے تو آ زما کر دیکھ لو بیخودی میں بھی وہی پاسِ وفا ملحوظ ہے گردنیں کشتیں نہیں کب کوچہ سفاک میں تھامے پہلو میں جو دل ناز کا پالا ہوا کیوں نہ کا ندھا دے کے پہنچائیں فرشتہ گو ترک</p>	<p>دل جلوں کو یوں جلانا ایفلک چھا نہیں لے کے خطا بھیجا ہے اب تک نامہ برلٹا نہیں جب کہا لوگوں نے یہ بیمار غم بچتا نہیں کیا کروں تقدیر کو رستا مگر پایا نہیں دور ہو جائے مے سر سے یہ وہ سودا نہیں تھے وہ پہلو میں مگر کچھ مدعا نکلا نہیں تو ہی جب اپنا نہیں تو کوئی بھی اپنا نہیں جان تک میری نکلائے تو کچھ پروا نہیں پھیر لوں دل دے کے یہ مجھ کی کبھی ہوگا نہیں شور محشر کون سے دن ہے وہاں برپا نہیں چھین کر برباد کر دینا اُسے زیبا نہیں ہوں ترے عاشق کا لا شاخیر کامردا نہیں</p>
---	---

آرزو کا ہو بُرا اے قیس کیا شے ہو امید

میں کھڑا سنثار ہا اُس نے کہا کیا کیا نہیں

<p>چنچا کیا میں لاکھ مگر کچھ سُنا نہیں تیری جفا و جور کی کچھ انتہا نہیں بلجائے تم کو مفت تو لے لو بُرا نہیں</p>	<p>سچ ہے کہ آپ سا بھی کوئی بے دفا نہیں معتوق یوں تو کون ہے جو پُر جفا نہیں دل تو مرا پسند کے قابل رہا نہیں</p>
---	--

مسجد نہیں حرم نہیں بیتِ خدا نہیں  
 دیکر میں نقدِ دل تمھیں کچھ چاہتا نہیں  
 چارہ گروں سے کیا ہو مدد اے درِ عشق  
 ہنس ہنس کے گالیاں تو مجھے دے رہی ہوں  
 کرتا وضو میں حضرت ناصح کے خون سے  
 مجھ پر تو کھل چکے ہیں فربِ وفاے دوست  
 کرتے ہو بواہوس سے لگاؤٹ کھلی کھلی  
 تیرِ نظر چلا مری جانب اگر کبھی  
 کتنا نہ تھا کہ آپ مراد دل نہ پھرے  
 جاتے تو ہو جن میں مرا جی ہے کاہتا  
 ہے نازے کشوں کو جس ابرِ سیاہ پر  
 بیچا کروں کہاں تک اسو آبِ اشک سے  
 آئے ہو قتل کر کے کسی بے گناہ کو  
 گردِ نظر کسی کی نہ رخسار پر پڑے  
 کیا بات تھی جو آنکھ بچا کر چلے گئے  
 طرزِ سخن سے پہلو مطلب سمجھ کے وہ  
 جو کچھ کہ سختیاں مجھے سہنا تھیں سہ پکا

اے شیخ میکدا ہے یہ تو بڑی کی جانیں  
 اک بوسہ مانگتا ہوں کہ دو دگے یا نہیں  
 یہ وہ مرض ہے جس کی سخی ہی دوا نہیں  
 میں بھی جو کچھ کوں تو پھر اس کا گلا نہیں  
 افسوس ہے کہ داؤد مرا کچھ چلا نہیں  
 دشمن کو رو رہا ہوں کہ وہ جانتا نہیں  
 پاسِ وفاے عاشق غمگیں ذرا نہیں  
 بیٹھا جگر میں جا کے کیس بھی رکا نہیں  
 پختا رہے ہیں کس لئے اب بھی گیا نہیں  
 گستاخیاں کرے کیس بادِ صبا نہیں  
 دل کا مرے دھواں ہو وہ کالی گھٹا نہیں  
 نخلِ امید میں ثراب تک لگا نہیں  
 آتی ہے بولہو کی یہ رنگِ حنا نہیں  
 خلوتِ سراپے دل میں رہو بر ملا نہیں  
 میں نے تو کچھ کسی سے کمایا سنا نہیں  
 کہنے لگے پسند مجھے چو چلا نہیں  
 اے صدمہ فراق زیادہ سستا نہیں

پر دے میں شرم کے مجھے بل بنا دیا اپنے ہی دل کے گوشے میں رہنے دو تم مجھے زاہد بھی اُس کو دیکھ کے آخر یہ بول اٹھا کیا کیا بھری ہوئیں ہیں تمنائیں کیا کہوں	جادو بھری نظر تھی تمھاری جیسا نہیں آوارہ وطن ہوں کیس گھر مرا نہیں حورِ جاناں ہے شاہد رنگیں ادا نہیں پوشیدہ آپ پر تو کوئی مدعا نہیں
--	---

صورت ہے پارسا کی حقیقت میں زندگی  
تقویٰ جناب قیّس کا ہم سے چھپا نہیں

ہم نے پایا دل لگانے کا صلا کچھ بھی نہیں خانہ باغِ غم ہے یہ دارِ فنا کچھ بھی نہیں کم سمجھ ہیں جن کو ہے فکرِ بقائے نام و ننگ آنکھیں ہیں دریائے غم سائیں میں امواجِ فنا رات دن جو رنج و غم ہم دیکھتے ہیں، فلک آگئی پیری جوانی کے گئے سب دلوں لے کیا مصور کھینچتا مجھ زار کی بگڑی شبیہ پھنک رہا ہے آتشِ فرقت میں ہر مئے بدن واہ ری غفلت کہ تیرا شیفہ مجھوں لقب کیا دکھائیں تہ و جرّ دامنِ یاس و امید لے گیا پہلو سے میرے دل کو وہ نا آشنا	جان تک دیدی مگر اے بے وفا کچھ بھی نہیں داغِ حسرت کے ہوا اس سے ملا کچھ بھی نہیں عالمِ فانی میں امیدِ بقا کچھ بھی نہیں میں ہوں آپِ زندگی کا لبّ لاکچھ بھی نہیں ہے قدر کا لکھا تیرا کلا کچھ بھی نہیں اب وہ خواہش وہ ہوس وہ صلا کچھ بھی نہیں تمھاری تصویرِ خیالی کھینچ سکا کچھ بھی نہیں بے وصالِ یار جینے کا مزہ کچھ بھی نہیں قصہٴ غم کہ گیا تو نے سنا کچھ بھی نہیں جب بدن پر جز نشانِ بویا کچھ بھی نہیں چار سمتِ دہر میں جس کا پتا کچھ بھی نہیں
---	--

لاکھوں کو اچھا کیا ہو تو نے اے رشکِ مسیح  
 بخودی میں لے لیے بوسے لب و رخسار کے  
 کون سنتا ہے ہم ایسے سوختا قسمت کی بات  
 جوشِ الفت میں لپٹ کر کس نے سیرات وہ  
 سینچنا سبیلِ دفورِ اشک سے بے سود ہو  
 خط کے آنے سے محشی مصحفِ رخ ہو گیا  
 ہم تو جھیلیں سختیاں اغیار ہوں شایانِ لطف  
 ہاتھ کیوں رنگتے نہیں خونِ شہیدِ ناز سے  
 اُس نے جھکورات ٹھنڈی سانسیں بھر دیں دیکھ کر  
 بے تکلف اس کو لے لیتے ہیں ہاتھوں میں قیب  
 ایک بوسے لیا ہم نے تو ہے یہ باز پرس  
 کچھ دنوں میں مست جامِ خواب غفلت تھا مگر  
 کیا زمانے میں نہیں ہیں قابلِ مشقِ سم  
 بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی سجدِ مری کا ہمد گئی  
 میرے دل میں ڈھونڈتے ہیں کیا بتانِ ہوش

مجھ مریضِ عشق کی شاید دو کچھ بھی نہیں  
 ورنہ اس میں واقعی میری خطا کچھ بھی نہیں  
 کیا ہماری آرزو کیا مدعا کچھ بھی نہیں  
 کہتے تھے اب سمجھے ہم شرم و حیا کچھ بھی نہیں  
 مزرعِ الفت میں حاصل کا پتا کچھ بھی نہیں  
 پھر بھی تنگیِ دہن سے حل ہوا کچھ بھی نہیں  
 سچ ہے تم سے لے ہو چشمِ وفا کچھ بھی نہیں  
 آپ کو مرغوب کیا رنگِ حنا کچھ بھی نہیں  
 ہنسکے پوچھا کیا ہوا میں نے کہا کچھ بھی نہیں  
 اب وہ زہرا فعی زلفِ رسا کچھ بھی نہیں  
 ظلم جو ہم پر ہوا گویا وہ حق کچھ بھی نہیں  
 آنکھ جب کھولی تو پھر تیرے سوا کچھ بھی نہیں  
 ہوتے کیوں اغیار پر جو رو جفا کچھ بھی نہیں  
 جسم لاغر پر رگِ جاں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 اس میں جز داغِ الم باقی رہا کچھ بھی نہیں

قیسِ رندِ لا اُبا لی اک عجب انسان ہے

لاکھ سمجھاتے ہیں لیکن مانتا کچھ بھی نہیں

<p>کب میں کہتا ہوں کہ ایسا نہیں دیا کر دیں وہ جو چاہیں تو زمانا تہ و بالا کر دیں کیا عجب ہے کہ دم قتل ہم اپنی آنکھیں ہے انھیں دعویٰ اعجازِ مسیحا تو ذرا نرگیں آنکھوں کا بیمار بنا کر مجھ کو راز دل میں تو نہ کھلنے دوں کسی پر ہرگز شعلہ طور کے مانند دکھا کر وہ جھلک جی بہلنے کے لیے گوشہ تنہائی میں لاش پر دیدہ پُر غم سے ہسا کر آنسو روح کی جسم سے ٹھہرے گی لڑائی کب تک زلف و رخسار سے لیں کام عدو سنہ ڈریں پوچھی جائے جو وہاں اُن کی تمنائیں سے کچھ نہ کچھ لے ہی کے آنا تو جواب و قاصد مجمع حشر میں دل واد طلب ہو کیوں کر</p>	<p>ہاں مگر نالے کچھ اُن پر اثر اپنا کر دیں گردشِ چشمِ فونگر سے تماشا کر دیں وقفِ نظارہ حُسنِ رخِ زیب کر دیں مجھ مریضِ غم بھراں کو بھی اچھا کر دیں ہائے انصاف کہ وہ ترکِ مداوا کر دیں کیا کروں اس کو جو وہ آپ ہی افشا کر دیں خاکساروں کو نہ پامالِ تمنا کر دیں کچھ امیدوں کے بھی سامانِ میا کر دیں مرنے والوں میں ذرا نام ہمارا کر دیں طے خدا کے لیے جلد آ کے یہ جھگڑا کر دیں دن کو تاریک کریں شب کو اجالا کر دیں یا الہی مری جانب وہ اِشبارا کر دیں دیکھ ایسا نہ ہو وہ حیلہ حوالا کر دیں خوف یہ ہے کہ نہ فتنہ کوئی برپا کر دیں</p>
--	--

فیض استاد سے وہ زورِ قلم ہوائے قیاس

چاہیں جو لطف ہم اشعار میں پیدا کر دیں

چکر میں عرش آئے زینِ انقلاب میں

کھینچیں ہم آہِ سرد اگر اضطراب میں

اب تک ہے جاگزیں دل خانہ خراب میں  
 ہے میرے داغ دل کی پٹن آفتاب میں  
 حُسن اور بڑھ گیا جو رنگا کر شہاب میں  
 شب کو خیال زلف ہے دن کو خیال رُخ  
 اُس شوخ کی عذوبت گفتار کیا کموں  
 جھنجھلا کے کہتے ہیں مرے اصرار وصل پر  
 پھیلے گی عکسِ روئے منور کی چاندنی  
 عاشق کے دل کو عرشِ سربستے میں کم نہ جان  
 لکھا ہے خط شوق میں جان اور دل انھیں  
 آنا کبھی کبھی سر تربت پسِ فنا  
 اُس کی نگاہ مست میں جیسا سرور تھا  
 دیکھیں کہاں تک آپ کی ہم کج ادائیاں  
 ہرزے نہیں ہیں زینتِ رخسارِ آتشیں  
 اُڑ جائیں گی ضرور عمامے کی دھجیاں  
 ہم سے ہزار طرح وہ پردا کریں تو کیا  
 کیا ظلم ہے کہ ہم ہوں گرفتارِ رنج و غم  
 کہنے کو تو حسین زمانے میں ہیں بہت

تصویرِ یار ہم نے جو دیکھی تھی خواب میں  
 چشمانِ اشکبار کا عالمِ سحاب میں  
 جالی کی کُرتی یا رنے پہنی شباب میں  
 رہتے ہیں رات دن ہم اسی بیچِ قلاب میں  
 باتیں لپٹی جاتی ہیں مُنہ کے لعاب میں  
 آئے تھے کیا سمجھ کے پھنسنے کس عذاب میں  
 چھپ کر نہ جاسکو گے شبِ بہتاب میں  
 دونوں میں فرق کچھ نہیں میرے حساب میں  
 دیکھیں تو لکھتے ہیں وہ ہمیں کیا جواب میں  
 اتنی سی میری عرض ہے تیری جناب میں  
 وہ لطف کب ملا ہمیں کیفِ شراب میں  
 کب تک سہیں فراق کے صدمے شباب میں  
 بیلین بنی ہوئی ہیں سنہری کتاب میں  
 آیا جو محتسب کیوں بزمِ شراب میں  
 چہرا ہے چاند سانہ چھپے گا نقاب میں  
 مصروفِ عیش تم رہو چنگِ رباب میں  
 ٹھہرے ہو لیکن ایک تمھیں انتخاب میں

عشقِ بتاں میں غم سے کلیجہا ہوا فگار حیران ہوں کہ کتنی ہیں کس طرح گردنیں زندوں کو دیکھتے ہیں حقارت کی راہ سے تا مے فلک سے گرتے ہیں انت اُسکے دکھ کر اہل ہوا سمجھتے ہیں دنیا کو پائدار	دل آتشِ فراق سے ہے التہاب میں خجر نہ ہاتھ میں ہے نہ تلوار ڈاب میں زاہد نہ جا پڑیں کہیں رب کے عتاب میں رتبا یہ موتیوں کو نہیں آب و تاب میں دھوکا ہوا حیات کا شاید حباب میں
--	---

تھا قیاس بھی کسی گل تر کا فریفتا  
واجب ہے اس کو غسل دلانا گلاب میں

نہ ہاتھ آیا کوئی نشتر جو ہم کو دشتِ غربت میں ہوئی ہے زندگی دودھ پڑی ہو جانِ آفت میں مجھے پروا نہیں ہر چند ہوں دس کی ترست میں نہ دیتے دل اگر تم کو تو کیوں پھنتے مصیبت میں ہر اک کو کھینچ لیتا ہے وہ شوخ اپنی محبت میں جو دیکھا غور سے تم کو تو نکلے سب میں لٹانی میں بچ کتا ہوں اثباتِ تناخ پر جو آجاتا نہ کیوں کر یاد آئیں لطفِ ایامِ گزشتہ کے تری خاطر لگائی آگ ہم نے دیکھا و کافر مُسکایتِ مس گئی سوزِ جلر کی تیغ قاتل سے	تو پھوڑے آبلے کا ٹوٹے ہمبے جوشِ جُشت میں تھیں فرصت نہیں غیروں میں مزا ہوں فرقت میں خدا سے لڑکے لے لوں گا جو تو میری قسمت میں یہ سچ ہے آدمی برباد ہوتا ہے مروت میں خدا کی شان یہ تسخیر اک مٹی کی مورت میں جیائیں نازیں شوخی میں غریب میں شرارت میں بدل کر غیر کا قالب پہنچتا تیری خلوت میں رہا ہوں مدتوں آئینہ بن کر اچھی صورت میں حشم میں جاہ میں عزت میں ثروت و دولت میں اثر ہے آب کو ٹرکا مگر جامِ شہادت میں
---	---



جوانی ہو گئی نصرت گھٹا چھائی ہو پری کی  
 اگر جیتے ہے تو اک نہ اک نہ پھانس لائینگے  
 ہزاروں آرزوئیں ہیں مگر تم سے کہوں کیونکر  
 نہ آنا تھا نہ آئے تم بھی کو کاش بلواتے  
 جہانتک لے لیا ہو جس سودا ہانتک اُس ہو بخش و  
 تو مرنے پر نہ کرا فوس دل کو داغ دینے کا  
 شبِ فرقت کیلجا منہ کو سو سو بار آتا ہے  
 تمہیں انصاف سے کہہ دو کہ یہ دل یہ جگر رکھ کر  
 متاعِ دل تمہیں دیتا ہوں میں لے لو کہا مانو  
 کب آئیگی وہ کل جس کے لیے ہر روز کل کل ہو  
 عدو کہہ کہہ کے جھوٹی باتیں ناحق کان بھر دو ہیں  
 ابھی آئے ہو ٹھہرو لو چلو پھر چلے جانا  
 چل لے ظالم تجھے دل دیکے ہم نے خوب بھربایا  
 مری جانب سے کتر اکرو یہ کہتے ہوئے نکلے  
 پس مردن بھی شوق دید جانناں رنج دیتا ہے  
 یہی ظلم و ستم مجھ پر رہا تو سخت حیرت ہے  
 کہاں کا عیش کیسا چینِ راحت کس کو کہتے ہیں

انگیں ہیں مگر اب تک ہی میری طبیعت میں  
 پھپھکنے ہم سے وہ آخر کہاں تک امِ عزت میں  
 بوں تک باتیں آکر لپٹ جاتی ہیں ہیبت میں  
 یہی پاسِ وفا ہو تو لگے آگ ایسی الفت میں  
 اگر کچھ لطف ہو تو دور کی صاحبِ سلامت میں  
 جلے گا شمع بن کر یہ ترے کشتے کی تربت میں  
 پیش میں در دیں رنج و الم میں یاں محسوس میں  
 کبھی میں دیکھ سکتا ہوں تمہیں غمِ فانی صحبت میں  
 لٹی جاتی ہو یہ دولت بحثِ تکرار و محبت میں  
 کہ اب صاف کھل کر تم لوگے کیا قیامت میں  
 خدا جانے مئے جاتے ہیں کیوں میری عداوت میں  
 بگڑتا ہو تمہارا کام ہی کیا ایک ساعت میں  
 غضب ہو یہ تامل ایک سو کی اجازت میں  
 ملیں گے تم سے ہم اچھی طرح اک زفر صفت میں  
 جو مِ حسرتِ ارماں ہو پیچیدہ تربت میں  
 کھڑے ہو گے خدا کے سامنے کیونکر قیامت میں  
 مجھے تو عمر بھر رکھ لے قہر سے مصیبت میں

دکھاؤں جو دیتِ طبع رسالے قلیس میں کیوں کر  
کہ شعر و شاعری کا کچھ مزہ ہے تو فراغت میں

تیر کا توڑ جو پیکانِ نظر رکھتے ہیں  
آئینا اپنے مقابل وہ اگر رکھتے ہیں  
کوئی معدوم کی کس طرح صفت کچھ لکھے  
مونس و یار شبِ ہجر ہم لے رُتک بتاں  
کس کے آنے کی منت ہے کہ شکلِ نرگس  
صحبتیں گرم تو ہیں غیر کے شامل ہر دم  
رہروانِ رہ الفت کو نہیں منکرِ مال  
نالہ نیم شبی کا ہے مقدر یہ اثر  
آپ کا دل میں اگر جو رجفائے فن میں  
کتنے ہی وصل کی شبِ آئی قیامت سر پر  
جو روغلاں کی ہوس ہوگی فقط زائد کو  
خانہ دل میں جو آئے تو وہ کیوں کر آئے  
تا سرِ عرش پہنچے کبھی میرے نالے  
اک شبِ وصل صنم ہو کہ نہ دیکھی اب تک  
وہ تپش جس سے کہ جلجلائیں تھارے افلاک

شوق سے آئیں کہ ہم سینہ سپر رکھتے ہیں  
اُن کی تصویر کو ہم پیشِ نظر رکھتے ہیں  
دہن اپنا بھی وہ گم مثلِ کمر رکھتے ہیں  
دردِ دل - داغِ الم - زخمِ جگر رکھتے ہیں  
آنکھیں ہم آٹھ پر جانبِ در رکھتے ہیں  
اپنے عاشق کی بھی کچھ آپ خبر رکھتے ہیں  
پاؤں اس کوچے میں بے خوفِ خطر رکھتے ہیں  
آپ مجھ پر جو عنایت کی نظر رکھتے ہیں  
میرے نالے بھی عجب زور اثر رکھتے ہیں  
نالہِ صورتِ مگر مرغِ سحر رکھتے ہیں  
آرزو تیری تو سب جن دبشر رکھتے ہیں  
ہم متناؤں سے آباد یہ گھر رکھتے ہیں  
یہ بھی تیری ہی رضا مد نظر رکھتے ہیں  
اک غمِ دوست ہی جو شام و سحر رکھتے ہیں  
شعلہ داغِ دل لے شمس و قمر رکھتے ہیں

<p>کیوں یہ پڑمردہ ہوئے میں جو چمن میں آیا اشکِ خونیں کی روانی نہو کیوں حدِ سوزوں کس طرح تجھ کو میں پہنچاؤں ہاں تک لے دل عربِ دشتِ نوردی میں بسر کی ہم نے ابِ محرومیِ تقدیر سے پہنچا ہے اسے کہتے ہیں دیکھ نہ لے آکے وہ دیوانہ کیس ابھی کس ہیں وہ کیا جائیں محبت کے مزے ہے میں مدِ نظرِ فکرِ مضامین کسر وحشتیں آپ کی ہیں جوشِ پرے حضرتِ دل دیکھئے فرطِ زناکت سے نہ بل کھائے کیس چینِ غربت میں نہ راحت ہو وطن میں ہم کو مرغِ بمل کی طرح دیکھتے تیرے مڑگاں</p>	<p>پھول کیا کچھ خلشِ داغ جگر رکھتے ہیں عزمِ طوفاں یہ مرے دیدہ تر رکھتے ہیں خاطرِ یار میں اغیار گزر رکھتے ہیں نہ وطن رکھتے ہیں لے یا نہ گھر رکھتے ہیں نخلِ اُمید جو بے برگ و ثمر رکھتے ہیں بنداسی خوف سے ہم روزِ ن در رکھتے ہیں کب رہ درسم زمانہ سے خبر رکھتے ہیں اسی لیے سوئے عدمِ عزمِ سفر رکھتے ہیں آج کل قصدِ سفر کیسے کدھر رکھتے ہیں نیچا آپ بحثِ زیب کمر رکھتے ہیں ایک ہی شکلِ سفر اور حضر رکھتے ہیں مضطرب سینے میں ہم قلبِ جگر رکھتے ہیں</p>
--	--

مجمعِ غیر میں چلتا تو ہے دورِ ساغر  
قیس کے حال سے بھی آپ خبر رکھتے ہیں

<p>آنکھوں کی راہ مرے دل میں وہ گھر کرتے ہیں بحر کی رات جو درد کے سحر کرتے ہیں پھینٹے اشکوں کے بھاسکتے ہیں کب ل کی لگی</p>	<p>خوب در پردہ لگاؤٹ کی نظر کرتے ہیں دنِ جدائی کے بُری طرح بسر کرتے ہیں ہاں مگر کمِ خلشِ درد جگر کرتے ہیں</p>
---	---

<p>زلف شگنوں کو عبث طوق کر کرتے ہیں          قرآلو دنگا ہیں وہ جس طرح کرتے ہیں          جب فرشتے مرے نالوں سے حذر کرتے ہیں          شکوہ میرا ہی وہ کرتے ہیں اگر کرتے ہیں          لوگ ناحق صفتِ لعل و گہر کرتے ہیں          قطع اس راہ کو بے خوف و نظر کرتے ہیں          ہر طرح ذکر ترا جن و بشر کرتے ہیں          سب شکایت تری اے دیدہ تر کرتے ہیں          زہر بن بن کے رگ پیسے میں اتر کرتے ہیں          میرے ساتھ اب مرے ارمان سفر کرتے ہیں          فرش خاک آنکھیں سر راہ گزر کرتے ہیں          دل ہی دل میں تجھے یاد آٹھ پہر کرتے ہیں          وہ بگڑ کر منہ ادھر سے جو ادھر کرتے ہیں</p>	<p>اس طرح مجھ سے ہم آغوش انھیں ہونا تھا          ہوتی ہے خوف سے اک طرف قیامت پرا          اے ستم پیشہ فلک تیری حقیقت کیا ہو          کچھ تو ہے رمز کہ ہر وقت عدو کے آگے          اب رنگ لب و دندان سے ترے کیا نسبت          جان تک عشق میں دے دیتے ہیں دینے والے          باتیں کچھ لفظ ہوں کچھ طرزیات ہو کوئی          ناحق اشکوں کی بھڑی یوں نہ لگا رکھنا تھی          جان لینے کو مری۔ ناوک مرگاں تیرے          مبارک ہو تجھیں روز کا جس گڑا چھوٹا          چاہنے والے ترے نقش قدم لینے کو          شکل تصویر ہمیں دیکھ کے غافل نہ سمجھ          ایک اندھیرا نگہ شوق میں چھا جاتا ہے</p>
--	---

قیس کو فک کر کہ اُن پر نہ کھلے راز نہاں

نالے ضد پر ہیں کہ ہم جا کے خبر کرتے ہیں

<p>ہم اُن کی سادگی ہی میں انھیں جتایا کرتے ہیں          تمھاری طنز کی باتوں سے جو صدمے گزرتے ہیں</p>	<p>تو بہر دہ آئے خالے میں کیا بنتے سورتے ہیں          وہ سب ل میں ہمارے تیر بن کر اترتے ہیں</p>
--	---

ابھی نادان ہو تم فتنہ پردازوں کو کیا جانو  
 اُمید و یاس کا جھگڑا ابھی اک طرف تماشا ہے  
 ہمارے دل میں آکر دیکھ لو تم سیر گلشن کی  
 ہجوم شوق کتنا ہے لپٹ کر پیار کرنے کو  
 حسینوں کو نہ پوچھو ہر ادا اُن کی ہے ستانہ  
 زباں اُن کی جو چلتی ہے تو فنی بنے جلتی ہو  
 مرے عشق جنوں زلے سے ہو نکلے حُسن کی ثمرت  
 سنا ہے اُن کو دل لے کر کر جانے کی عادت ہے  
 خدار کھے سلامت مہ جبیناں پری رو کو  
 خدنگ ناز سے مجھ کو انھیں نے مار ڈالا ہو  
 گزر جاتے ہیں جیسے جی عدم کا راستا لے کر  
 لحد بھی رہ نور دانِ عدم کی خوب منزل ہے

تم لے قیس اس قدر مضطرب کیوں ٹھہرو وہ آئینے  
 ابھی حمام میں ہیں غسل کرتے ہیں نکھرتے ہیں

تسلّی دینے کے حیلے سے وہ یوں قتل کرتے ہیں  
 صفت اُنکے دُردندان کی جب ہم نظم کرتے ہیں  
 بہت مشکل ہے بحرِ عشق کی موجوں کو طے کرنا  
 مگر ہم لکے بسم اللہ اب اس میں اُترتے ہیں

<p>خدا جانے گرے گی کس کے سر یہ بوت کی بجلی  کرینگے دامق و فرہاد کیا دعویٰ تقابل کا  خضر سے پوچھیں کیا ہم قلمز امید کا ساحل  دلوں پر صید کاہ عشق میں غوغا آنکھوں سے  ادھر ہم ہیں کہہ پئی جاتے ہیں ساری باتیں سن کر  سب کھلتا نہیں ان کی طبیعت کی دورنگی کا  خدا رائے نسیم صبح باز آ اپنی ثوخی سے  سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے یارب باہر کیا ہو  وہ اس ڈر سے کہ اڑ کر پڑنے جائیں غن کو چھینٹے  اثر دیوانگان عشق پر کیا ہو نصیحت کا</p>	<p>بھٹودوں میں ڈال کر دل وہ جو خجرتیز کرتے ہیں  طریقے عاشقی کے سب سے بہتر ہم نے برتے ہیں  جو تم سے دل لگاتے ہیں قضا لکھا اُتر رہے ہیں  یہ آہ چشم ہر دم شیر ہو ہو کہ پھرتے ہیں  اُدھر وہ ہیں کہ جو کچھ جی میں آیا کہ گزرتے ہیں  سنو کر کیوں بگڑتے ہیں بگڑ کر کیوں سنو رہے ہیں  وہ برہم ہوتے ہیں جب بال گیسو دکھاتے ہیں  گھٹنا جاتا ہر دم سینے میں جیتے ہیں نہ مرنے ہیں  چھری دینے سے پہلے پرکھو کر کے کترتے ہیں  دباؤ جس قدر ان کو یہ اتنا ہی ابھرتے ہیں</p>
---	---

کسی کو ناز ہو اے قیس طاعت یا ریاضت پر  
غلامی پر رسول اللہ کی ہم فخر کرتے ہیں

<p>میری جانب وہ نگاہِ فتنہ گرا آتی نہیں  آنکھوں کے نرے کو تیری خاک در آتی نہیں  کوئی صورت اُن سے ملنے کی نظر آتی نہیں  جب مری فریاد واپس بے اثر آتی نہیں  بجلیاں گر کر کے کاہیکو کلیجہ پھونکتیں</p>	<p>ور نہ چلتی پھرتی محفل میں کدھر آتی نہیں  خاک در تو خیر خاک رہ گذر آتی نہیں  کوششیں کرتا ہوں قسمت راہ پر آتی نہیں  یا الہی کیوں امید وصل بر آتی نہیں  بے قراری میرے حصے میں اگر آتی نہیں</p>
---	--

نہند بھی آنکھوں میں اب تورات بھرا آتی نہیں  
 میں تڑپتا ہوں تو کیوں لینے خبر آتی نہیں  
 کب ہماری آرزو با چشم ترا آتی نہیں  
 لذت کا دشمن جو لے در دجرا آتی نہیں  
 مجھ کو دشمن سے بھی اکھڑی بات کرا آتی نہیں  
 اب تو کوئی بھی صدا پچھلے پہر آتی نہیں  
 یہ ادھر جاتی نہیں ہے وہ ادھر آتی نہیں  
 کیا کریں ہم بندش زلف و کمر آتی نہیں  
 بھٹکی بھٹکی پھرتی ہے اور اپنے گھر آتی نہیں  
 شمع بھی آنسو بہانے تا سحر آتی نہیں  
 کام بگڑے وقت پر نہ کر بشر آتی نہیں  
 فائدہ پہنچانے شاخ بے ثمر آتی نہیں  
 جب دوا لے در دل لے چارہ گرا آتی نہیں  
 یاد اگر تیری وفا وقت سفر آتی نہیں  
 دور سے آنکھیں دکھاتی ہے مگر آتی نہیں

اُن کے تیر پھرتے ہی سارا زمانہ پھر گیا  
 مجھ سے پہلے کیا تجھی کو لے اجل موت آگئی  
 ٹھو کریں کھا کھا کے فو میدان کو بے یار سو  
 لیتے لیتے چٹکیاں کیا تیرے ناخن گھس گئے  
 ناصح مشفق کو دوں میں کس طرح نیکھا جواب  
 وصل ہی کی شب موذن کو بھی تھی فکر اذراں  
 میری اُن کی دونوں کی نظریں لڑیں تو کیا لڑیں  
 قید میں لانا ہے مشکل طایر موبوم کا  
 دل مرا رہتے ہوئے ناحق تو لے تصویر یار  
 پھول تو میری لہر پر کیا چڑھا لے گا کوئی  
 اچھی ساعت میں دکھاتی ہے اثر تدبیر بھی  
 جھک کے مناسبے خاص اہل کرم کی شان ہو  
 تو کسی بیمار غم کا کر کے گا کیا علاج  
 قطع کرنا بار ہو جاتا عدم کی راہ کا  
 موت نے بھی کچھ اڑالی ہے قیامت کی ادا

نکتہ سخنو یاد رکھنا یہ نصیحت قیاس کی  
 شاعری وہ شے ہے جو بے درد سر آتی نہیں

<p>قسمت کی بات ہے کہ تمہیں کچھ خبر نہیں          درکار آنکھیں ہیں وہ کہاں جلوہ گر نہیں          تجھ پر ٹھہر سکے یہ کسی کی نظر نہیں          میری شبِ فراق کی ہوگی حسرتیں          پہلو میں آکے ڈھونڈ لو دل ہے جگر نہیں          تقدیر کہتی ہے کہ خبر دار ادھر نہیں          لیجائے گا جنوں کدھر سے کدھر نہیں          افسوس میری آہوں میں کچھ بھی اثر نہیں          عشاق کا، جھوم سرِ بگڑ نہیں          منزل ہے دور اور کوئی راہر نہیں          باندھی ہے اس نے بے سبب اپنی کم نہیں          اے تیغ تیز جسدِ گلے سے اتر نہیں</p>	<p>ترنپا کیا میں، ہجر میں کب رات بھر نہیں          موقوف دیدار فقط طور پر نہیں          بے وجہ کب تھی حضرت موسیٰ کی بخودی          بگڑی رہے گی یونہی جو چالِ قباب کی          آنکھوں سے مثل افک لبون کے بڑ گیا          نالے پکارنے ہیں شبِ غم اجل اجل          سودا یہی رہا تو مجھے اضطراب میں          بے ڈھب ہیں آج یار کے تور کھنچے ہوئے          یہ تشنگان جامِ شہادت کی سیر ہے          اے جوشِ اشتیاق کیش تیری چاہیے          لبریز میری عمر کا پیسا نہ ہو گیا          ہے یار محو قتل میں سرگرم دیدِ حسن</p>
--	--

کرتے ہو مفت قیس کے دل کو خراب کیوں  
 ہے جلوہ گاہِ عشق یہ دیرانِ گھر نہیں

<p>یہ ضیا چہرہٴ قسریں نہیں          شکلِ جینے کی اب نظر میں نہیں          اتنی طاقت مرے جگر میں نہیں</p>	<p>حسن تیرا کسی بشر میں نہیں          تو جو اے یار میرے گھر میں نہیں          تجھ کو آغوشِ غیر میں دیکھوں</p>
--	---



جس سے غیروں کے دل دہل جائیں  
 کس طرح اپنی آہ کو روکے  
 دل ہے بے چین بہر وصل صنم  
 جا کے اُس سے کہے ہمارا حال  
 مدد اے شوق و صلت جاناں  
 نخل الفت نے پائی قسمت مرد  
 پہلے جو شوخیاں دکھاتی تھی  
 حضرت عشق کی عنایت سے  
 دشت و حشت کی خاک اڑاتا ہوں  
 بارگاہِ سو سے مل نہ آجائے  
 ہے جو تیرے لبوں میں شیرینی  
 ہے مرے دل میں جاگزیں وہ شوخ  
 کام لیتے ہیں اب تصور سے  
 کالی ناگن ہے عاشقوں کے لیے  
 تاکجا ضبطِ نالہ و منہ زیاد  
 تیرے دانتوں سے کیا مقابل ہوں  
 تو ہی اے مرغِ روح جا اڑ کر

وہ اثر آہ پُر بشر میں نہیں  
 صبر کی تاب جس بشر میں نہیں  
 کوئی صورت مگر نظر میں نہیں  
 اس کی جرأت ہی نامہ بر میں نہیں  
 کچھ اثر آہ بے اثر میں نہیں  
 میوہ وصل اس شجر میں نہیں  
 اب تو وہ ایک بھی نظر میں نہیں  
 یہ نقاہت کسی بشر میں نہیں  
 جلوہ یار جب سے گھر میں نہیں  
 دیکھ طاقت تری کم میں نہیں  
 وہ کسی قند و نیشکر میں نہیں  
 جس کا ثانی کسی نظر میں نہیں  
 طاقت دید چشم تری میں نہیں  
 زلف لپٹی ہوئی کس میں نہیں  
 صبر کی تاب اب جگر میں نہیں  
 یہ صفائی دُر و گہر میں نہیں  
 نامہ برابر کوئی نظر میں نہیں

<p>وہ کسی نوک نیشتر میں نہیں تاب و طاقت دل جگر میں نہیں کوئی تسامری نظر میں نہیں قدر انساناں کسی ہنر میں نہیں</p>	<p>جو کھٹک یا ر کی مڑہ میں ہے صدمہ ہجر میں سہوں کب تک ہوشانِ جہاں کو کیا دیکھوں باتیں ہوتی ہیں سب مقدر سے</p>
<p>معدنِ دُر میں قیّس کی آنکھیں قطرے اشکوں کے چشم تر میں نہیں</p>	
<p>فقط گز بھر جگہ لینے کو زیرِ خاک آئے ہیں بناوٹ سے وہ پہنے بلنگی پوشاک آئے ہیں جگر خستہ پریشاں دل گریباں چاک آئے ہیں یہی میرے لیے بن کر بڑے فحاک آئے ہیں تو ہم بھی لاکھ معشوق اپنڈھ کے تاک آئے ہیں لحد پر سر جھکے بن کے جو غمناک آئے ہیں بہت ہی صاف آنی میں بہت ہی پاک آئے ہیں مرے سر چڑھکے مجھ کو پیسے افلاک آئے ہیں</p>	<p>تے کوچے میں لے قاتل جو ہم بڑا پاک آئے ہیں مری بزمِ عزایں بے غلط اظہارِ ماتم کا عدم سے عالمِ امکاں میں ہم برباد ہونے کو انھیں سے تیغ اٹھ گئی ہی خنجر چلا میں گے اگر ہم سے ہزاروں ہیں تمھارے چاہنے والے انھیں کی تیوریاں کرتی ہیں انکے دل کی غمازی تمھیں حق ہے جو سمجھو ورنہ ہم تو نقدِ دل لیکر قیامت سے کہ آئے دن مصیبت پر مصیبت ہے</p>
<p>چرا کر قیّس کا دل کھیل سمجھے تھے کہ لیجائے زمانے بھر سے بڑھ کر کیا وہی چالاک آئے ہیں</p>	
<p>آہ کیوں کرنے کروں اب وہ سنبھلتا ہی نہیں</p>	<p>خارِ غم دل میں چھپا ہے تو نکلتا ہی نہیں</p>

<p>             جی کیس ہجر میں اُس گل کے بہلتا ہی نہیں              رنگ اپنا فلک پر بدلتا ہی نہیں              غیر تو پہلو دلدار سے ملتا ہی نہیں              ایک بوسا تو ترے جی سے نکلتا ہی نہیں              دل بے چن کچھ ایسا کہ سنبھلتا ہی نہیں              کوئی ارمان مرے دل سے نکلتا ہی نہیں              قلب کبخت کیس اور بہلتا ہی نہیں              منہ می ہاتھوں میں نہ اس غم و ملتا ہی نہیں              کھا کے جوش لے خم مے تو تو اُبتا ہی نہیں              حرف مطلب مے خامے سے نکلتا ہی نہیں              کیا کروں اب ملک الموت تو ملتا ہی نہیں              ایک زاہد کا قدم ہے کہ پھسلتا ہی نہیں              اسلئے ساتھ مری لاش کے چلتا ہی نہیں           </p>	<p>             باغ جنت میں مجھے رہنے کی تکلیف دیں              ہم بھی کچھ لذت دیدار اٹھاتے لیکن              تو ہی اے عشق بتا وصل کی تدبیر مجھے              کیا بھلا وصل سے دل شاد کر گیا ورت              ضبط نالہ بھی کیا آہ و فغاں بھی روکے              شوق دیدار ہو یا جوش تمنائے وصال              کیوں نہ لے دشت جنوں خاک اُڑاؤں تیری              خون عاشق کی نہ تممت ہو کفِ رنگیں پر              ایک چلو کی منسا تھی مگر کیا کیسے              کس طرح خط میں لکھوں حالِ دلِ زار اُنھیں              نزع کے وقت ملی یار کے آنے کی خبر              ایک میرا وہ جگر تھا کہ ہوا بند رُبستاں              ڈر لگا ہے اُسے دشمن کی جو ناراضی کا           </p>
--	--

وصل میں خاک نکلتی مرے دل کی حسرت  
 نخل اُمید وہ ہو قیس کہ پھلتا ہی نہیں

<p>             یار تو پہلو میں ہے قابو میں لیکن دل نہیں              پوچھ لینے سے تو گھٹتی روئی محفل نہیں           </p>	<p>             وصل میں بھی ہائے کچھ لذت مجھ حاصل نہیں              ہوں شریکِ بزمِ شربت گو ہم اس قابل نہیں           </p>
---	---

نقش کسکے صفحہ دل پر نہیں تیری شبیہ  
 کیوں نہو فرزا نگی سے بڑھ کے میری بخودی  
 خوف جو کچھ ہے وہ ہے انجام کی افتاد کا  
 لاکھ ادوٹوں میں ہو کوئی چشم بینا چاہیے  
 مجھ کو جنت ہے وہی تو ہو جہاں جلوہ نما  
 قبر ہی تک ساتھ تھے سب اپنی بیگانے مے  
 میں شب وعدہ بتا دوں اپنے جی کی آرزو  
 شوق سو تو پار اتار اب مجھ کو تلواروں کو گھاٹ  
 لیکے دل یہ بے نیازی کر دیا پامال اُسے  
 رکھ دیا سر میں نے قدموں پر تو وہ کہنے لگو  
 عشق وہ کوچہ ہے جس میں ضبط کی تعریف ہو  
 جادۂ الفت میں بھی یارب ہے کھٹکا چور کا  
 کیا عدو سامری فن ہو سکے گا ہنر باں  
 قتل کرتے ہی مجھے دامن کو دھونے کیا چلو  
 تجھ سے مانگا ہے تجھے تو لیکے اٹھونگا تجھے  
 ناز پر ہے ناز انھیں میں ہوں زسرتا پانیا ز  
 تیری چالوں سے تواب ڈرتا نہیں میں و فلک

کون تیرے حسن عالم تاب کا قائل نہیں  
 جو ترا دابستہ کیسو نہیں عاقل نہیں  
 ورنہ دل دینا تو محض آسان ہو مشکل نہیں  
 مانع دیدار لیلے پردہ محل نہیں  
 قصر دیواں کیا کر دنگا چور کا مال نہیں  
 جز ہجوم بیکی آگے کوئی شامل نہیں  
 ہو لحاظ پاک دامانی اگر حائل نہیں  
 باز پرس حشر کا اندیشہ لے قاتل نہیں  
 پھر اسی پر تم یہ کہتے ہو کہ ہم غافل نہیں  
 ہو گی اس سے تیرگی بخت بد زایل نہیں  
 جو ہو : گرم فغاں وہ رہو کمال نہیں  
 دم کے دم ٹھہروں ذرا ایسی کوئی منزل نہیں  
 سحر ہو کیسا ہی وہ اعجاز میں داخل نہیں  
 حشر تک چھوٹے یہ وہ خونِ رگِ لعل نہیں  
 یونہی تیرے درسی پھر جاؤں میں ہاں نہیں  
 توڑ دوں رسم وفا ایسا تو میں جاہل نہیں  
 تو ہے دشمن تو خدا کیا خسرو عادل نہیں

کیوں نہ رو دیں سُنکے وہ اقیس میری غول  
سرگزشتِ غم ہے کچھ افسانہ باطل نہیں

کبھی آنکھوں میں رہتی ہیں کبھی وہ دل میں رہتی ہیں  
عدو مغل سوجاتے ہیں نہ ہم مغل میں رہتے ہیں  
غلط ہی کیوں نہ ہو لیکن زباں آئینکی تم دید و  
مے ارمان ل لاکھوں کہ جن پر جان جاتی ہے  
نہ پوچھو اپنے دیوانوں کی دیرِ دشتِ پمائی  
سکوتِ لب کہ ضبطِ آہ یا اخفایے بیتابی  
بتانِ سنگدل کو موم کیا نالوں سے کر لینگے  
بُلا لیتے ہیں باہر لاکھ پردوں سے حسینوں کو  
کنارِ محرابِ الفت پر قدم رکھتے ہی ڈوبے ہم  
نکلنے ہیں عدو کے جو جوار ماں لے بتِ ظالم  
لے کیا چین راہِ عشق میں آفتِ نصیبوں کو  
جو مِ آرزو سے دل میں بھی تنہا نہیں رہتے  
اُنھیں عادتِ بھاک کی برس پڑنے کی خوم کو  
حسینوں میں ہے یارب کس بلا کی طرزِ معنوتی  
ہیں مرن بھی قیس دلخیز کی خاک کے ذرے

پری پیکر ہیں ن رات لاک نئی منزل میں رہتے ہیں  
قیامت پر قیامت ہی عجب مشکل میں رہتے ہیں  
کہ پہلو سے دفا بھی وعدہ باطل میں رہتے ہیں  
لوہ بن کے اکثر دامنِ قاتل میں رہتے ہیں  
تلاشِ نقشِ پائے ناقہ محل میں رہتے ہیں  
کمالِ عاشقی ہیں عاشقِ کامل میں رہتے ہیں  
وہ دیوانہ ہیں جو اس فکر بے حاصل میں رہتے ہیں  
کچھ ایسے جذبِ پناہ میری بگل میں رہتے ہیں  
تھپڑے موجِ غم کے دامنِ ساحل میں رہتے ہیں  
وہ آ کر ہمیشہ کیوں دلِ سہل میں رہتے ہیں  
ہزاروں طرح کے کھٹکے ہر اک منزل میں رہتے ہیں  
جہاں رہتے ہیں یہ کافر بھری مغل میں رہتے ہیں  
وہ اس شکل میں رہتے ہیں ہم اس شکل میں رہتے ہیں  
کہ جس کی جان کے دشمن اُسی کو دل میں رہتے ہیں  
پے دیدارِ لیلے پردہ محل میں رہتے ہیں

بھرے ہیں سو طرح کے لطف اندازِ تکلم میں  
 کہ ورت دل کی دھونا ہو تو رد ہو تم میں  
 جگہ دیتے نہیں دل میں یہ ہے شانِ وفاداری  
 چھپاؤ لاکھ آثارِ مسرت چھپ نہیں سکتے  
 تمہیں تو غیرتِ جو روپری ہم لوگ کہتے ہیں  
 نجاتِ دشتِ پہاڑی سے جھکو ہو کیا ممکن  
 مجھے کیا دل میں تم رہتے ہو آنکھ اچھل پھاڑ اچھل  
 غرض کیا مجھ کو ناحق ذکرِ اعجازِ میحسا سے  
 کسی گھر کے گانے کا مزاجھ سے کوئی پوچھے  
 یہ میرا دل ہے دیدوں یا نہ دوں یہ دھمکیاں کیسی  
 بھنویں تنے ہی میں بے جان ہو کر گر پڑا کیونکر  
 اگر آزاد بھی کرنا تو کوئی گھات رکھ لینا  
 مری آنکھوں کے پوتے خاکِ پراس کو نہ دوڑاؤ  
 ہوس انسان کو آرام سے رہنے نہیں دیتی  
 لباسِ پر تکلف زینتِ اربابِ دنیا ہے  
 سنا ہے میرے مرنے کو وہ شادی مرگ کہتے ہیں  
 رموزِ شاعری کیوں کرتا دوں راہِ چلتوں کو

خدا جانے کہاں سے آگئیں یہ شوخیاں تم میں  
 وضو کے قابل لے ساقی کوئی شے ہو کسی خم میں  
 ہوا کرتی ہیں پیدا سیکڑوں باتیں تو ہم میں  
 تڑپ بجلی کی آجاتی ہے دردِ دیدہ تبسم میں  
 دکھائی دیتے ہو گے اور ہی کچھ چشمِ انجم میں  
 دیے ہیں عشق نے غوطے جنوں انگیزِ قلم میں  
 میں جب جانوں کہ بتلی بن کے ٹھہر چشمِ درم میں  
 یہاں پتھر میں پڑ جاتی ہے جاں آوازِ تم میں  
 صدائے لحنِ داؤدی کا عالم ہے ترجم میں  
 کو تو رنج آئے یا نہ آئے اس حکم میں  
 اجل شاید نہاں تھی ابروِ ماند کڑو میں  
 جفا کی بھی رہے کچھ شان لے ظالمِ ترجم میں  
 کہیں مٹی نہ بیٹھے اسپرِ عشقِ رقا کے رسم میں  
 پھنسے آدم اسی ظالم سے جرمِ اکل گندہ میں  
 نہیں ہوتے ہیں دفنِ اہلِ یقین دیا و قائم میں  
 سمجھتے ہیں کہ مضمحل ہے کوئی لذتِ تالم میں  
 ہزاروں دقتیں پڑتی ہیں تعلیم و تعلم میں

<p>رہو مصروف تم دن رات یوں عیش و تنعم میں اگر اُس کو شرف ہوگا بھی تو ہوگا تقدیر میں گھر ہے اس طرح دل حسرت و غم کے تراکم میں</p>	<p>یہ شرطِ محبت ہے کہ میں تو سختیاں جھیلوں فنِ الفت میں مجنوں اور ہم دمِ مقابل ہیں خیالِ یار کا بھی اب تو آنا ہو گیا مشکل</p>
<p>تباہی میں نہ آئے موجِ عصیاں کے پھیلے ہو پڑی ہے یا الہی قیاس کی کشتی تلاطم میں</p>	
<p>طریق خاص ہے یہ شاہراہ عام نہیں زہے نصیب کہیں غیر کا غلام نہیں نوشہ خط تقدیر نقشِ خام نہیں نہیں تو او رکچھ اس کے سوا کلام نہیں یہی وہ صبح قیامت ہو جس کی شام نہیں جب اپنے گھر کا تھیں آپ احترام نہیں کوئی زبان بلائے یہ وہ مقام نہیں مگر نگاہِ عدو کو کہیں قیاس نہیں</p>	<p>سلوکِ راہ و فنا ہر کسی کا کام نہیں تجھی سے راست مری بندگی کی بند تہ ہے سوا دلوح جبیں کیا کوئی مٹائے گا جو کوئی عیب ہے تم میں تو یہ کہ ہو بڑ عیب شبِ وصال گزرتے ہی اک بلا چھائی عدو سے کہتے ہو کیا میری دل دہی کیلئے سر نیاز ہے خم تیرے حکم کے آگے ہے ذرے ذرے میں جلوِ تمام قدرت کا</p>
<p>اگر چہ قیاس کی شہرت ہے چاروں لیکن ہو آشنا سے لبِ یار یہ وہ نام نہیں</p>	
<p>پریشان دل چشمِ نم دیکھتے ہیں دورنگی دوراں ہم دیکھتے ہیں</p>	<p>جسے تیری محفل میں ہم دیکھتے ہیں نہ تماغوشی اور غم دیکھتے ہیں</p>

<p>             ہم اپنے نصیب کو منم دیکھتے ہیں              ہماری طرح غیر کم دیکھتے ہیں              خدا جانے کیا لے منم دیکھتے ہیں              رقیبوں سے قول و قسم دیکھتے ہیں              ہمیشہ وہ دے دے کے دم دیکھتے ہیں              تمھاری طلب بیش و کم دیکھتے ہیں              نکلتا ہے کس طرح دم دیکھتے ہیں              کہ سب کو اسیر الم دیکھتے ہیں              پڑے خواب باغِ ارم دیکھتے ہیں              تمھاری طرف مڑ کے ہم دیکھتے ہیں              تری زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں              عجب شانِ جہاہ و خیم دیکھتے ہیں              نہ کچھ غیر جو رو ستم دیکھتے ہیں           </p>	<p>             عدو پر جو لطف و کرم دیکھتے ہیں              وہ شانِ محبت جو ہم دیکھتے ہیں              ترا حسن جس وقت ہم دیکھتے ہیں              کبھی ہم سے دو بات کرتے نہیں تم              مرے عشق صبر آرزو کا تماشا              نہ معلوم کیا ہو کہ سب کے دلوں میں              غضب ہے دم نزع اُن کا یہ کنا              تری چشم میگوں ہے یا سحر بابل              تعجب ہے اُن پر جو حرص و ہوا میں              جہاں ذکر ہوتا ہے مہر و وفا کا              نہ کیوں نیند میں بھی رہے دلوں لجن              جلو میں ترے عاشقوں کی بدولت              تجھے دے کے دل رہروانِ محبت           </p>
---	---

جو ہوئی ہیں اے قیس ہم پر جفائیں

خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

اچھا نہیں ہے ظالم اس دہرِ برفتن میں  
 ہوں گرم رقصِ پریاں جس طرح انجمن میں

کھل کھیلنا کسی سے بیباک انجمن میں  
 چلتا ہے دور سا غر اس شان سے چمن میں



نہلا کے جب مجھے تم رکھنے لگو کفن میں  
 بھولوں کی ساری کلیاں گلچیں ڈوڑ ڈالیں  
 چہرے پر اپنے گیسو ناحق بکھیرتے ہو  
 زندانِ بادہ کش کی چمکی ہوئی ہے محفل  
 دشمن کے سوگ میں بھی تم پاس وضع رکھنا  
 تینٹے سے پھوڑ کر سر کیوں کرنے جان دیتا  
 کیا تاب ہے کہ اُن سے آنکھیں کوئی ملے  
 پیدا ہو میرے ان کے نبھنے کی شکل کیونکر  
 گلکاریوں سے تیری اے باغبانِ قدرت  
 دونوں ہی مدعی ہیں جب تیری جستجو کے  
 اے دستِ جوشِ وحشت جلدان کو ختم کر دی  
 ہر طرح خوش کسی کو ہم نے کبھی نہ دیکھا  
 ممکن ہے گفتگو کی نوبت کچھ آ ہی جائے  
 یہ بل کی لے رہی ہیں زلفیں تری مکر سے

مٹی کا عطر پہلے ملنا مرے بدن میں  
 افسوس بلبلوں پر بجلی گری چمن میں  
 ہے چاند چودھویں کا آجائے گا گن میں  
 سب مست ہو رہے ہیں کیفِ مے کن میں  
 ایسا نہ ہو کہ آئے کچھ فرق بانچن میں  
 ناکامیاں لکھی تھیں تقدیر کو کن میں  
 شاخیں نکالتے ہیں سو سو طرح ہرن میں  
 کال ہوں میں فایں وہ طاقِ مکر و فن میں  
 جو بن کھلے ہیں کیا کیا نسرینِ نثرن میں  
 جھگڑا پڑا ہوا ہے کیوں شیخِ دبر ہن میں  
 دو چار تارا بھی تک باقی ہیں ہیرن میں  
 جو ہے اسیر غم ہے دنیا ہے پُر مخن میں  
 میری زبان رکھ لے لے نامہ بردہن میں  
 لپٹے ہوئے ہیں کالے یا شاخ یا سمن میں

اے قیس کیا بتاؤں دودن کی زندگانی  
 کس طرح کاٹتا ہوں یارانِ ہموطن میں

صفینِ باندھے ہوئے میکش چلاؤ آتشیں گلشن میں

ہمارا آئی شجر ہیں مست اپنے اپنے جو بن میں

اثر اتنا ہی دیدے یا الٹی میرے شیون میں  
 خافت کا بُرا ہو جب بڑھے دست جنوں میری  
 کوئی تیرے رخ کوئی عاشق زلف تنگوں کا  
 رگوں کی ہے جھلک یا چشم بد کے دور کر نیو  
 ادھر تو گریہ پیہم سے اک طوفان برپا ہے  
 پسند آیا جو چھپ کر بیٹھنا سب کی نگاہوں سے  
 ہجوم آرزو میں بیکسی سہیٹی آئی  
 یہاں ہے سب حسینوں پر جو تیرے حسن کا پرتو  
 کہیں آنکھیں لڑیں تو دل سلامت رہ نہیں سکتا  
 مرا گھر میرے ہی سوزِ جگر نے پھونکے ڈالا ہے  
 نہ نکلو لاکھ تم گھر سے مجھے اسکی نہیں پروا  
 نگاہ شوق تلواروں کی دھمکی سے نہیں کتنی  
 کیا ہے دشمنوں کی پیٹوں نے کام جادو کا  
 مصیبت میری تم لے خفتگانِ خاک کیا جانو  
 خدار کھے سلامت تو کچھ آگے چل کے بھینٹے  
 میں جوروں سے بھی لیتا داتیرے حسن و لکش کی  
 جوانی میں نہیں معلوم کیا ادھم مچاؤ گے

کہ وہ رہنے نہ پائیں چین سے پہلے دشمن میں  
 اُلجھ کر آنکھیاں رہ رہ گئیں سبتار دامن میں  
 عجب ہنگامہ برپا ہے سلمان دہرمن میں  
 پڑے ہیں نیلگوں ڈورے صراحی دار گردن میں  
 ادھر شادی رچی ہے چھپے ہیں بزمِ دشمن میں  
 لگا دیں تیلیاں پلکوں کی میں ڈانگی چلن میں  
 چلے اجاب جب تہنا لٹا کر جھکودن میں  
 فلک پر عارضِ رخ کی جھلک ہوا ماہِ روشن میں  
 غضب کی شوخیاں ہیں سب بُتِ کافر کی چٹون میں  
 لگی ہے آگ آہوں کے شراروں سے نشین میں  
 جڑو نکا جاے شیشہ اپنے دیدے چشمِ روزن میں  
 پڑینگے سیکڑوں رخنے تری دیوار آہن میں  
 کھٹکتا ہوں مثالِ خارِ چشمِ شوخِ بدظن میں  
 مبارک ہو تمھیں آسائش اپنے اپنے مکن میں  
 ابھی کیا فرق اُنھیں معلوم ہو گا دوست دشمن میں  
 شبیہ اپنی نہ کیوں کھنچو آگے رکھ دی میری مدفن میں  
 جب آئے دن جگاتے رہتے ہو فتنے لکپن میں

اُسی کے رنگ کا شاید اُتر آیا ہے سون میں	مرے گل پر ہنسنے مل کے سی پھٹنے کی تھی
	وہ معشوقوں میں رکھتے ہیں اگر دعوائے کینائی توہوں لے قیاس میں ساد کا مل عشق کے فن میں
<p>وہ سارے لوٹنے والے تھے جو بن کر بیٹھے ہیں ادھر ہم آرزو مند شہادت بن کے بیٹھے ہیں نہ جانوں کیا سمجھ کر اوٹ میں چلن کے بیٹھے ہیں خدا کی شان پہلو میں مرے دشمن کے بیٹھے ہیں نخل سر در گریباں سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں کسی کے دل میں گھر کرنے کو وہ بن گئے بیٹھے ہیں جب ان پر سکڑوں ناوک تری چتون کے بیٹھے ہیں متاعِ دل لینے ہم راہ میں رہن کے بیٹھے ہیں کہ دھانی جوڑے سب پہنچے سادوں کے بیٹھے ہیں ابھی تو خیر سے انداز میں بچپن کے بیٹھے ہیں تو ہم بھی جاں نثار اُسکے رخ روشن کے بیٹھے ہیں کہ یہ پُرزے اُڑانے کو مے دہن کے بیٹھے ہیں مگر ہاں بھول چنے کو ترے گلشن کے بیٹھے ہیں ہزار افسوس وہ سب لے غصرت بن کے بیٹھے ہیں</p>	<p>سرِ مخلص جو اسناد اپنے اپنے فن کے بیٹھے ہیں ادھر خنجر کھف ابرو میں بل وہ تن کے بیٹھے ہیں انہیں اُنکا رخ روشن کہیں چھپنے دے کیا ممکن وہی جو مجھ پر اپنا دل جگر قربان کرتے تھے لا کر خاک میں اندری اُن کی پشیمانی لگی ہے ہاتھوں میں منہدی جما ہے ہونٹوں پر لاکھا سبب دردِ دل و سوزِ جگر کا پوچھنا کیا ہے الٰہی خیر ہو یہ بے حسی کچھ رنگ لائے گی عجب پر لطف مجمع ہے چمن میں نو نالوں کا غضب ہو جائیگا جب وہ قیامت بنے اٹھنے لگے اگر ہیں شمعِ روئے یار کے اغیار پر دانے مجھے وہ دیکھ کر مخلص سے یہ کہتے ہوئے بھاگے مری آنکھوں میں بے علت نہیں ہیں مردِ دیدہ ہمارے دل میں وصلِ یار کے ارمان جتنے تھے</p>

کروں کس طرح عرضِ مدعا پھر روٹھ جائینگے  
خدا جانے ہمیشہ دشمنوں کے کان بھرنے سے

ابھی تو وہ ہزاروں منتوں پر من کے بیٹھے ہیں  
وہ کیا کیا چور ہیں دل میں اس بدن کے بیٹھے ہیں

نیا زونا زکی باتیں سن بھل کر غیر سے کرنا  
جنابِ قیاس بھی نزدیک ہی چلن کے بیٹھے ہیں

دل کو ہمارے لوٹ لیا اک نگاہ میں  
کھولوں میں کیا زبان تری بارگاہ میں  
مجددین دیر میں حرم و خانقاہ میں  
دل پر نہ اختیار نہ سامانِ عافیت  
کتے ہیں کس گول کی کشش آپ بیکھتے  
سیرِ جن سے کام نہ گلگشت سے غرض  
طاعت کی وجہ سے کوئی بخشا گیا تو کیا  
جادو ہے یا طلسم ہے یا سحر یا فوس  
مانگا کیا میں وصل میں شب بھر ہی دعا  
تیری شعاع نور نے سب کو دیا فروغ  
پاؤں کی بار کی جو تمنّا تھی بعد مرگ  
آیا ہے کون فتنہ محشر سہرا  
پہلے تو کچھ نہ سمجھے نشیب و فراز عشق

جادو بھرا ہے یار کی چشم سیاہ میں  
شکوے بھرے ہوئے ہیں دلِ دادخواہ میں  
تیرے سوا کوئی نہیں حق میں نگاہ میں  
ہے زندگی و بالِ حینوں کی چاہ میں  
تاثر کچھ بھی ہوتی اگر میری آہ میں  
بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے الفت کی راہ میں  
ہم تو امیدوار کرم ہیں گناہ میں  
آفت کے ڈورے ہیں تری چشم سیاہ میں  
رکھنا بلا ہے ہجر سے یارب پناہ میں  
رخ سے چمک ہی مہر میں ابرو سے ماہ میں  
میں شکلِ ذرہ چھپ کے رہا گرد راہ میں  
آتی نہیں ہے نیند جو اس خواب گاہ میں  
اب بحث کر رہے ہیں کسی سے نباہ میں

جس نے تمہیں دیئے ہیں حُسنِ ادا و ناز سر عاشقوں کے ایک اشارے میں گر گئے اس کی بھی کچھ خبر ہے کہ ملنے کی آس پر جامِ شہادت آج جو قاتل سے مل گیا جب سے ہوا ہوں شیفۂ کاکلِ بتاں لاکھوں پری جمالِ نظر سے گزر گئے میں قطع کر رہا ہوں رہِ منزلِ وفا صحیٰ چمن میں یارِ فلک پر ہی ماہتاب	دو مجھ کو ایک بوسہ لبّ اس کی راہ میں خنجر کا کاٹ ہے تری ترجیحی نگاہ میں بیٹھا ہوں کب سے آکے میں شاہِ راہ میں دریائے خوں رواں ہے مری قتلگاہ میں دل گھر گیا ہے لشکرِ غم کی سپاہ میں لیکن کوئی حسین نہ ٹھہرا نگاہ میں ناصح کہیں نہ ہو خللِ اندازِ راہ میں اچھا مقابلہ ہے یہ خورشید و ماہ میں
---	--

اے قیس مجھ کو آتشِ دوزخ سے ڈر نہیں  
ڈوبا ہوں بحرِ عشقِ رسالتِ پناہ میں

اڑائی خاکِ مجنوں کی طرح ساری خدائی میں ہوئے تھے صلح پر راضی مگر دشمن نے دی پٹی شبِ فرقتِ جو میری آہوں کے شعلے بھڑکتے ہیں لگا یا دل جو جوروں سے یہ کیسا زہد لے زاہد بہار آئی ہے چھٹنے کی انگلیں بڑھتی جاتی ہیں حریر و سندس و دیبا مبارک ہوا میروں کو کسی کے ملکِ دل میں کیا کرے پیدا اثر جا کر	مگر تجھ سانہیں پایا کسی کو دلِ ربائی میں کہ دورتِ غیر کی مانع ہوئی میری صفائی میں جلا کر تاہوں سوزِ ہجر سے شبِ بھرِ جدائی میں کیا طرفہ غضب تو نے لباسِ پارِ سائی میں نہ کر مایوس اے صیادِ امیدِ ربائی میں رہا کرتے ہیں مستِ فقر کنگولِ گدائی میں ہماری آہِ آوارہ ہے دشتِ نارِ سائی میں
---	--

<p>نہیں معلوم کس پردہ نشیں نے مجھ کو جھانکا ہو ادھر بھی لطف کی کوئی نظر اے عیسیٰ دوراں ہمیں پیروں کی بھی صحبت میں کہے وہ مزاحصل تری زلف یہ سے لی یا ہی میرے طالع ذی رکائیوں دست قاتل جب چلائی تیغ گردن پر نہیں معلوم مجھ سے وصل میں وہ شوخ کیا لنگا مجھی سے کج روی کرتا ہی کیوں ہر روز یہ گردوں طوافِ حسرت و اندوہ و حرماں اس میں ہی ہر دم حقارت کی نگاہوں سے نہ دیکھو خاکساروں کو</p>	<p>لباسِ بخود می پہنا ہے کس کی آشنائی میں دگرگوں ہے ترے بیمار کی حالت جدائی میں شبِ وصلت و لذت تھی کسی کی ہاتھ پائی میں لو کا میرے جلوہ تھے دستِ خنائی میں یہ کیسا بل پڑا اے دل مری مشکل کشائی میں لیا نقدِ دل و جاں جس نے پہلے رونمائی میں مرادِ شمن نہیں ملتا ہے کیا اس کو خدائی میں دلِ روشن بنا کعبہ کسی کی آشنائی میں ہوا مردود ابلیس لعین اس خود نمائی میں</p>
--	--

چلو اے قیس ملک ہند سے اب شہرِ طینہ کو  
اٹھاؤ گے غمِ در و دوا لم کب تک جدائی میں

<p>کوے جاناں میں روز جاتے ہیں آج اُن کو گلے لگاتے ہیں دانت یا قوت سے دکھاتے ہیں عشق میں خوب لطف پاتے ہیں میرے قابو میں کب وہ آتے ہیں برق کی طرح وہ دکھ کے جھلک</p>	<p>لے کے حسرت وہاں سے آتے ہیں غیروں کی گردنیں کٹاتے ہیں پان جب کھا کے مسکراتے ہیں زندگی کے مزے اُڑاتے ہیں دل کے ارمان تار جاتے ہیں صورتِ ابر تر رُلا تے ہیں</p>
--	---

ربط اغیار سے نہ چھوٹنے کا  
 یہ بھی اک طرز دلربائی ہے  
 باتیں ایسوں کی کیا سننے کوئی  
 خفتگانِ مزار چونک اٹھے  
 ہم کلام اُس سے دیکھ کر مجھ کو  
 تمام لودل تم اپنے ہاتھوں سے  
 خوانِ نعمت سے ہم کو کیا مطلب  
 جو مزابے تھساری باتوں میں  
 ہے پند اُن کو میری گمنامی  
 اٹھوں پہلو سے غیر کی خاطر  
 رسمِ الفت بڑھی ہے غیروں سے  
 شیشہِ دل نہ چور ہو جائے  
 لے گلوں کی خبر تو لے بلسل  
 وہ کسی بات پر نہیں قائم  
 مرنے والوں میں نام تو ہو گا  
 دیکھ کر تیری تیوریوں پر بل  
 اس کے دھبے نہ چھوٹیں گے ناحشر

جھوٹی قسمیں فضول کھاتے ہیں  
 کچھ لالتے ہیں کچھ مہناتے ہیں  
 فقرے ہر لحظہ جو بناتے ہیں  
 میرے نالے بھی قہر ڈھاتے ہیں  
 مدعی کیا ہی خسار کھاتے ہیں  
 قصہ درد ہم سناتے ہیں  
 اشک پیتے ہیں خون کھاتے ہیں  
 قند میں بھی نہیں وہ پاتے ہیں  
 قبر ٹھوکر سے وہ مٹاتے ہیں  
 آپ بھی کیا مجھے سکھاتے ہیں  
 گھوڑے کا غد کے آتے جاتے ہیں  
 کیوں بغل سے مجھے اٹھاتے ہیں  
 جھونکے بادِ صبا کے آتے ہیں  
 اک نیارنگ روز لاتے ہیں  
 لیجئے ہم بھی زہر کھاتے ہیں  
 بید کی طرح کانپ جاتے ہیں  
 خون عاشق میں کیوں نہاتے ہیں

راز دل شکل سے ہویدا ہے  
قیس نادان ہیں چھپاتے ہیں

جو گیسو بنے پنج والے ہوئے ہیں  
ڈرائے گی کیا ہم کو واعظ کی غرض  
جسے لوگ کہتے ہیں محشر وہ شاید  
سنواری عبت تم نے زلفِ مسلسل  
لیا ضبط سے کام پہلے تو ہم نے  
وہاں کھلتے ہیں وہ غمروں میں ہولی  
غضب ڈھائیں گی اب کوئی دم میں ہیں  
بھریں پیٹ کس چیز سے تیرے عاشق  
نہ پرواے جنت نہ حوروں کی خواہش  
کہا ہم نے مرتے ہیں تم پر تو بولے  
جو گردن جھکائے ہیں آنکھیں چرائے  
حسینوں میں جس طرح بے مثل ہیں وہ  
شبِ وصل مول ہے کیوں اور ان کا  
بچا مجھ کو قبرِ بتاں سے تو یارب  
اگر اس گلِ ترکو دیکھا نہیں ہے

وہ سانپ آستینوں کے پالے ہوئے ہیں  
یہ سب شعبدے دیکھے بھالے ہوئے ہیں  
تھارے ہی فتنے اُچھالے ہوئے ہیں  
مرے دشمن جاں یہ کالے ہوئے ہیں  
اب آمادہ شور نالے ہوئے ہیں  
یہاں داغِ دل میرے لالے ہوئے ہیں  
ابھی تک انھیں ہم سنبھالے ہوئے ہیں  
غم درنج تو دو نوالے ہوئے ہیں  
سب ارمانِ دل کی نکالے ہوئے ہیں  
چہ خوش اپھیرے مرنے والے ہوئے ہیں  
یہی ہم کو آفت میں ڈالے ہوئے ہیں  
جفائیں بھی سب سے نرالے ہوئے ہیں  
مری باہیں گردن میں ڈالے ہوئے ہیں  
کہ بے طرح آنکھیں نکالے ہوئے ہیں  
تو کیوں میرے زخمِ دل آلے ہوئے ہیں



کماں اُن سے امید ایفا سے وعدہ نکلنے پر آمادہ ہے دل مگر ہم ترے چاہنے والے لے آفتِ جاں رقیبوں کو مجلس میں اپنی بُلا کر	برا بر نہیں ہاں میں ٹالے ہوئے ہیں بہت شکلوں سے سنبھالے ہوئے ہیں دہانِ اجل کے نوالے ہوئے ہیں غم و رنج میں ہم کو ڈالے ہوئے ہیں
---	---

مصیبت وہ کیا جاوے قلیسِ حزیں کی  
جو سونا زو نعمت کے پالے ہوئے ہیں

### ردیف واو

دیکھ کر باغ میں گلِ محو تماشا مجھ کو خونِ دل کرنے کا کرتے ہیں اشارِ مجھ کو جی بہلنے کی نکل آئے گی صورت کوئی آنکھیں لڑتے ہی نہ کیوں دودھ آہیں بھرتا رازِ سر بہتہ نہ کھل جائے کہیں رونے سے خوف تھا ترکِ محبت کے ٹھہر جانے کا کھول کر آنکھیں جو دوڑائیں نگاہیں اپنی آج کی بات اُٹھا رکھوں میں کیونکر کل پر قتل کرنے کے لیے دیکھے بھوؤں کو جنبش	ہر گل تر نے کیا طعنوں سے رسوا مجھ کو رنگِ ہاتھوں میں دکھا کر وہ حنا مجھ کو لے چل لے وحشتِ دلِ جانبِ صحرِ مجھ کو نادکِ ناز ترا تیر بلا تھا مجھ کو چشمِ پرِ غم نہ کرے خلق میں رسوا مجھ کو لے اجل تو نے مگر آ کے سنبھالا مجھ کو ہر طرف یار کا جلو نظر آیا مجھ کو ہے قیامت سے سوا وعدہ فردا مجھ کو مژدہ مرگ سنا تا ہے سجا مجھ کو
---	--

<p>نزع میں چھوڑ کے بالیں سے کہاں جاتا ہو</p>	<p>کون ہے ترے سوا پوچھنے والا مجھ کو</p>
<p>میں تو اے قیّس زمر تا بقدم ہوں پر عیب</p>	<p>خود وہ اچھے ہیں سمجھتے ہیں جو اچھا مجھ کو</p>
<p>اب سا ز اثر سے ہے مرے دستِ دعا کو مُنہ پھیرے ہوئے شرم سے کیوں بیٹھے ہوتا کو تھک تھک کے مے پاؤں تری راہ طلب میں افس کہ میں دولتِ پابوس کو ترسوں میں تیغِ تغافل سے ہم آغوشِ اجل ہوں کیوں میری طرف چشمِ عنایت نہیں ہوتی ہر جزو بدن پھونک دیا سوزِ نہاں نے دن رات جو رکھے رہے ناکام تمنا کننے کو تو سب حال کوں دردِ جگر کا خوش کیا ہیں وہ سنکر خبرِ مرگ ہماری حیرت ہے چلے جائیں تیرے خاکِ لٹا کر آئی ہوئی ٹل جاتی ہے کیا کیا مرے سرے اللہ رے اُس کے رُخِ گلگوں کی صفائی ہے دونوں طرف شوق میں اک جوشِ کا عالم</p>	<p>اتنا نہ سناؤ کہ پکارا اُنھوں خدا کو دیتا ہے کوئی دل نگہ ہوشِ رُبا کو رسوا نہ کہیں کرنے لگیں بختِ رسا کو حصّا مری قسمت کا ملے رنگِ حنا کو دوا ذنِ تکلم لبِ اعجازِ منا کو کس جرم کی پاداش میں پہنچا ہوں سزا کو بڑی مری کھلو او گے کیا خاکِ ہما کو ہم دور سے کرتے ہیں سلامِ ایسی ادا کو پوچھے بھی کوئی عاشقِ بے برگ و نوا کو ترسیں گے خدا چاہے تو اب نامِ وفا کو کچھ بھی نہ ترس آئے ہمارے رفا کو جب تیری ادا آنکھ دکھائی ہو قضا کو کر دیتی ہے رسواے جاں بادِ صبا کو ٹلنے کی اجازت کہیں بلجائے حیا کو</p>

اے قیس بُری ہوتی ہوں زلفوں کی محبت  
مندانہ لو اپنے سر اس کا لی بلا کو

<p>قتل تو ہر حال میں ممکن ہے کچھ دشوار ہو وہ محبت کیا نہ جس میں لطف ہو یا پیار ہو جب نصیب دشمنان برہم مزاج یار ہو جاں نثاروں میں جو وہ آمادہ پیکار ہو سوز پہناں سے خبر کیا خاطر اغیار ہو شرکیں نظروں سے تم سینے کو براتے ہو کیا صبر کرنے کو قیامت تک کریں گے صبر ہم رات دن فرقت کی کڑیاں جھیلنے کو واسطے بے نقاب آئیں اگر وہ جلوہ گاہِ ناز میں لوح دل پر نقش ہیں بے مہرباں صیاد کی آج وہ مہمان بنکر اس طرف آئے کو ہیں جام وحدت بزم ساقی میں پھلکتے دکھلے بوسے زلفِ عنبریں سے جب معطر ہو دماغ ہجر جاناں میں لگا دوں میں جو اشکو کی جھڑی کیا عجب ہے گردشِ چشمِ فوں پر داز سے</p>	<p>پھر بھی تم پتھر چٹا لو گتہ اگر تلوار ہو بات پیچھے چھپڑ ہو ہر چھپڑ میں تکرار ہو یا الہی کوئی کیونکر طالب دیدار ہو ہر شکن چین جبین کی تیغ جو ہر دار ہو حال دل سمجھے وہی جو واقفِ اسرار ہو تیر وہ مار و جو دل کو چھید تے ہی پار ہو وصل کا بھی کچھ تولے جانِ جہاں قرار ہو حیف ہے درماں طلب یہ عاشق بیمار ہو غیرتِ خورشیدِ محشر تابشِ رخسار ہو فصل گل میں نغمہ زن کیا عنذ لب زار ہو بختِ خوابیدہ ہمارا ہی کہیں بیدار ہو کیوں نہ رہیں مے جنابِ شیخ کی دستار ہو سر میں کیا پیدا ہوا نے نہکت گلزار ہو نذر سیلِ گریہ میری چشمِ دریا بار ہو شورشِ محشر بھی اک ہنگامہ پیکار ہو</p>
--	--

<p>بے محل باتیں نہ کرنا اس سے لے پیغامبر کیوں نہ ہوں سرگرم رقص اُنکے شہیدانِ وفا آپ کی دو معینہ باتوں کا میں قائل نہیں وادیِ وحشت میں تڑپیں ہم اگر سر پھوڑ کر برق افگن ہے کسی کا جلوہ صبر آزما</p>	<p>سُنکے میرا مدعا ایسا نہ ہو بیزار ہو مژدہ جاں بخش جب تلوار کی جھنکار ہو صاف صاف اقرار ہو یا صاف صاف انکار ہو خون کے چھینٹوں سے گلگوں امن کسار ہو تیز کیونکر دوسروں کی گرمی بازار ہو</p>
--	---

صبح پیری آگئی راتیں جوانی کی کٹیں  
سوچے جی بھر کے تم لے قیاس اب بشار ہو

<p>دیا دل ہم نے اک رشکِ قمر کو سحر ہوئے تو جانا اپنے گھر کو اثر بھی آہ سے کرنے لگا ساز مجھے پہنچا دیا کس سنگدل تک نہ بہ جائے مراد دل خون ہو کر نہ ہم کیوں کر کریں رہ رہ کے آپس نہ رسوا حلقہ عشاق میں کر ابھی دیکھا نہیں لے شوخ تو نے نزاکت سے پتا پوچھو تو پاؤ کریں گے عمر بھر ہم جہ سائی</p>	<p>عجبت تڑپا لیا اپنے جگر کو ابھی تم میرے پہلو سے نہ سر کو ذرا اب تھام لو اپنے جگر کو سلام لے عشق تجھ سے راہ کو ذرا روکے رہو تیر نظر کو کوئی چٹکی سے ملتا ہے جگر کو نہ توڑ لے چشم تر سلکِ گہ کو کمال جذب آہ پُر شر کو نشانِ موے باریکِ کمر کو نہ چھوڑینگے تھامے نگ در کو</p>
---	--

اجی یہ تہمت بادہ پرستی  
 نکلنے پر ہیں دونوں مستعد آج  
 نہیں تھی طاقت اے صیاد ہم میں  
 وہ رستا بھول کر دشمن کے گھر کا  
 دم رخصت کیے ہیں مجھ سے وعدہ  
 کوئی ظالم کسی کے دل میں رہ کر  
 رقیب اپنا کہیں یہ بھی نہ ہو جلے  
 بہائیں گے لوے تیر مڑگاں  
 کہاں تم نے یہ ساری رات کاٹی  
 اگا کر نخل الفت بارغ دل میں  
 ترپ بے وجہ سینے میں نہیں ہو  
 فلک پر چھا گئیں کالی گھٹائیں  
 میں روکوں کس طرح نالوں کو یا رب  
 لچک جائیگی یہ نازک بہت ہے  
 ہمارا انتظار اب دیکھنا ہو  
 ذرا ہنسنے دو اے چارہ گرو تم  
 حینوں کی ادائیں کیا غضب ہیں

مجھ ایسے عاشقِ شوریدہ سر کو  
 سنبھالیں دل کو یا تھا میں جگر کو  
 اکھڑے تو نے ناحق بال و پر کو  
 مری قسمت سے آنکھ اِدھر کو  
 کہ کل بھی آئیں گے ہم دو پہر کو  
 نہ یوں دیران کرتا اپنے گھر کو  
 وہاں بھیجوں میں کیوں کر نامہ بر کو  
 نہ پھیر دو تم مے زخمِ جگر کو  
 ذرا ہم سے ملاؤ تو نظر کو  
 ترستے ہی رہے برگ و ثمر کو  
 ترا سودا ہوا قلب و جگر کو  
 بڑھا جامِ مے لے ساقی ادھر کو  
 بجھاؤں کس طرح سوزِ جگر کو  
 ندے اے زلف تو جھونکے کمر کو  
 تو دیکھو نقشِ پائے رگِ زکو  
 ندوٹانکے مے زخمِ جگر کو  
 بُکھا لیتی ہیں دم بھر میں بشر کو

<p>دکھاؤں کس طرح داغِ جگر کو یہیں رہنے دو تم مجھ نوہ گر کو</p>	<p>سناؤں کس طرح حالِ جدائی مرے نالوں سے ہیں آباد گلیاں</p>
<p>پھر اپنا حال دل لے قیس جا کر سُنا تے ہو تم ایسے بے خبر کو</p>	
<p>میری شب وصال کی یاد ب سحر نہ ہو پتھر وہ ہو تو خوب ہے لیکن بشر نہ ہو رنج و الم میں عمر ہماری بسر نہ ہو امید نفع میں کیس اُلٹا ضرر نہ ہو آجائے غش تو ہوش بھی دود و پیر نہ ہو یشے کا یہ مکان ہے مٹی کا گھر نہ ہو ممکن نہیں کہ درد اُٹھے آنکھ تر نہ ہو میں یوں کھڑا رہوں تجھے کچھ بھی خبر نہ ہو کتے ہیں چپکے بیٹھا دھڑا دھڑ نہ ہو لیکن پھر آج حیلہ دورانِ سر نہ ہو دل میں یہ کہ رہا ہوں تری خاکِ رنہ ہو کیوں پانی پانی چشمہٴ لعل و گمر نہ ہو روزن سے جھانکتا کوئی دیکھو ادھر نہ ہو</p>	<p>پہلو سے دور یہ بت رشتکِ قرنہ ہو جس آدمی کے دل میں وفا کا اثر نہ ہو سرگرم جو رہ بت ظالم اگر نہ ہو ملنا بتوں سے میرے لیے وجہِ شر نہ ہو میں ہوں وہ بے خبر کہ کسی کی خبر نہیں وہ شے نہیں ہے دل کہ جو ٹوٹا تو بن گیا کس طرح بخود ہی میں نہو فاش راز دل ٹھکرا کے میری قبر وہ کتے ہیں ناز سے یہ بھی نئی ادا ہے کہ غیروں کے سامنے جھولا تو جھولتے ہو مزے سے چمن میں تم سرے سے دیکھ کر میں بتوں کا فروغِ حُسن ہیں خونِ دل رواں مے اٹکونکے ساتھ ساتھ اصرارِ وصل پر مجھے دیتے ہیں یوں فریب</p>

کبے امید چارہ گری بے وفاؤں سے  
 خواہاں تیرے سبب میں خط و خال چشم و لب  
 آتے ہی تم چسپے تو پھر آنے سے فائدہ  
 احسان مفت رکھتے ہو مجھ پر کس لئے  
 بن ٹھن کے سیر کرنے کو نکلتے ہیں آج وہ  
 اختیار تم سے دستِ بغل روز و شب رہیں  
 میں اپنے آنسوؤں کی لگا دوں بھی جھڑی  
 انگیا مسک گئی ہے تو ڈرتے ہو کیلئے  
 آنکھیں ملاتے ہی مجھے کیوں بخودئی تونی  
 دل پر ہمارے ضربِ فلاخن نہ دو کبھی  
 اے گل چمن میں آمدِ فصل بہار ہے  
 آئے ہیں دوست بن کے قیامِ روسیہ  
 مجھ کو تلاشِ موے کرنے کیا نزار  
 آپس میں زلیست کا نہ ملے گا مزا کبھی  
 ترہی گاہ سے مجھے ہرگز نہ گھورنا  
 تاثیر میری نظم میں کل البصر کی ہو  
 اے قیس سخت ہو تو میں شاعر کے رموز

پیغامِ مرگ ہی مجھے دردِ جگر نہ ہو  
 ہر دل مگر یہ ایک کدھر ہو کدھر نہ ہو  
 کیا لطف وصل کا ہو اگر رات بھر نہ ہو  
 تم کھو لو گیسوؤں کو جو خوفِ کمر نہ ہو  
 عشاق کا ہجوم سیرِ ہگز نہ ہو  
 افسوس ایک دن بھی ہمارا گزرنہ ہو  
 میخواروں پر اگر کرمِ ابر تر نہ ہو  
 آنچل گرا لو جس میں کسی کو خبر نہ ہو  
 سوزندہ خرد تری برقی نظر نہ ہو  
 باہر نکل کے سنگ سے قصاں شہر نہ ہو  
 قیدِ قفس میں بلبل بے بال و پر نہ ہو  
 محفل کا رنگ پھر کہیں نوعِ دگر نہ ہو  
 درپیش اسی میں ہاے عدم کا سفر نہ ہو  
 جب تک مثالِ صورتِ شیر و شکر نہ ہو  
 زخمِ جگر میں تیر نظر نیست نہ ہو  
 کیوں کر سوادِ دیدہ اہل نظر نہ ہو  
 کیا سمجھے وہ جو واقفِ علم و ہنر نہ ہو

آنکھیں رہ رہ کے نہ یوں آپ کھائیں مجھ کو  
 دل لگانے کی میں خوب سزائیں مجھ کو  
 قابلِ قدر بنائیں گی وفا میں مجھ کو  
 آگنی نیند میں لیتا ہوں قیامت کی خبر  
 میرے قابو سے نکلنا کوئی آسان نہیں  
 جان جائے گی تو میری آنکھیں ڈرکس کاہی  
 کو سنے دیتے ہیں دے لیں جو خدا نے چاہا  
 اُن سے کہتی ہے یہ اُٹھ اُٹھ کے جوانی اُنکی  
 بے سبب مشق جفا میں یہ جھجھکنا کیسا  
 اپنی قیمت کہوں یا لطف و عنایت اُنکی  
 ایک چلہ سہی کچھ دل کی کسک تو مٹ جائے  
 یوں تو دعوائے محبت ہے ہر اسے باطل  
 داغِ سجدہ کے عوض داغِ ندامت بن کر  
 حق تو یہ ہے کہ اگر دل سے بے ملنا منظور  
 وار اُس قاتل بے رحم کے مجھ پر نہ ہوئے  
 اُن کی نفرت مری حسرت کی تلافی جب ہو  
 خوبصورت کے لیے پاس وفا لازم ہے

مار ڈالیں گی مقرر یہ ادائیں مجھ کو  
 گھرے رہتی ہیں شبِ روز بلائیں مجھ کو  
 مرنے پر ڈھونڈیں گی جب تیری جھائیں مجھ کو  
 ہیں سیحا تو ذرا آکے جگائیں مجھ کو  
 میں بھی استاد ہوں بڑے نہ بتائیں مجھ کو  
 بے تکلف بدعتِ ناز بنائیں مجھ کو  
 کل ہی خوش ہو ہو کے دینگے وہ دعائیں مجھ کو  
 میں نہیں دبنے کی ناحی نہ دبائیں مجھ کو  
 اب ستایا ہے توجہ کے ستائیں مجھ کو  
 وصل کی گھاتیں وہ آکے سکھائیں مجھ کو  
 ہاں مگر اپنے ہی ہاتھوں سے پلائیں مجھ کو  
 سچ میں جیب جانوں کہ سینے سے لگائیں مجھ کو  
 بخنوائیں گی قیامت میں خطائیں مجھ کو  
 کچھ بڑی بات نہیں گھر ہی بلائیں مجھ کو  
 رکبائیں دیکھ کے اوروں کی قضائیں مجھ کو  
 میں قیامت میں آنکھیں پاؤں وہ پائیں مجھ کو  
 پھیر کر آنکھیں نہ مٹی میں ملائیں مجھ کو



آپ ہی قبر میں بھی آکے لٹائیں مجھ کو  
کیا یہ ممکن ہے کہ پھر ہوش میں لائیں مجھ کو  
مضطرب پاکے وہ پہلو میں بٹھائیں مجھ کو  
گھول کر زہر نہ دینا تھیں وہائیں مجھ کو  
بت نہ بن بیٹھیں وہ گالی ہی منائیں مجھ کو  
میں کروں پیار وہ دن رات جلاؤں مجھ کو

آپ نے قتل کیا ہے تو مناسب یہ ہے  
مُزدکھا دیں وہ اگر رخ سواٹھا کر گھونگٹ  
کم سے کم اتنی ہی تاثیر محبت دیکھوں  
ہندو بچا سے طبیبوں نے قیامت ڈھائی  
میٹھی باتیں نہ سہی کرو کی سیلی ہی سہی  
صدقے اس ناز کے اس جو رستم کو قرباں

خود گرڑے ہیں خفا ہوتے ہیں جھجھلاتے ہیں  
اُلٹے کہتے ہیں کہ قیس آکے منائیں مجھ کو

صبح محشر کی طرح چاک گریباں کیوں ہو  
جس جگہ نہ ہو نہ وہ غیرت رضا کیوں ہو  
اپنے جینے سے خفا موت کا خواہاں کیوں ہو  
خانہ چشم میں اب کوئی ہراساں کیوں ہو  
شکل آئینہ تم اے دیدہ حیراں کیوں ہو  
مسکن رشک پری خانہ دیراں کیوں ہو  
اب دل افسردہ و محزون دیشماں کیوں ہو  
ایسے بیباک تم اے دشمن ایماں کیوں ہو  
ذلف بکھراے ہوئے شکل پریشاں کیوں ہو

میری آہ جگر افکار سے نالاں کیوں ہو  
رشک فردوس نہ میرا دل دیراں کیوں ہو  
تجھ کو دل دیکے کوئی بے سرو ساماں کیوں ہو  
پتلیاں دیدہ بینا سے نکالیں میں نے  
کس پری کے رخ روشن نے دکھائی جھلکی  
جاگزیں دل میں ہو کس طرح خیال رخ یار  
پہلے دل دینے سے انجام نہ سوچا تم نے  
زاہدوں کے سر بازار بٹھالیے ہو دل  
میرے نابوں نے اثر آج دکھا یا شاید

کیا یہ منظور ہے ہو فتنہ محشر برپا  
ہم تم آپس میں سمجھ لیں نہ سنے کوئی غیر  
کیا رقیبوں نے کوئی تم کو پڑھائی پٹی  
اپنے بیمار محبت کی نہیں لیتے خبر  
سچ کہو کس کی کشش نے تھیں حیران کیا  
کیوں نہ ہم خون کے رُو وکے ہائیں دریا  
دُس نہ لے مجھ کو کہیں یا یہ کالی ناگن  
رنے پر بھی تو ذرا چین سے ہونے دو مجھے  
ماتوں ناقہ ریلی کی خدائی خوانی کی  
ہم نہ مانیں گے کبھی چھڑکینے جائیں گے  
میرے کس حال سے ایسی تھیں حیرت چھائی  
پر تو حُسنِ رخِ یار نہ ہو اس میں اگر

تم رواں آج سو گور غریباں کیوں ہو  
عام مجمع میں جھگڑتے سر میداں کیوں ہو  
سچ کہو یا رمے قتل کے خواہاں کیوں ہو  
ایسے بے مہر تم لے عیسیٰ دوراں کیوں ہو  
ہر گلی کوچے میں بے وجہ خراماں کیوں ہو  
وہ دُرِ بحرِ وفا آنکھوں سے پنہاں کیوں ہو  
آج کھولے ہوئے تم کیو سچاں کیوں ہو  
قبر میں چھپرے لے حسرتِ اراماں کیوں ہو  
کوچہ عشق میں تم آج ہر اسان کیوں ہو  
ایسی ہی شرم کسی کو ہر تو عریاں کیوں ہو  
دیکھ کر مجھ کو تم انگشتِ بنداں کیوں ہو  
غیرتِ طورِ دلِ عاشقِ نالاں کیوں ہو

ہو نہ ہو فیض ہے استادِ ازل کا تم پر  
صبح سے آج تم لے قیس غزلخواں کیوں ہو

پے گلشت جاتا ہے جو میرا یا رگلشن کو  
خدا راے بتو جانے دو مکرو حیلہ و فن کو  
میں کیوں کر آہ و نالہ کو نہ اپنا چارہ کر سمجھوں

زیرِ گل سے صبا بھر دیتی ہی پھولوں کو دامن کو  
دکھا دو اک نظرِ مٹا اپنے رُئے روشن کو  
عجب کیا ہیو یہ دونوں کھینچ لائیں یا رب نطن کو

عبث تم اس قدر نازاں تھے حسنِ چند روزہ پر  
 کہیں غیروں سے میرے سامنے ہنس کر نہ ملنا تم  
 کہاں ممکن کہ پہنچیں اپنے ہاتھ اس ترک و پاک  
 وہ ظالم دل کو تھامے اس طرف کھینچتا چلا آؤ  
 تصویریں تے لے لے گل ہوئی وہ بخودی حاصل  
 تمھاری دید کے طالب ہیں لاکھوں صورتیں  
 چلے ہیں قبر عاشق پر اگر وہ فاتحہ پڑھنے  
 تمھاری تیغ ابرو کے ہزاروں ہو گئے گھائل  
 رقیبوں کے اشارے سے کلیجہ ملتے ہو میرا  
 خدا کی شان یہ دیکھو کہ جو رِ دِ ظلم مجھ پر ہوں  
 کمالِ جوش و حشت میں کہیں دھبہ نہ آجائے  
 رہے آزاد ہم دیوانگی میں ہر تعلق سے  
 صفائی دُرِ دندانِ جاناں نے دمِ خندہ  
 کسی کے چہرہ تاباں کی جب ہم ڈھکک کبھی  
 اگر انصاف سے دیکھو تو یہ بھی ہوا احسان

ڈھلا جاتا ہے مثلِ اشک کبھی اپنے جو بن کو  
 جلادے گی وہ بجلی ورنہ میرے دل کو زمین کو  
 صبا بھی چھو نہیں سکتی ہے جسکی گرد تو سن کو  
 عطا کر وہ اثر یا رب ہمارے شور شیون کو  
 سمجھتے ہیں صدا بلبل کی نا قوسِ برہن کو  
 ہٹا کر زلفِ شبگون تم دکھا دو روے روشن کو  
 تو خاک اڑ کر نہ پڑ جائے اٹھالیں اپنی دامن کو  
 غضب کی شوخیاں تم ڈسکھا رکھی ہیں چتون کو  
 ذرا کچھ دل میں بھی سوچو جھکا کر اپنی گردن کو  
 اور اُس کے وصل کی لذت میرے دشمن کو  
 نہ چھو اے دستِ بخیر گم ہمارے چاکل من کو  
 کبھی ثابت نہیں رکھا ذرا بھی جامہ تن کو  
 غریقی بحرِ خجلت کر دیا میرے کی معدن کو  
 تو سمجھا مطلعِ خورشیدِ محشر صاف روزن کو  
 مرے بخت یہ نے دی سیلہی زلفِ پُرفن کو

کہو اے قیاسِ اعلیٰ سے کسی ادنیٰ کو کیا نسبت  
 ملاکِ خنجر ابرو کا رتبا تیغِ آہن کو

نقابِ رُخ اٹھا دو تم کہ دیکھیں دے روشن کو  
 نہ بکھر اُو رُخ پُر نور پر تم کالی ناگن کو +  
 مقرر نوکِ فرگاں کی لگی ہیں برھپیاں دل پر  
 مری تربت پر آیا نب کسی دن فاتحہ پڑھنے  
 فراقِ گل میں بلبل نے کیا طوفانِ رود و کر  
 ہمارا راز پوشیدہ کیس افشا نہ ہو جائے  
 شہیدِ تیغ ابر و صورتِ لبیل تڑپتے ہیں  
 دُورِ جوشِ مستی میں جوانی کی اُمنگیں ہیں  
 اگر میرے دل پر داغ کو دیکھو تم آنکھوں سے  
 ہو امیرِ دل پر آرزو صد چاکِ حسرت سے  
 رہا کرتا ہوں نالاں صورتِ ناتواں فرقت میں  
 عدم میں پڑ گئی ٹپل جب آیا وہ پری بیکر  
 کسی کی سادگی میں بھی عجب جو بن ٹپکتا ہی  
 طلوعِ شمس کا دھوکا ہوا مجھ کو جھوٹے پر  
 ہوا آمادہ میرے قتل پر تیغِ دودم لے کر  
 بدل دے میری فرقت کو کسی کے وصلِ سیلاب  
 کسی گل کے مئی مالیدہ لبکا اب تصور ہی

جلائیں آتشِ سوزِ حسد میں اپنے دشمن کو  
 ہٹاؤ دیکھ لیں ہم بھی ذرا اس سانپ کے من کو  
 پھنسا کر رکھ دیا خارجیوں میں ہم نے دامن کو  
 دیا غسل اُس نے ابِ چشمِ تر سے پہلے مدفن کو  
 ڈبویا موجِ بحرِ اشک میں اپنے نشیمن کو  
 تم اے طفلانِ اشکِ چشمِ جانے دو لڑکپن کو  
 تو کیا کیا رشک ہوتا ہے تری شمشیر آہن کو  
 کھینچے جاتے ہیں تختِ سنبھالو اپنے جو بن کو  
 تو جھولے سے نہ جاؤ ایک دن بھی سیرِ گلشن کو  
 جو چھوڑا اُس پری نے در پر اپنا آگے چلن کو  
 دیا ہے نقدِ دل جب سے کسی طفلِ برہمن کو  
 سو گور غریباں تھام کر ہاتھوں سے دامن کو  
 جھکالیتی ہیں پر یاں قاف کی شرمگاہ گردن کو  
 جو دیکھا جلوہ گرا میں کسی دُورے روشن کو  
 پڑھائیں پٹیاں دشمن نے کیسی شوخِ پُرفن کو  
 مرا بختِ یہ دیدے تو میرے خاص دشمن کو  
 نہیں ممکن چمن میں آنکھ اٹھا کر دیکھوں سن کو

بھرا ہے جوشِ مضمون ل میں ہل فن بھی حاضر ہیں  
نہ رد کو تم ابھی لے قیس فکر طبع روشن کو

اگر دیکھے ہلال لے یا رُسنِ نعلِ تو سن کو  
قفس میں کتنی ہر صیاد سے رو دو کوں بلبیل  
کسی بُت نے رخِ انور سے کیا پردہ اٹھایا ہو  
شبِ فرقت جو آیا یا رُسخِ تصور میں  
بسر کی میں نے ساری عمر تیری ہی اطاعت میں  
تھاری یاد کیو میں یہ رہ رہ کر الجھتا ہے  
مرے پُر درد نالوں سے فرشتے تک لرز رہے ہیں  
ہماری ٹمٹکی اس کی طرف کیونکر نہ لگ جائے  
ندامت ہوگی لے جوشِ جنوں خاریاں ہی  
چمن میں نغمہ سنجی بلبلوں کی رنگ لائے گی  
مرے دل ہی میں جب جلوہ نما ہو وہ شہِ خواں  
دو پٹاؤں سے سر کا ہے کہ سورج سہیڑی بدلی  
اداؤں سے بُھالینا نگاہوں سے گرا دینا  
قدِ موزوں کسی کا غیرتِ سرودِ صنوبر ہے  
ثبوتِ خونِ مقتولِ جفا دم بھر میں ہوتا ہے

جبابِ ابر میں جا کر چھپائے رُسنِ روشن کو  
دکھائے باغ میں چل کر مے اُجڑے نشین کو  
جو حیرت اس قدر ہے آج ہر شمعِ دہرین کو  
دیا میرے دلِ صد چاکِ ذرِ رشک کی چلن کو  
مگر تو نے نہ پہچانا ابھی تک دوست دشمن کو  
مٹاؤں کس طرح ایجانِ جاں میں دل کی اُلجھن کو  
کلچا تھا م لیتے ہیں وہ سُن کر میے شیون کو  
سمجھتے ہیں ہلالِ عید تیرے نعلِ تو سن کو  
نہ دینا بخیر کر کے ہاتھ میں تو میرے دامن کو  
چلا ہے ایک رشکِ گل پے گلگشتِ گلشن کو  
تو جاؤں صورتِ موسیٰ کہاں وادیِ یمن کو  
لگا ہے داغِ خجلت کیوں فلکِ ماہِ روشن کو  
سکھائیں شوخیاں کس نے تم سے بیساختہ پن کو  
اور اس کے زعفرانی رنگ پر ہر رشکِ کنڈن کو  
جو دیکھا داورِ محشر نے تیرے سُرخِ دامن کو

بتوں کو بھی لچھا لیتا ہوں اکثر شعر نگیں سے ملا ہے جذب مقناطیس میری فکر روشن کو

مقرر قیاس میں شاگرد استادِ زمانہ ہوں  
نہ دیں احباب کیونکر دوا داب مجھ کا مل فن کو

وہ گل ہی گل ہے جس میں ترارنگ بونہ ہو  
بزمِ بتاں میں طعنہ جام و سبب بونہ ہو  
افشائے رازِ عشق کہیں کو بکو نہ ہو  
کانوں میں آرہی ہے کسی کی صدائے آہ  
بڑھتے ہیں بخود ہی میں ہمارے یہ دستِ شوق  
اُس مست ناز کو نہ گزک میں مزا ملے  
ناصح کی پند سے نہ کبھی چھوٹے گی شراب  
روتے ہو یا دیگر میں لے لے کے چکیاں  
لے لے بیرِ مرغ ہوں دیر سے پیاسا شراب کا  
دُرتا ہوں رات دن میں زمانے کی چال و  
راحت ہو درد و غم ہی سہی مجھ پر دست کو  
سامانِ انبساط مہیا ہیں سب مگر  
کیونکر کروں یقیں میں قتلِ رقیب کا  
راضی ہوئے ہیں آج بڑی منتوں سے وہ

وہ دل ہی دل ہے جس میں تری جستجو نہ ہو  
لے لے محتسبِ خدا کے لیے تو عدو نہ ہو  
گریاں کسی کی یاد میں لے چشم تو نہ ہو  
آوارہ میرے دل سے مری آرزو نہ ہو  
آرزوہ اس قصور پر لے جیلہ جو نہ ہو  
میرے دلِ برشتہ کی اُس میں جو نہ ہو  
میری شکست تو بہ شکستِ وضو نہ ہو  
دیکھو پھر آج جیلہ دردِ دِ گلو نہ ہو  
خم ہی لگا دے منہ سے جو خالی ہو نہ ہو  
بیٹھے بٹھائے یہ بھی مرا ہی عدو نہ ہو  
یارِ ب وہ زخمِ دل دے کہ ہرگز رونہ ہو  
کس کام کی وہ بزمِ جہاں یہ ہوں تو نہ ہو  
جب تک ترا یہ فعلِ مرے ردِ برو نہ ہو  
بیکار چھپرے بے محل اب گفتگو نہ ہو

<p>مانگا جو ایک بوسہ کہ صدقہ دوحسن کا آنکھوں سے کیوں نکلتے ہیں راتِ شکِ سُرخ جنت میں ہم سے رند کو بزمِ شراب میں لے بُتِ خدا کے واسطے گستاخیوں پر آج حدت ہے آفتاب میں حد سے بڑھی ہوئی جوشِ شبابِ وصل میں کیسی امنگ ہے لحل جائیں گی ہماری تمھاری حقیقتیں</p>	<p>بول اٹھے ہنس کے واہ کوئی خبر نہ ہو یارب یہ میری حسرتِ دل کا لہو نہ ہو جب لطفِ مے کشی ہو کہ لے شیخ تو نہ ہو اس فرطِ بخودی میں خفا مجھ سے تو نہ ہو سو زجر گریں آج کیس پھر نمونہ ہو زالِ شبِ فراق مرے دردِ بد نہ ہو محشر میں ہم سے تم سے کیس گفتگو نہ ہو</p>
--	--

جاتا تو ہے دہاں مگر اتنا رہے خیال  
لے قیاسِ بزمِ یار میں بے آبرو نہ ہو

<p>رسوا نہ ہو ذلیل نہ ہو زرد و نہ ہو ٹوٹے وہ ہاتھ جو کبھی طوقِ گلونہ ہو عاشق وہ کیا ہے جو کبھی بے آبرو نہ ہو مجھ سے نظر لانے میں آزر دہ تو نہ ہو ہم سے کبھی جدا وہ بتِ ماہر نہ ہو کعبے سے پھر نکل کے چلا سوے میکدہ دامن میں لال لال یہ کیسے پڑے ہیں داغ مدفن میں بھی نہ چین سے سوئیں گے ہم کبھی</p>	<p>ہم سا بھی خلق میں کوئی آشفہِ خونہ ہو ویران ہو وہ خانہٴ دل جس میں تو نہ ہو معشوق کیا وہ جس میں تانے کی خونہ ہو ایسی ہی شرم ہے تو مرے روبرو نہ ہو یہ بختِ نارسا جو ہمارا عدد نہ ہو زندوں میں آج شیخ کیس زرد و نہ ہو سونگھو تو حسرتوں کا ہماری لہو نہ ہو جب تک سرِ مزار کوئی خوشِ گلونہ ہو</p>
---	--

سمجھا ہوں جس کو دوست وہ میرا عدو نہ ہو  
 پسٹی ہوئی لحد سے مری آرزو نہ ہو  
 اے چرخ پیر دیکھ تو میرا عدو نہ ہو  
 کہنے کی بات ہے جو مری جستجو نہ ہو  
 مصروف یاد آج کوئی غور نہ ہو  
 جو بن میں چاہیے کہ یہ جوش غو نہ ہو  
 جب تک یہ موج چشمہ مے تا گلو نہ ہو  
 خالق کے سامنے بھی یہی گفتگو نہ ہو  
 مجھ کو شراب دے گرا یہی کہ بونہ ہو  
 میرا عدو جو یہ فلک کیستہ جو نہ ہو  
 جب تک نگاہ لطف کا تارِ رفونہ ہو  
 مشکل میں کیوں وظیفہ لا تقنطوا نہ ہو

یا رب سنار ہا ہوں کسی کو میں راز دل  
 آتے تھے ہر فاتحہ اٹھے پھرے وہ کیوں  
 کھینچوں اک آہ سرد تو اڑ جائیں دھجیاں  
 جاتا تو ہوں گلی سے گردِ وقتِ مشقِ ظلم  
 بے طرح آ رہی ہیں یہ رہ رہ کیچکیاں  
 ہاتھوں کا کیا تھوڑا جو محرم مسک گئی  
 مجھ رند بادہ نوش کو آسودگی کہاں  
 ہوئی ہیں تم سے باتیں جو ناز و نیاز کی  
 اے مے فروش طعنہ و اعظاسِ تنگ من  
 میں بھی اٹھاؤں صحبتِ جانان کی لذتیں  
 چاکِ جگر میں ٹانکے تو لے چارہ گرنہ دے  
 ایفائے عہد خالقِ اکبر کی شان ہے

سنتے ہیں اُسکے کوچے میں ٹوٹی ہے کوئی چیز  
 ہے ہودہ قیس کا دل پُر آرزو نہ ہو

ردیف ہا ہی ہوز

دو چار وار اور بھی دیکھو چلا کے ہاتھ

ہمت نہ بارو بیٹھ نہ جاؤ تھکا کے ہاتھ



سِکی بھری جو پیار میں نے دیا ہوا ہاتھ  
 اٹھنے لگے تھے سوے فلک جب عا کر ہاتھ  
 تجھ سے لگا کے دل نہ رہی اور آرزو  
 دن کو قرار ہے نہ ہے تسکین رات کو  
 مشہور خلق میں تری بندہ نوازیں  
 نادم ہیں عمر بھر کی سیہ کاریوں سے ہم  
 کیونکر رگ گلو میں نہ ہو خون موجزن  
 کرتے ہیں دور ہی سے دلوں کو شکاریہ  
 بارِ غم فراق سے میں دب کے مر گیا  
 خنجر گلے پر آپ نے رکھ کر اٹھایا  
 چھلے ہیں انگلیوں میں کہ باندھے گئے ہیں آج  
 میں نے بلائیں لیں تو جھٹک کر وہ بول اٹھی  
 اے نامہ برامید بندھی تھی جواب کی  
 رکھوں وفا کی بھی کوئی امید یا نہیں  
 قاضی سے دخت رز ہوئی سرگرم اختلاط  
 گھر سے تو آپ نکلے تھے تلوار تول کر  
 آنکھیں لڑا کے آج وہ کرتے ہیں مجھ کو قتل

گردن میں اُس نے ڈال دیے مسکرا کر ہاتھ  
 گھبرا کے تم نے تھام لیے کیوں بڑھاکے ہاتھ  
 ہر آرزو سے بیٹھ گئے ہم اٹھاکے ہاتھ  
 حیران ہو رہا ہوں دل مبتلا کے ہاتھ  
 دستِ کرم سے تھام لے اس بے فدا کو ہاتھ  
 عزت ہماری ہے سرِ محشر خدا کے ہاتھ  
 مہندی سے لال دیکھ کے اُس نے لڑبا کے ہاتھ  
 کتنے دراز ہیں تری زلف رسا کے ہاتھ  
 اب قبر میں لٹاؤ ذرا تم لگا کے ہاتھ  
 کیا یوں بھی کھینچتا ہے کوئی دل بڑھاکے ہاتھ  
 تارِ شعاع مہر سے دزدِ حنا کے ہاتھ  
 ٹوٹیں تھکے ہاتھ ہیں یہ کس بلا کے ہاتھ  
 بے آس کیوں کیا مجھے خالی دکھا کے ہاتھ  
 وعدے تو کر رہے ہو بہت کچھ لا کے ہاتھ  
 جنت کی عور بن کے پڑی پارِ ماسا کے ہاتھ  
 مقتل میں سر دہو گئے کیوں تلملا کے ہاتھ  
 میرے لہو سے دھوئے ہیں سانغِ پلا کے ہاتھ

اے قیس خطا شوق کی تاثیر دیکھیے  
بہیجی رسید یار نے پیکِ قضا کے ہاتھ

کب سے بنا ہے محرم اسرار آئنے  
ہر دم نہ اُن سے کیوں رہو دو چار آئنے  
عکسِ شعاعِ حُسن سے بخود نہ ہو کوئی  
چھائی سے کیوں لگاؤ نہ رکھوں فرق میں  
پر تو فلک ہیں اس میں تھے موتیوں کو مار  
گھر سے وہ سیر باغ کو نکلتے ہیں بِنقاب  
ہو گا مقابل آکے مے داغ دل سو کیا  
پھیلی ہو چار سو رخ پُر نور کی جھلک  
لفظوں میں چاہتے ہیں وہ داد اپنی حُسن کی  
جب میرے قتل کرنے کو نکلی میان سو  
ہر دم ہے تیرے روئے نور کے سامنے  
کس کو کہوں کہ ہر مے آزار کا سبب  
بیکار چھیڑ چھیڑ کے رسوا نہ کیجئے  
آنکھیں لڑا سکے یہ کسی کی کہاں مجال  
افسوس تر قیس تو اک جلوے کیلئے  
رہ رہ کے سامنے ہے جو ہر بار آئنے  
ہے منظرِ لطافت رخسار آئنے  
تم دیکھتے تو ہو سر بازار آئنے  
تیری شبیہ کا ہے نگہ دار آئنے  
بیشک ہے مخزنِ دُر شوہار آئنے  
دیکھے گی آج نرگس بیمار آئنے  
پیدا کرے تو عشق کا آزار آئنے  
حیرت سے کیوں نہ ہوں درو دیوار آئنے  
لائے کہاں سے قوت گفتار آئنے  
پڑتے ہی عکس بن گئی تلوار آئنے  
رکھتا ہے کیا ہی طالعِ سیدار آئنے  
شکل اپنی دیکھو لے کے تم لے یا آئنے  
ہے آپ پر تو حالِ گنہگار آئنے  
جب ہے تمھارے آگے نگو سار آئنے  
دن رات لوٹے دولت دیدار آئنے

## ردیف یا ی تہائی

لاکھ ڈھونڈا نہ ملا مجھ کو ٹھکانا کوئی  
 ہم سے اتنا نہ کرے وصل میں پردا کوئی  
 حال دل کس سے کہوں میں نہیں سنتا کوئی  
 وصل میں چیں بجبیں مجھ سے نہ ہوتا کوئی  
 راز افشا نہ ہوا اے عشق خدا را کوئی  
 گویہ خاک ہوں لیکن میں ابھی جی اٹھوں  
 ساتھ اشکوں کے مرے لخت جگر بہتے ہیں  
 کاش مجھ کو بھی خداوند دکھاتا وہ دن  
 کشتہ چشم ہوا کوئی کوئی کشتہ رستم  
 سیکڑوں طالب دیدار ہیں موسیٰ کی طرح  
 اب بھی باقی ہوا اگر نوح کے طوفان میں ٹنک  
 ہاے کس ناز سے کہتا ہر شب وصل وہ شوخ  
 بے سبب کس لیے کھجلا تے ہیں میرے تلے  
 جاے زنا ر تو ہر شے عشق بت شوخ  
 غیر کے دھوکے میں ہوں مجھ سے مخاطب شوخ

کوئے جاناں کے سوا مسکن و ماوا کوئی  
 اک نظر اب تو دکھا دے رخِ زیبا کوئی  
 جو کسی کی نہ سنے اُس سے کہے کیا کوئی  
 مُنہ سے مُنہ پیار سے ہنس ہنس کر ملتا کوئی  
 مجھ کو رسوا نہ کرے میری تمنا کوئی  
 قم باذنی جو کہے آکے مسیحا کوئی  
 یوں تو پُر لعل نہیں دہریں دریا کوئی  
 قیس دیدیکے مے ناب پلاتا کوئی  
 نہ پھرا کوچہ سفاک سے زندا کوئی  
 آج اُلے رخ پر نور سے پردا کوئی  
 دیکھ لے آکے مرے اشکوں کا دریا کوئی  
 اب نہ رہ جاے ترے دل میں تمنا کوئی  
 جوش و خشت نہ دکھائے مجھے صحر کوئی  
 کھینچ دے لوح جبین پر مے قشقا کوئی  
 دیکھے آکر مری قسمت کا تماشا کوئی

<p>دھونڈتے ہو جو چلے جانے کو حیلہ کوئی  مُح کو رہ رہ کے نہ فرقت میں سنا کوئی  میرے یوسف کا جو دیکھے کہیں جلو کوئی  روئے انور کی تجسّی جو دکھاتا کوئی  بیٹھ کر دل میں مسلتا ہے کیلجا کوئی  ہم نے معشوق ترے مثل نہ دیکھا کوئی  بھگت کے دے دردمخت کا پیالا کوئی  خط تو خط ہی ہے نہ پڑھ جائے لفافہ کوئی  دھونڈ لے بہر خدا اور ٹھکانا کوئی</p>	<p>سچ کو میری قسم کس سے ہوا ہے وعدہ  کچھ بھی تجھ میں اثر جذب جو ہوتا ہے دل  دامنِ صبر کرے چاک زلیخا کی طرح  ہم بھی موسیٰ کی طرح بچدے ہیں گردِ غش ہو  دیکھ لے ضبطِ فغاں وقتِ مدد آپہنچا  یوں تو کہنے کو ہیں دنیا میں ہزاروں لیکن  مجھ کو غمِ دوست کو کیا بادۂ وساغوسِ غرض  نامہ بردیکھ کہیں رازِ محبت نہ کھلے  چھوڑاے روح مرا جسمِ نزار اب نہ ستا</p>
---	--

سُرمہ چشم بنے خاکِ مدینہ لے قیاس  
اور باقی نہیں اب دل میں تمنا کوئی

<p>عاشق کے حق میں زہر تری ہادا ہوئی  مشاطگی گلوں کی نصیبِ صبا ہوئی  یہ تم سے دل لگانے کی اچھی سزا ہوئی  دشمن ہمارے حق ہمارے وفا ہوئی  وصفِ بتاں میں تیری صفتِ خدا ہوئی  پاؤں کی ٹھوکروں سے قیامت بپا ہوئی</p>	<p>شوخی ہوئی کہ ناز ہوا یا حیا ہوئی  بلبل جو حسنِ دوست تھی وہ توجہ ہوئی  نازل ہمیشہ کوئی نہ کوئی بلا ہوئی  جتنا جھکے ہم اتنی ہی ہم پر جفا ہوئی  دیکھا جہاں و ماں تری حمد و ثنا ہوئی  عالمِ خرامِ ناز سے زیر و زبر ہوا</p>
---	---

منہ پھیر دیکھیں کھولیں کرتاہوں منتیں  
 چھوٹے ہی اُس کو میں جو بنا لقمہ اجل  
 مدت کی آرزوؤں پر لے شوخ مہ لقا  
 جب حد سے بڑھ کے جذبے دل میں اڑ گیا  
 برپا ہوا فرشتوں میں کیا شورالاماں  
 گردش نے ابروؤں کی مجھے قتل کر دیا  
 ارمان سب نکلتے نگرہائے کیا کروں  
 آنکھیں ملاتے ہی میں نہ امت سے کٹ گیا  
 بول اٹھے دیکھ کر مجھے غیروں کی شرم سر  
 رخسار و زلف یار کی مدحت لکھا کروں  
 قسمت تو دیکھیے سگ جاناں کھڑا رہا  
 بے خضر راہ دیکھ لیا چشمہ حیات  
 غیروں سے کوئی مجھے نسبت ہوائے خدا  
 رخصت ہوا وہ شوخ جو صبح شب وصال  
 بہتے ہیں مثل اشک پھپھو لے جگر کے آج  
 محشر میں بھی اُسی بُت ظالم کا ساتھ ہو  
 اس راہ سے گیا ہے کوئی نہیں سوارِ حُسن

روٹھے ہو کیوں کو تو ذرا کیا خطا ہوئی  
 زلفِ سیاہ حق میں مرے اڑ رہا ہوئی  
 بالفرض ایک بات بھی تو کیا ہوئی  
 بولے کہ مستجاب یہ کس کی دعا ہوئی  
 عرشِ بریں سے پار جو آہِ رسا ہوئی  
 جنبش بھڑوں کی جنبش تیغِ قضا ہوئی  
 مانعِ شب وصال کسی کی حیا ہوئی  
 چشمکِ رقیب کی تری بگڑی ادا ہوئی  
 اچھی نہیں جو بات کوئی بر ملا ہوئی  
 سرکارِ عشق سے یہی خدمت عطا ہوئی  
 ہڈی ہمارے مفتِ غذا ہے ہما ہوئی  
 الفت بتوں کی میرے لیے رہنا ہوئی  
 جو حسرت اُن کی نکلی مراد عسا ہوئی  
 لُحظہ لُحظہ غم کی مصیبت سوا ہوئی  
 آواز گریہ شیشہ دل کی صدا ہوئی  
 خالق سے ملنے پر بھی یہی التجا ہوئی  
 حیرت سے میری آنکھ جو یوں نقش پا ہوئی

غیروں کو ساتھ لے کے عیادت کو آئے ہو  
اُس گل کے آتے ہی میں ہوا غش سے ہلکنار  
یہ تو مریضِ عشق کی اچھی دوا ہوئی  
پہلو سے جب اٹھا تو مری چشمِ داہوئی

پُرساں شبِ فراق نہیں کوئی قیس کا  
بیٹھی ہے شکلِ یارِ اجل بھی خفا ہوئی

بتانِ دہر کو اس میں جگہ ملانہ کرے  
ہزارِ حُسن ہوں اندازِ لاکھ ہوں لیکن  
پہن کے پاؤں میں خُطال وہ پری پیکر  
شبِ فراق تو دشمن تھے حضرتِ ناصح  
کسی کے روئے منور کی روشنی دیکھے  
فراقِ یار میں حق سے دعا یہ رہتی ہے  
جو کچھ سمجھ ہو تو ان بے وفا حسینوں پر  
الہی دردِ محبت میں وہ اثر دیدے  
وفا کی رکھے کوئی اُس سے کس طرح اُمید  
بیانِ حال کروں کس سے حکم ہے اُس کا  
مٹا دے ناصحِ مشفق نوشتہ تقدیر  
نہ ہو چمن میں ذرا قدر گل کی لے بلبل  
ادا کرے جو کوئی شخصِ عشق کا آداب

سوائے حق کبھی دل میں کوئی رہانہ کرے  
صنمِ صنم نہیں جب تک کہ وہ جفا نہ کرے  
چلا ہے سیر کو محشر کیسں پیا نہ کرے  
شبِصال اب لے شوخ تو دغا نہ کرے  
تورخ حیا سے اُدھر مہرِ رُضیا نہ کرے  
بُرانی جو کرے اُس کا خدا بھلا نہ کرے  
ہزار جانیں ہوں تب بھی کوئی فدا نہ کرے  
کہ تیرا آہ جو نکلے کبھی خطا نہ کرے  
جو وعدے کر کے کبھی ایک بھی وفا نہ کرے  
جفا و جور کا شکوہ کوئی سُنا نہ کرے  
نہیں تو پند و نصیحت مجھے کیا نہ کرے  
جو اُس کی زلف کی مشاطگی صبا نہ کرے  
جفا و جور ہزاروں سے گلا نہ کرے

ترے کمال کو کیا لے مسیح میں سمجھوں

مریض عشق کی جب تک کوئی دوا نہ کرے

تم اُس صنم کی محبت میں جان دیتے ہو  
تمام عمر جو لے قیس اب دفا نہ کرے

جی قید محبت سے چھڑا بھی نہیں سکتے  
ہم پر جو گزرتی ہے سنا بھی نہیں سکتے  
پیغام نہیں بھیجتے ابھی نہیں سکتے  
وہ خوش ہیں کہ سر جسم سے کر دینگے جدا ہم  
مقتل میں مجھے لائے تھے کیا فوج کی خاطر  
مانا کہ نکلنے کی اجازت نہیں گھر سے  
ناصح کو یہ ضد ہے کہ مری بات نہ جائے  
سننے ہی نہیں کچھ جو سنیں بھی تو کموں کیا  
دل دیدیں سلنے کو یہ ہمت نہیں پڑتی  
تا حشر اسی شکل سے دامن میں رہیں گے  
مانا کہ قیامت میں ذرا لب نہ ہلائیں  
دیں دل میں جگہ اوروں کو یہ ہو نہیں سکتا  
رکھتے تو ہو یہ دعویٰ اعجازِ مسحا  
ہنس ہنس کے مکر جاتے ہو تم وصل کو وعدے

برہم ہیں وہ اتنا کہ منا بھی نہیں سکتے  
چاہیں جو چھپانا تو چھپا بھی نہیں سکتے  
ملنے کی کوئی نگاہات بتا بھی نہیں سکتے  
ہم خوش ہیں کہ یہ بوجھ اٹھا بھی نہیں سکتے  
تلوار کے دو ہاتھ چلا بھی نہیں سکتے  
چوری سے کسی روز بلا بھی نہیں سکتے  
بگڑی ہوئی تقدیر بنا بھی نہیں سکتے  
وہ دل کی لگی آگ بجھا بھی نہیں سکتے  
اور اُن سے بچائیں تو بچا بھی نہیں سکتے  
یہ خون کے دھبے ہیں مٹا بھی نہیں سکتے  
کیا تم کو اشاروں سے بتا بھی نہیں سکتے  
ارمان ہیں اتنے کہ سہل بھی نہیں سکتے  
مر جاے جو عاشق تو جلا بھی نہیں سکتے  
کمد و گے غلط یا د لا بھی نہیں سکتے

<p>شیشا کبھی پتھر سے لڑا بھی نہیں سکتے اس واسطے سینے سے لگا بھی نہیں سکتے دل چیر کے ہم داغ دکھا بھی نہیں سکتے مجھ سا کوئی جاننا زودہ پا بھی نہیں سکتے اب قبر میں کیا مجھ کو لٹا بھی نہیں سکتے</p>	<p>کیونکر نہ چھپا رکھتے جگر سنگدلوں سے ڈر ہی کیس لوگوں میں وہ بدنام نہ ہو جائیں روٹھے ہیں وہ ہم سے کہ محبت نہیں کرتے کیوں اُن کی نگاہوں میں حقیقت نہ ہو میری کاندھانہ دیا میرے جنازے کو تو بہتر</p>
<p>شکوہوں سے بھرے بیٹھے ہیں دلیس مگر ہم ہیبت سے زبان اپنی بلا بھی نہیں سکتے</p>	
<p>کونسا عوروں میں لے شیخ مزار کھا ہے آپ نے کیوں مجھے نظروں سے گرا رکھا ہے بادۂ عشق سے سرشار بنا رکھا ہے تیرے جاننا زونے لے ماہِ لقار کھا ہے موتوں تم نے مجھے بھی تو خوار کھا ہے تخت اس کا وہیں لے بادِ صبار کھا ہے ہمے کس جال میں ظالم نے پھنسا رکھا ہے کوئی فقرامے دشمن نے جمار کھا ہے ہمنے قاتل کا پستابجھ کو بتا رکھا ہے مجھ کو افسانہ مجنوں جو سنا رکھا ہے</p>	<p>سچ کو اُن سے جو دل تم نے لگا رکھا ہے کیا رقبوں نے نیا کوئی پڑھایا فقرا چشمِ مخمور کی اُس بُت نے دکھا کر ڈوری رومانی کے لئے گوہر یکداندہ دل رنجشِ غیر کے حیلے میں نہ کاٹو شبِ وصل جا کے گلشن سے خبر رشک پری کی لاۓ اُس نے کیوں زلف گرہ گیر دکھائی مجھ کو بے سبب درد پئے آزار نہیں ہے وہ شوخ دیکھ محشر میں کہیں چوک نہ جانا لے دل شاید اُس کی یہ غرض ہو نہ کروں خواہش وصل</p>



<p>میں بھی انسان ہوں لب پر نہ کیوں ڈنغاں          کافروں نے نہ لیا عقل سے شاید کچھ کام          ایک شب وہ نہ ہوا زیب کنارِ عاشق          سکے فریاد مری غیر سے جھنجھلا کے کہا          کیوں نہیں پھولے سہا تے ہیں یہ کم ظرف قیاب          تیرے بازیب کی جھنکار نے مرقد میں ہیں</p>	<p>تم نے اے یار عبث مجھ کو ستار کھا ہے          کس طرح سنگ کو معبود بنا رکھا ہے          مدتوں سے غمِ فرقت میں رولار کھا ہے          دیکھو تو کس نے یہاں شور مچا رکھا ہے          مژدہ وصل مگر تم نے سنا رکھا ہے          خواب آرام سے اے یار جگا رکھا ہے</p>
---	---

زردی چہرہ ہمیں دیتی ہے اے قیسِ خبر  
 آپ نے دل کسی ظالم سے لگا رکھا ہے

<p>مژدہ فصل بہار آج کوئی لاتی ہے          تیری ہی یاد میں اے یار بس لجاتی ہے          غم نے کرتی ہے مجھے خوب ہی ترسانی ہے          شکل دلچسپ کوئی آنکھوں میں جب بھاتی ہے          ہاے یہ وصل میں رہ رہ کے کسی کا کہنا          دیکھ اے شوق نہ رہ جائے تناد میں          مجھ کو ڈر ہے مگر یار کا اے زلفِ دراز          شمع تک روتی ہے مجھ زار پر اٹھ اٹھ آنسو          اُس کی یادِ دروندناں کی شرارت دیکھو</p>	<p>دیکھو اٹھلاتی ہوئی بادِ صبا آتی ہے          خلد میں بھی جو طبیعت مری گھبراتی ہے          نیند آنکھوں سے جدا ہجر میں اٹھلاتی ہے          حالت انسان کی دم بھر میں بدلتی ہے          صبح ہوتی ہے تری موت چلی آتی ہے          شرم ہی میں یہ شبِ وصل کٹی جاتی ہے          ایسی کیوں حدِ سوزِ فزون بڑھ کے توبل کھاتی ہے          ذکرِ میرا تری مجلس میں جو سن پاتی ہے          ہجر میں صورتِ الماس جگر کھاتی ہے</p>
---	---

<p>دل کی خواہش تو کہوں ان سے شبِ وصل مگر          ذکرِ ہوتا ہے حسینانِ جہاں کا جو کہیں          دستِ پُرشوقِ بڑھے وصل میں جب ان کی طرف          برسوں رہتی ہے تزلزل میں ہماری تربت          سیکڑوں صدے سے منہ سے کبھی آہ نہ کی          آگے، "امیدِ شبِ یاس۔ دمِ مرگ۔ مجھے          اس قدر قتل کی شادی نے بسکدوش کیا          اٹھ گئے تم مرے پہلو سے جو ایجان جہاں          ہے شبِ بچر بھی اُس بُت کی جو خاطر منظور          ہو گیا بخودِ عشق سے میں خانہ خراب          عرضِ مطلب میں ذرا بھی نہیں کھلتی ہر زبان</p>	<p>عرضِ مطلب میں طبیعتِ مری شمراتی ہے          تیری تصویرِ مری آنکھوں میں پھر جاتی ہے          بوئے جھنجھلا کے تجھے شرم نہیں آتی ہے          پائے دلدار کی ٹھوکر جو کبھی کھاتی ہے          دل ہے فولاد تو پتھر کی مری چھاتی ہے          مردہ وصلِ صنم دے کے جلا جاتی ہے          زیرِ خنجر بھی مجھے نیند چلی آتی ہے          جسم میں روح بھی رہتی نہیں گھبراتی ہے          عرش تک جا کے مری آہ پلٹ آتی ہے          دیکھوں کیا کیا تری الفت مجھے دکھلاتی ہے          رعبِ حُسنِ رخِ دلدار سے پھرتی ہے</p>
--	--

یاد آ آ کے جدائی میں تمھاری الفت  
 قیس کو خاک میں لے یا ملا جاتی ہے

<p>اور ہیں جتنے حسین ان کی ادا کچھ اور ہے          بدگمانی کا بُرا ہومدِ عا کچھ اور ہے          ہیں مسلمِ جنۃ الفردوس کی شادابیاں          ایک تو خود ہی ستم تیری جوانی کا اُبھار</p>	<p>شانِ معشوقی تری لے دلربا کچھ اور ہے          سمجھے ہیں وہ اور کچھ ہمنے کما کچھ اور ہے          پھر بھی داغِ عشق کی نشوونما کچھ اور ہے          جو بن اُس پر آج کل نامِ خدا کچھ اور ہے</p>
---	--

لذتِ مے کی نہ کر تعریف میرے سامنے  
 دیکھ کر احباب کہتے ہیں مجھے صحت نصیب  
 حوروں پر مر مٹ کے زاہد کو ملی جنت تو کیا  
 آفتیں ہونا تھیں جو جو کچھ وہ نازل ہو چکیں  
 تھا بغل میں شیشہ لیکن محسب کے خوف سے  
 میں نے مانا میری مبتابی سے ہی افشار راز  
 زہر بھی شکر میں دیتا ہے وہ ظالم گھول کر  
 گل کے پہلو میں کھنچے گی خار کی کیونکر شیشہ  
 لوگ کہتے ہیں کہ ہو گا حشر میں دیدار عام  
 مرد قیام کے لیے دیرو حرم کی قید کیا  
 گردشِ قسمت سے میں رہتا ہوں ہر دم پائال  
 جانبِ صحرا نہ لپچل مجھ کو لے بوش جنوں  
 نیکے بد دونوں کی تاثیر ایک سی ہوتی نہیں  
 میرے مرنے پر نہ آیا فاتحہ کا بھی خیال  
 اے طیبو دردِ دل کا تم سے کیا ہو گا علاج  
 عیش و راحت کے عوض سہنا پڑے ہیں رنج و غم  
 اتنی ایذا سے مجھے تسکین کیوں ہونے لگی

نشہٴ الفت میں لے ساقی مزا کچھ اور ہے  
 میں مریضِ عشق ہوں میری دعا کچھ اور ہے  
 کشکانِ تیغ و حدت کا صلا کچھ اور ہے  
 یا ترے دل میں ابھی شوقِ جفا کچھ اور ہے  
 پوچھنے پر مجھ کو یہ کہنا پڑا کچھ اور ہے  
 غور سے دیکھو تو بھید اسکے سو کچھ اور ہے  
 ہنس کے کہتا ہے کہ یہ طرزِ وفا کچھ اور ہے  
 اُس کی صورت موہنی نقشِ امرا کچھ اور ہے  
 لیکن اے جانِ جہاں ہمنے سنا کچھ اور ہے  
 ہر جگہ ہے تو ہی تو ترے سو کچھ اور ہے  
 اور سچ پوچھو تو میرا وصل کچھ اور ہے  
 کوچہٴ سفاک کی آبِ دہو کچھ اور ہے  
 سایہٴ بوم اور کچھ غل ہما کچھ اور ہے  
 کہتے اس سے بڑھ کے ظلم نارا کچھ اور ہے  
 دق نہیں یہ سل نہیں اسکی سو کچھ اور ہے  
 تھی طلب کچھ اور ہی لیکن ملا کچھ اور ہے  
 تجھ سے اُمید لے دانا آشنا کچھ اور ہے

عطر کا پچھا ہا سو نگھانے سے نہ ہو گا فائدہ | میری وجہ بخودی لے مہ تھا کچھ اور ہے

تنگ آکر ان بتانِ سنگدل کے جوڑ سے  
یا الہی قیس کی اب التجا کچھ اور ہے

ساتی لگا دے منہ سے تو بوتل شراب کی  
بجلی گرا کے تم نیکہ پر عتاب کی  
مجھ میں نہیں ہے تاب سوال و جواب کی  
اللہ ان کے پائے حنائی کا مرتب  
پہنچے گی میری آہ کسی دن جو عیش تک  
پوچھیں کسی سے کیا کہ اُننگیں وہ کیا ہوئیں  
رور و کیوں تو سیکڑوں دریا بہا دیئے  
مائیں تو کچھ کموں وہ نہ مائیں تو کیا کموں  
چونکا جو بخت خفہ ہمارا تو دیکھنا  
لاکھوں تھے صید ایک مچھی پر نظر پڑی  
در پر وہ قتل کرتے ہیں سو سوادا سے وہ  
شہرت ہے میرے نام کی دیوانگی کے ساتھ  
سر کو ترے قدم سے اٹھاتا میں کس طرح  
انفاس چند پر یہ بشر کو غور کیا

پیری میں رنگ لائنگی مستی شباب کی  
کیا وجہ پوچھتے ہو مرے اضطراب کی  
ہے آس آپ کے کرم بے حساب کی  
لیتی ہے جھک کے بوسے کرن نقاب کی  
رہنے نہ دے گی سامنے چلن حجاب کی  
تعبیر ہیں ہم آپ جو انی کے خواب کی  
عزت نہ کچھ ہوئی مری چشم پر آب کی  
بحر و نیاز ہی نے تو مٹی خراب کی  
کھولیں گے ہم گرہ ترے بند نقاب کی  
دیتا ہوں داد آپ کے اس انتخاب کی  
تصویر دیکھنے میں ہیں شرم و حجاب کی  
خواہش ہے ٹائل کی نہ حشر خطاب کی  
مٹی مرے خمیر میں تھی بوترا ب کی  
ہے ختم ایک جھونکے میں ہستی حجاب کی

اُس رشک گل سے قیاس کو صحبت اگر نہ تھی  
آتی ہے کیوں پسینے میں خوشبو گلاب کی

نظر کی جب کہ ورت پونچھ کر آنکھوں کو کثرت کی  
جلی جاتی ہو کشتِ آرزو مجھ مست الفت کی  
نہ پہنچی پر نہ پہنچی کشتیِ ادراک ساحلِ تک  
غریب بحرِ عصیاں ہوں تو کیا کچھ غم نہیں مجھ کو  
گرے گر کر نہ سنبھلے ہو گئیں روایاں کیا کیا  
نہ دیکھی شکلِ عشرت ہاں خیال آتا ہی بھولا سا  
پھٹا جب جی کسی سے اس سے بھولنا کہاں ممکن  
مسافر کب ٹھہرتے ہیں ہو واجبِ نور کا ترکا  
ہوا صحرانوردی کی مرے سر میں سمائی ہے  
تری رحمت سے کیوں ناکام ہوں لے ساقیِ قاتل  
نقابِ سُرخ میں وہ چہرہ گل رنگ یاد آیا  
برس پڑتا ہے مجھ پر وہ سنگِ مرے سبب اکثر  
مرے اعمال بد دھل جائینگے آبِ رحم سے  
کسی کے سامنے دستِ طلب ہمنے نہ پھیلایا  
کوئی حیوان کی صورت رہا زندا تو کیا حاصل

تجلی ہر طرف دیکھی شعاعِ نور و حدت کی  
جھڑی دو چار دن یا رب لگانے ابر رحمت کی  
ہست کچھ میں نے کی ہی سر دریاے حقیقت کی  
بندھی ہیں ساقی کوثر سے امیدیں شفاعت کی  
یہی تعبیر ہونا تھی ہمارے خوابِ غفلت کی  
سنی تھی ہمنے بھی کچھ دن کمانی عیشِ راحت کی  
نہیں اصلاح ہو سکتی ہے آزر دہ طبیعت کی  
سفیدی میرے بالوں کی خبر دیتی ہو رحلت کی  
خبر دستِ جنوں لینے کو ہو داماںِ عولت کی  
ادھر بھی چار بوندیں آبِ شمشیر شہادت کی  
شفق پھولی ہوئی دیکھی جو اپنی شامِ عزت کی  
گھٹنا چھائی ہوئی ہے میرے سر پر کپسیِ نکت کی  
بہیں گی ندیاں آنکھوں سے جب رشکِ ندامت کی  
فقری میں بھی سچ پوچھو تو گویا بادشاہت کی  
بشر کے واسطے لازم ہے خوب آد میت کی

دکھا دوں گا فنا ہو کر بھی یوں تاثیرِ وحشت کی بہت ہی مختصر ہے زندگی کا جہاد و دولت کی	بگولا بننے میں اڑتا پھر ونگا کوے جانا میں اٹھائے زحمت دنیا کوئی کس واسطے ناحق
---	--

چڑھا رہتا ہے کیوں نشترِ عارفان و وحدت کا  
کہوئے قیاس کس پر مغاں سے تم فی سبوت کی

<p>رہے گی حشر میں بھی اک نئی شان اس جماعت کی خبر دینے لگے مرغِ سحر خواں صبحِ آفت کی مجھے تم قتل کر کے اب کہاں دفنانے جاؤ گے نزولِ آفتِ تازہ کی آخرِ انتہا بھی ہے ترادستِ تعدی کیوں ابھی کوتاہ ہوتا ہے بجائے گلِ ہماری قبر پر ڈھیلے برستے ہیں تصور میں بھی ہر دم جھٹکے دنیاؤں نہیں اچھا لبوں کو دے کے جنبشِ گیاںیں سوج کے باعث خبردار لے دلِ مضطر کہیں جلدی نہ کر جانا زمینِ قبر سے بیتاب ہو ہو کر لپٹا ہوں ہجومِ بخودئی میں بھی رہا پاسِ ادب مجھ کو کوئی ذیِ حسن کیسا ہی نہ ہو میں دیکھ سکتا ہوں حصولِ دولتِ دیدار کی امید کیونکر ہو</p>	<p>صفیں سب الگ ہوں گی ایرانِ محبت کی سیاہی پھٹگئی جب ظلمتِ شہنائے فرقت کی یہیں دید و جگہ اپنی گلی میں ایک تربت کی چڑھائی ایک مشتِ خاک پر اتنی مصیبت کی ترقی دیکھنا ہے اے غمِ جاناں مخافت کی الہی خیر کرنا عشق نے کیا ہی بُری گت کی کلائی دیکھیے مڑ جائیگی دستِ نزاکت کی نہ نکلا صاف حرفِ مدعا ہر چند جرات کی بڑی شکلِ سڑے ہوئی ہوئی منزلِ عشق و الفت کی پسِ مردن جو یاد آتی ہو لذتِ تیری صحبت کی لیے بوسے مگر پہلے طلبِ ان سوا جازت کی کھینچی آنکھوں میں جب تصویرِ تیری پیاری صورت کی بھلا آئی ہوئی گھڑیاں ٹلیں گی میری شامت کی</p>
--	---

<p>گلے میں شرم سے اقرار کے الفاظ دیتے ہیں کسی کو ہم نے دیکھا تھا اُسی پر جان جاتی ہے مناسبے غم و رنج و الم کی بھیڑ چھٹ جائے تجھے اے شوق وصل اُنے سنبھل کر چھیر کرنا تھی بچا یاد داغِ ناکامی سے وقتِ واپس آ کر کوئی اُس طرح بھی افشائے رازِ عشق کرتا ہی تم ایسے بے وفا کو دل کسی صورت نہ دینا تھا</p>	<p>مکر رکھنے میں بھی شکل بن جاتی ہے لکنت کی مگر یہ کہ نہیں سکتے ہیں کس نے ایسی حالت کی ہے آمد دل میں اک جانِ حیا و نیک سیرت کی بگڑ کر اٹھ گئے پہلو سے ناسخ تو نے عجلت کی بڑا احسان ہے مجھ پر جو مرتے دم عیادت کی مے پہلو میں رہ کر تو نے ایدل میری ذلت کی ہیں چو کے جویوں برباد ہونے ایسی دولت کی</p>
--	---

یہ غفلت تا کجا اے قلیس کچھ تجھ کو خبر بھی ہے  
صدائیں ہر طرف سے آ رہی ہیں کوسِ رحلت کی

<p>یہ گت کی ٹھنڈی سانوں ذمے دہلی حرارت کی جھکا کر گردِ تسلیم برسوں میں نے طاعت کی حیا تھی مانعِ دیدار لیکن صبرِ کس کو تھا پھنکا جاتا ہوں سوزِ آتشِ غم کی فروزی سے فضول انکار کیا کرتے ہو تم غم کی سمائی پر لیتے ہیں بوسہ لبِ بخودی سے عین غصے میں نگاہوں کو سرِ شکِ چشمِ تر سے ہم نے دھودھو کر نہ دیکھی جائیں گی گستاخیانِ زلفِ حسناں کو</p>	<p>قرتصویرِ کامل بن گیا ہے داغِ حسرت کی پھر اس پر بھی نہ سمجھو تم تو غبنِ میری قیمت کی نگاہِ شوقِ ذچھپ چھپ کے اُس گل کی زیارت کی رکھو تم ہاتھ سینے پر کمی ہو کچھ حرارت کی درازی دیکھ لو اگر ہائے دل کی وسعت کی پڑی ہی چاٹ مجھ کو بے طرح ذوقِ حلاوت کی مہینوں مصحفِ رخسار کی تیرے تلاوت کی ذرا رہنے دے لے بادِ صبا باتیں شرارت کی</p>
--	--

<p>کسی نے کچھ کہا تم سے نہ خود میری خطا دیکھی          ترس کھانے لگے اغیار بھی شکل پریشاں پر          لب شیریں و زلف یار کی الفت میں مرنے پر          مری جانبازیوں کو تم نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا          خوشاد پر رقیبوں کی انھیں غمِ ش ہو تو جب دیکھا          عدم کی راہ لی ہو ایک شک و حور کے غم میں          سوالِ وصل پر مجھ کو کبھی بتے بتاتے ہیں          عمتِ عشاق کے مجمع سے تم حیران پھرتے ہو          نہ چھوڑی اُس ستمگر نے لگاؤ میں سے دشمن ہو          گھسے تھے جسکے بکھانے میں میری فکر کے ناخن          نہ آیا ایک دن بھی یہ دل شوریدہ قابو میں          میں گونا گونا شناسے فن ہوں لیکن پھر بھی کتنا ہوں</p>	<p>پھر اے جانِ جہاں کیا وجہ ٹھہری مجھے نفرت کی          غم، حجرِ بتاں نے ہائے میری کیا بُری گت کی          خموش آباد میں فرہاد و مجنوں نے بھی عزت کی          ادا کی تھی ہو کب سے یہ غرور و کبر و نخوت کی          پاس بے محل کی جھوٹوں جھوٹوں میں عادت کی          کھلیں گی کھڑکیاں میرے لیے گلزارِ جنت کی          کبھی کہتے ہیں میں نے قصہ ہم حضرتِ سلامت کی          مے دل میں چلے آؤ جگہ خالی ہو خلوت کی          ہزاروں التجائیں کیں کرو روں بار منت کی          نکالی پھر دی اُلجھی ہوئی تقریرِ حجت کی          ہمیشہ چوٹ ہی کھاتا رہا سنگِ سلامت کی          نظر درکار ہے میری غزل کو اہلِ خبرت کی</p>
--	--

کہاں جہاں بے مایہ کہاں قیس سخن آرا  
 عدو بے زباں لیتے ہیں کیا ہم سو سخت کی

<p>یہ تو مانا مجھ کو ضبطِ رنجِ فرقت چاہیے          بار غم سر پر اٹھالینے کو جرات چاہیے          کشتہ یتیم ادا کیا خون کا دعویٰ کرے</p>	<p>کچھ تمھارے دل میں بھی پاسِ موت چاہیے          دل مرا سا چاہیے میری سی ہمت چاہیے          جرم پوشیدہ نہیں لیکن شہادت چاہیے</p>
--	--



جی بہلنے کے لیے ایک اچھی صورت چاہیے  
 جس مصیبت میں مزا ہو وہ مصیبت چاہیے  
 محبت سے عاشقی میں ایسی وحدت چاہیے  
 یار کی چالیں اڑانے کی قیامت چاہیے  
 چاہو دوزخ ہی نہ کیوں ہو تیری صحبت چاہیے  
 نرگسی چادر کوئی بالائے تربت چاہیے  
 دامنِ محشر سے بڑھ کر دل کی وسعت چاہیے  
 عاشقوں کو اور کیا اب شانِ ثلوت چاہیے  
 دل کی آبادی کو دل میں دغِ الفت چاہیے  
 صبر ہی اول تو کم پھر ایک مدت چاہیے  
 قدر درداں لاکھوں طینگے دل سلامت چاہیے

اور کچھ سامانِ عشرت ہو میرا نہ ہو  
 درد بھی دل میں اگر اٹھے تو کچھ لذت کے ساتھ  
 قصہ لیلے کی ہوئی تھی خونِ مجنوں کا بہا  
 تجھ کو اپنی گرم بازاری اگر منظور ہے  
 قید تنہائی ہو جس میں ایسی جنت کو سلام  
 مر گیا ہوں میں کسی کے انتظارِ دید میں  
 ہے جگہ تنگ اتنے غم کی ہوسمائی کس طرح  
 مرے پھر بھی، جو ہم نامرادی ساتھ ہے  
 خانہ دیراں ہیں جن میں نہیں جلتے چراغ  
 وصل کا ارماں اٹھا رکھوں میں کیونکر حشر پر  
 مال چوکھا ہے اگر تو گاہکوں کی کیا کمی

اتنی بھی افسردگی لے قیس کچھ اچھی نہیں  
 چلتی پھرتی مچلوں کی سی طبیعت چاہیے

چٹکیاں لے گی ترے دل میں محبت میری  
 کام آئی کوئی منت نہ سماجت میری  
 اے اجل دوزخبر لے شبِ فرقت میری  
 تمکنت اُن کی اُنھیں مجھ کو یہ حسرت میری

مرنے پر آئے گی جب یادِ رفاقت میری  
 دشمنوں کی بھی نہ ہو جیسی ہے قسمت میری  
 بڑھتی ہی جاتی ہے رہ رہ کے مصیبت میری  
 دونوں کو دونوں ہی رکھو ہر محروم وصال

اپنی توبہ کی حقیقت مجھے معلوم ہو سب  
گردشِ دور فلک سے نہ ڈروں میں کیونکر  
سر بکف دیکھ کے مقتل میں شہیدانِ وفا  
یہ نئی طرز کی ہے دادِ مرے شعروں کی  
میرے ہی سرجِ بلائیں ہیں چلی آتی ہیں  
قتل کر کے مجھے بے وجہ پشیمان ہے کیوں  
کیا یہی شرطِ وفا ہے جو وعدہ کے آگے  
بس کر لے پیر فلک اس قدر آنسو نہ بہا  
وصل میں بھی یہ ستم ہے کہ صفائی نہ ہوئی  
ہوش کے ساتھ حسدوں سے مجھے ملنا تھا  
تم تو کہتے تھے کہ ہرگز کوئی آزار نہیں  
سر جھکانا ہی پڑے گا تمہیں نادم ہو کر  
یہ سمجھ کر کہ خدا سے یہ کرے گا نہ زیاد  
تیرے پہلو میں سرِ بزمِ عدو کو دیکھوں  
لے خدا فاشی نہ ہو پردہ یہ کاری کا  
کعبہ دل جسے کہتے ہیں خدا کا گھر ہے  
لاکھ چاہا کہ میں ربابِ سخن میں نہ کھلوں

آنکھ پڑتے ہی بدل جائے گی نیب میری  
اس کی چالیں ہیں مے حق میں قیامت میری  
مر جہا لکے بڑھا دیتے ہیں ہمت میری  
کہتے ہیں سُن کے ہوان میں بھی نزاکت میری  
آسمانوں میں بھی قسمت ہے ہوشِ تیر میری  
تیرے ہی ہاتھوں سے لکھی تھی شہادت میری  
آپ نے بٹھے ہوئے کرتے ہیں شکایت میری  
بیٹھی جاتی ہے ترے رونے سے تربت میری  
بن گئی سینے میں دیوارِ کدورت میری  
چھن گیا دل ہی ذرا دیکھیے غفلت میری  
ہاتھ کیوں ملنے لگے دیکھ کے حالت میری  
منکشف ہوگی کسی دن جو حقیقت میری  
دیکھ کر ڈرنے لگے حشر میں صورت میری  
کس طرح اس کو روار کھے گی غیرت میری  
مجمعِ حشر میں رکھ لیجیے عزت میری  
تم پر اس پردے میں واجبِ زیارت میری  
رو کے بکتی نہیں لے قیاسِ طبیعت میری

<p>تم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی مرنے دم مجھ پر اگر چشم عنایت ہوگی کب میرے مجھے اُس گل کی زیارت ہوگی خاک ان باتوں سے خوش میری طبیعت ہوگی زندہ ہیں تو نہ پھر اس کی کبھی حرات ہوگی دل کے ارمان نہ نکلیں گے تو حسرت ہوگی منتوں سے یہ کہو گے کہ نجاست ہوگی دفع کس طرح مے دل سے کدورت ہوگی اپنے منہ سے میں کہوں گا تو شکایت ہوگی مجمع غیر میں کیا ملنے کی صورت ہوگی ایسی عورت اُنھیں ہوگی نہ یہ حرمت ہوگی ہنسکے بولے کہ اجی موم کی مورت ہوگی بُزدلے غیر میں کا، میسکو یہ ہمت ہوگی دل ہی چسکے سے اڑالیں گے جو غفلت ہوگی</p>	<p>قتلہ، حشر مرے حق میں محبت ہوگی وجہ تسکین دل زار عیادت ہوگی ہوں نہ سرتا بقدم غرق محبت جس کا تم نے آتے ہی نکالے ہیں عدو کے جھگڑے دل لگانے کے مزے خوب اُٹھائے ہم نے وصل کی رات ہے نہ اٹھا دو گھونٹ حشر کے دن بھی مجھے لب نہ ملانے دو گے یونہیں غیروں سے رہے گی جو لگاؤ ہر دم شکل ہی سے مری تم حال مرا پوچھ نہ لو مجھے جب گوشہ عزت میں نہیں ملتے ہو میرے آگے نہ کرو دامن و فرہاد کا ذکر میں نے پوچھا کوئی محبوب وفادار بھی ہے جان پر کھیل کے میں ہی نے بلائیں دلیں بے خبر شوخ حسینوں میں نہ بیٹھے کوئی</p>
--	---

اُن کو ضد ہو کہ تجھے ذبح کرونگا لے قیس  
مجھ کو ڈر ہے کہ چھری بارزاکت ہوگی

<p>قرسا قمر مصیبت سی مصیبت ہوگی</p>	<p>وصل میں بھی جو یہ شرم اور یہ غیرت ہوگی</p>
-------------------------------------	---

<p>             جی بہلنے کی مرے کو نسی صورت ہوگی              ٹھوکر دے جسے بے نام و نشان کر دیں              جو نہ ثابت رہے دم بھر وہ مری تو بہ ہے              کھینچ کر ہاتھ میں تلوار ڈراتے ہو کے              کس طرح ہجر کی گھڑیوں کو گزارا ہم نے              جس نے لاکر ہمیں گرداب بلا میں ڈالا              تالپ گور جو پہنچائیں گے کا نہ صہادیکر              جاں نثاری مجھے بخشے گی حیات جاوید              لا اُبالٰی ہے مرے پیر خرابات کی ذات              قتل کر کے مجھے دشمن سے بگڑ جائینگے              تم تو جاتے ہو مجھے جھوٹی تسلی دیکر              بزمِ اغیار میں چھپ چھپ کے تھیں گھورنگا              یاس کہتی ہے کہ ہے غم سے رہائی دشوار           </p>	<p>             تو ہی جب مونس غم لے شبِ فرقت ہوگی              وہ کسی عاشقِ جانِ باز کی تربت ہوگی              بدلے جو لفظ بلفظ مری نیست ہوگی              ہم تو خوش ہیں کہ نصیب آج شہادت ہوگی              گوشِ دل سے تم اگر سُن لو تو حیرت ہوگی              گردشِ چشمِ فونگر کی شرارت ہوگی              آپ کی ذرہ نوازی مری عزت ہوگی              سارے عالم میں یہی باعثِ شہرت ہوگی              رحم پر آئی تو رندی بھی عبادت ہوگی              میرے سر آئی ہوئی غیر کی شامت ہوگی              میں سمجھتا ہوں جدائی میں جو حالت ہوگی              عین جلوت ہی میں حاصل مجھے جلوت ہوگی              آس کہتی ہو نصیب اب تجھے راحت ہوگی           </p>
---	--

برسرِ ادج رہے جو وہ عدد کی تقدیر

جو بگڑ کر نہ بنے قیاس کی قسمت ہوگی

ہر گھڑی نازل ایک آفت ہے  
 روز افزوں مری نخافت ہے

دے کے دل میری کیا بری گتے  
 جس طرح یار کی نزاکت ہے

خوب ہی ثمرہ محبت ہے  
 دل لگانا ستم شعاروں سے  
 نالے ہوٹوں پر آنکھ میں آنسو  
 ہو کے بیتاب غل چجانے ہیں  
 کیوں ہماری خبر نہیں لیتے  
 بیٹھے ہو تم تو میں بھی زندہ ہوں  
 عمر بھر بتلائے غم رہنا  
 دلبری کیا ہے کچھ نہیں معلوم  
 بھول ہی کر سہی تم آئے تو  
 خواہش مرگ سٹنکے کہتے ہیں  
 وجہ افسردگی بتاؤں کیا  
 اب سنبھلتی نظر نہیں آتی  
 مرثونگائیں نیک نامی سے  
 پوچھتے کیا ہو خیریت میری  
 ہاتھ اٹھا کر ذرا دعا کر لو  
 باتیں کرتے نہیں صفائی کی  
 تم پر لے جان لاکھ دل قرباں

جا۔ بجائیں میری اُن کی شہرت ہے  
 قر۔ آفت۔ بلا۔ مصیبت ہے  
 تیرے بیمار کی یہ حالت ہے  
 درد جانکاہ رنجِ فرقت ہے  
 کیا یہی مقتضائے الفت ہے  
 تم ہے میری جانِ رخصت ہے  
 عاشقی میں یہ عینِ راحت ہے  
 خود ہی وہ شوخِ محو حیرت ہے  
 اوج پر آج میری قسمت ہے  
 اتنی سی جان پر یہ ہمت ہے  
 حضرتِ عشق کی عنایت ہے  
 بے طرح مضحلِ طبیعت ہے  
 سرفروشی دلیلِ عورت ہے  
 گل کے کاٹنا ہوا یہ صورت ہے  
 کشتے بے گنہ کی تربت ہے  
 میری جانب سے کیوں کدورت ہے  
 ایک دل کی کوئی حقیقت ہے

یہ نصیبوں کی سب شکایت ہے	اے جفا جو ترا گلا کیسا
جس کو دیکھا پھسل پڑا ظالم قیس کی بھی عجیب نیت ہے	
<p>کہ رہ کر میرے ہی دل میں مجھے برا دکرتا ہے اسی پردے میں وہ لاکھوں ستم ایجاد کرتا ہے گراں جانی کے شکوے باز و جلا د کرتا ہے قفس میں بند کیوں مجھ کو تولے صیاد کرتا ہے مجھے شرمندہ نشر و بحث فصا د کرتا ہے ذرا پوچھو تو یہ کمبخت کیوں فریاد کرتا ہے ادھر نالاں ہے محض شور و دھرم فرما د کرتا ہے اداز خم جگر رسم مبارکب د کرتا ہے فرشتوں سے نہ ہو جو کام آدم زاد کرتا ہے صنم خانہ چھٹا اب میسکد آباد کرتا ہے ابھی سے جو صلا کیا چرخ بے بنیاد کرتا ہے کہ قیدِ غم سے کون انسان کو آزاد کرتا ہے چھری کا کام مجھ پر طعنہ حداد کرتا ہے مرے سر پر جو سایا خنجر فولاد کرتا ہے</p>	<p>خدا سے ڈر تو لے ظالم یہ کیا بیداد کرتا ہے عدو کی پٹیاں ہیں کون کس کو یاد کرتا ہے ہمارے قتل کرنے کا سمجھ کر حکم دینا تھا بہار موسم گل ہے چمن کی سیر چھوٹے ٹگی لہو کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے جسم لاغریں وہ شکر میرے نالے یوں تنک کر غیر سب بولے عدم میں بھی نہ نکلی شکل کچھ آرام کرنے کی سر مقتل تمھاری تیغ کی جھنکار سن سنکر ہزاروں مخصوص کد سا تھ ساتھ اتنی رضا جوئی نکل کر دل سے عاشق ذل جلد کی تیری آنکھوں میں تے کو چے میں رہ کر پہلے طرز جو رے سکھے تو جو محروم ازل ہو عشق سے کہئے وہ کیا جانے نیوے جوش جنوں میں بیڑیاں ہر دم پہنواؤ حیات جادو دانی کی جھلک آنکھوں میں آتی ہی</p>

تعب ہے کہ تم پر میں تو مرٹنے کو حاضر ہوں یہاں تو سیکڑوں تھے بھرنے والے دم مجھ کے ہوا ہے بعد مدت اب مجھے یہ مرتبا حاصل دہیوں عشر میں مجھ کو دھمکیاں دیدیکے کہتیں نیں گے ہائے کیونکر نغمہ سخی، مصفیروں کی	تمہیں افسردہ پاسِ خاطرِ ناشاد کرتا ہے کوئی جا کر عدم میں بھی کسی کو یاد کرتا ہے کہ پیدا شعرِ لطیفِ بندشِ استاد کرتا ہے ذرا دیکھیں تو کیونکر تو یہاں فریاد کرتا ہے اسیرِ کج تنہائی، ہمیں صیاد کرتا ہے
---	--

نکالو دل سے جلدائے قلیں تم الفتِ حینوں کی  
خدا کا گھر، توں سے بھی کوئی آباد کرتا ہے

فصل گل کی آمد آمد مژدہ بیداد ہے آہِ وزاری ہے نہ شورِ نالہ و فریاد ہے اسقدرِ راحتِ فرا دل میں کسی کی یاد ہے اُن سے مجھ کو پوچھ دیکھو کون یہ ناشاد ہے فکرِ مشقِ ناز ہے یا خواہشِ بیداد ہے پھر کسی کے تیر مژگاں نوک کی لینے لگے دردِ فرقت ہے کبھی دل میں کبھی غم کا ہجوم جس گلے پر مدتوں بارِ محبتِ جبر تھا غیر کی الفت کا دم بھر کر جلاتا ہے مجھے تیرے آنیکے بھروسے پر تو میں زندا رہا	بچھ رہے ہیں جال بیٹھا گھات میں صیاد ہے کوچہ سفاک ان روزوں خوش آباد ہے طعنہ احباب بھی شورِ مبارکباد ہے ہنسکے کھدینکے کہ یہ اک خانانِ برباد ہے یہ نہیں معلوم کیوں خنجرِ بکف جلا دے تشہِ خونِ جگر پھر نشترِ فساد ہے گھر ترا ویران ہونے پر بھی یوں آباد ہے طوقِ آہن میں وہ اب منت کشِ حاد ہے اُس ستمِ ایجاد کا سبے الگ ایجاد ہے تو نے کیا وعدہ کیا تھا کچھ تجھے بھی یاد ہے
---	---

قصہ مجنوں نہ وہ افسانہ فرما دے  
 المہ دلے شوق صادق یہ نئی افتاد ہے  
 مجھ یہ نامے کی وہ حسرت بھری روداد ہے  
 اب لبوں کو میرے شوق بوسہ فرما دے  
 تیری باتیں میں سمجھتا ہوں بڑا استاد ہے  
 صورت رنگ پریدہ آئیاں برباد ہے  
 عازم سیر چمن وہ غیرت شمشاد ہے  
 یوں تولے ناصح بجا سب اپکار شاد ہے  
 ہر عذار آتیش پر دیکھ اک اک صاد ہے  
 میرے آگے تجھ ستم پیشہ کی کیا بنیاد ہے  
 شکل ہی جب دیکھ کر حیرت زدہ ہزار ہے  
 تیغ ابرو ہے کہ رشک خجر فولاد ہے  
 دیکھ لے شوق شہادت ابنِ مدام ہے

داستانِ غم ہماری وہ نہیں تو کیا نہیں  
 میں اصولِ عشق سے نا آشنا ہے محض ہوں  
 سننے والوں کے جگر شق ہونگے روزِ حشر بھی  
 ضبطِ نالہ تا کجا لے پاس ننگ و آبرو  
 شکے میری بیقراری ہنسکے کتا ہو وہ شوق  
 طایرِ جاں میرے جسمِ زار سے ہو کر جدا  
 راستیِ قامتِ موزوں دکھانے کے لیے  
 دل ہی قابو میں نہ ہو تو کہنے کوئی کیا کسے  
 تیری صورت پر ہے خود ہی تیرے صورتِ گر کو تاز  
 چاہوں تولے چرخِ آہ پر شر سے چھونکے دن  
 اُس سے کیونکر کھینچ سکے گی تیری تصویرِ پری  
 ایک اداس اُس کی کٹکڑی سیکڑوں سر گر گئے  
 سخت جاں میں درزِ ننگ آلودہ اُس قاتل کی تیغ

چھوڑ کر تیری گلی جنت میں کیوں جانے لگا

کیا نصیب دشمنان کچھ ققیس بھی آزاد ہے

کمانی یہ ہے مختصر رات بھر کی  
 خبر بے فی تیرنگہ نے جسگر کی

شبِ ہجر و رو کے ہم نے سحر کی  
 مری جانب اُس نے جو مکرِ نظر کی



حسینوں نے سر مالگایا ہے جس کا  
 رکھا بند قیمت نے بابِ اجابت  
 لگے آتے ہی آپ زانو بدلنے  
 درازی شبِ درد و غم کی نہ پوچھو  
 نہ ہے دل مرا سا کسی مدعی کا  
 جوابِ خطِ شوق میں رات و دن ہم  
 رہی وصل میں گفتگو ہم سے اُن سے  
 پھنسائے کو دل اپنی زلفیں نہ کھولو  
 ترے حسن کے عکس کی اک جھلک تھی  
 ابھی ساری دنیا ہو غرقِ طوفاں  
 مراد دل ہی خود خضرِ راہ و فابہ  
 قیامت ہے من موہنی شکلِ صورت  
 جسے وعدہ کتا ہے سارا زمانا  
 اجل بھی مجھے مائے لینے نہ آئی  
 بنا دیتے ہم فرشِ پا پنی آنکھیں  
 ادھر بھی ذرا فاقہ پڑھتے جانا  
 ہوا غم اُنھیں ترکِ مشقِ بستم کا

وہ ہے خاک شاید ترے سنگِ در کی  
 دعاؤں نے صورت نہ دی بھی اثر کی  
 کشش ہو گئی دل میں پیدا کدھر کی  
 بہ شکلِ بُری طرح میں نے بسر کی  
 نہ صورت تری سی کسی فتنہ گر کی  
 کھڑے راہ دیکھا کیے نامہ بر کی  
 کبھی کچھ ادھر کی کبھی کچھ ادھر کی  
 نکل جائے گی سب نزاکتِ مکر کی  
 تجسلی جو مشہور ہے طور پر کی  
 اگر میں لگا دوں جھڑی چشمِ ترکی  
 ضرورت نہیں عشق میں راہ بر کی  
 مرے شاہِ حسنِ رشکِ قمر کی  
 کر دکھ ہے مرے نالہ پُر شرر کی  
 کہ اس آتی فرقت میں نیتِ سفر کی  
 اگر پاتے قیمت تری رہگذر کی  
 ہے تربت بھی تیرے شوریدہ مر کی  
 مرے مرنے کی جو کسی نے خبر کی

قضارہ گئی میرے سر آتے آتے      بنی جا کے مہمان دشمن کے گھر کی

ترنگیں جانی کی لے قیس کب تک  
ڈھلی دھوپ گرمی گئی دودھ پر کی

غیر پر ظلم تم لے رشک قمر کیا کرتے  
نالہ و آہ و فغاں کو ہے عداوت ہم سے  
تھے تلاش دہن تنگ کے اوصاف میں مجھ  
جاگزیں تھا دل جاناں میں خیالِ غیار  
زاہد خشک کو کیا بادہ و ساغر کی خبر  
غیر کے دل میں کھٹک ہوتی کہاں سے ظاہر  
تیری الفت سے ہیں مجبور نہیں تو لے گل  
مانعِ دشت نور دی نہ ہوئی تیغ جہاں  
لذتِ دردِ محبت میں تھے مجھ خندہ  
آبِ اشکِ جگر گرم سے جب سیچا ہے  
سرخِ روئی اُنھیں حاصل تھی رنگِ فرہاد  
خوف یہ تھا کہ نہ دکھ جائے ترانا زکِ دل  
بے ہنر رکھتے ہیں جب ہر میں دغوی کمال  
حضرتِ عشق کی یہ سب سے عنایت ہم پر

میری جانب کو محبت کی نظر کیا کرتے  
ہجر کی شب ترے دل میں نہ اثر کیا کرتے  
ایسی حالت میں بھلا فکر کمر کیا کرتے  
وہ توجہ کی نظر کیے ادھر کیا کرتے  
سوے میخانہ تم لے شیخ نظر کیا کرتے  
زخمِ پتھر میں ترے تیر نظر کیا کرتے  
دامِ صیاد میں ہم عمر بسر کیا کرتے  
نثرِ خار سے ہم خوف و خطر کیا کرتے  
فکرِ مرہم کی مرے زخمِ جگر کیا کرتے  
نخلِ الفت سے ہم امید مڑ کیا کرتے  
عاشقِ زار ترے پھوڑ کے سر کیا کرتے  
میرے مرنے کی تجھے غیر خبر کیا کرتے  
گوشہ گیری کے سوا اہل ہنر کیا کرتے  
ورنہ یوں رنج میں ہم عمر بسر کیا کرتے

<p>ہم سہری ان سے تم اے لعل و گم کیا کرتے اشک آنکھوں سے رواں دیدہ ترک کیا کرتے</p>	<p>سرخ لبے غضب تہرہ دانتوں کی چمک آتش ہجر بجھاتا نہیں طوفان سرشک</p>
<p>جامہ صبر جب اے قیس پہن کر بیٹھے دشت و کسار میں پھر سیر و سفر کیا کرتے</p>	
<p>حاشا ذرا بھی مجھ کو پروا ہے سر نہیں ہے کچھ اختیار دل پر لے چارہ گر نہیں ہے اگلی سی چشم الفت کچھ بھی ادھر نہیں ہے صحت پذیر میرا دردِ جگر نہیں ہے فکرِ حصولِ دنیا کا رہ بشر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں کچھ بھی خبر نہیں ہے اس فائدے کے قابل آپ گم نہیں ہے اک نخلِ آرزو میں پیدا مثر نہیں ہے باقی زمین پر کچھ نام اثر نہیں ہے یا میری حالتوں کی تم کو خبر نہیں ہے قابو ذرا بھی دل پر لے ناہم نہیں ہے میرا بتوں کے دل میں افسوس گھر نہیں ہے تیرا دہن نہیں ہے تیری کم نہیں ہے</p>	<p>یتیم نگہ سے تیری خوف و خطر نہیں ہے میری بغل میں جب کے وہ سیر نہیں ہے میری طرف تھاری اب وہ نظر نہیں ہے فکرِ علاج مجھ کو لے چارہ گر نہیں ہے عیشِ دور و زہ مجھ کو بد نظر نہیں ہے اے دوستوں پوچھو حالِ تباہ میرا اشکوں سے سچوں کیونکر میں کشتِ آرزو کو دنیا میں جو شجر ہیں سب پھلتے پھولتے ہیں اب میری آہ تھک اُجاتی ہر لامکاں کو غیروں کے شہدوں نے بھیرا تھا اے دل کو حالِ فراق اس کو کس طرح خطا میں لکھوں غیروں کا نقشِ الفت دم میں مٹا ہی دیتا رازِ نہفتہ میرا کیونکر چھپائے پھپھتا</p>

اوروں کی غم کی راتیں باتوں میں کٹتے بکھیں  
ارض و سما تو کیا ہیں عرشِ بریں ہلا دوں  
کنجِ قفس میں ناحت کرتا ہے قید مجھ کو  
جو رِ صنم کا شکوہ جا کر کروں میں کس سے  
دنیا کی خواہشوں نے قیدِ ہوس میں ڈالا  
عشرت کدا بنا ہے ماتم کدے کی صورت  
ہوتی ہے میرے دل کو کیوں بار بار الجھن  
تم کو گلے لگائیں سب عید کے بہانے  
اس شوخ مہ جبین کو دیکھیں نظر جما کر  
اُن سے کسی نے جا کر میرا جو حال پوچھا  
نالوں کو بخود دی میں روکوں میں ہاروں کوں  
قیدی زلف ہو دل کس طرح اس ہونکلوں  
عور و پری کو دیتا دل میں مقام کیونکر  
میرا قیب تجھ پر کیا اپنی جان دے گا  
اس دہر پر فتن میں کچھ باعثِ تفاخر

میری شبِ الم کی شاید سحر نہیں ہے  
آہوں سے میری کیا کیا زبرد نہیں ہے  
اڑنے کی تاب سُن لے بیدار نہیں ہے  
سب ہیں اسی کی جانب کئی ادھر نہیں ہے  
اُوں الہی کیونکر زادِ سفر نہیں ہے  
جب سے ہمارے گھر وہ رشکِ قمر نہیں ہے  
زلفِ بتاں کا سودا مجھ کو اگر نہیں ہے  
میں کچھ بڑھوں تو کمد و تیرا گز نہیں ہے  
جن و بشر تو کیا ہیں تابِ قمر نہیں ہے  
یتوری چڑھا کے بولے مجھ کو خبر نہیں ہے  
قابو میں دل نہیں ہے اتنا جگر نہیں ہے  
شکلِ خلاصن یارب پیشِ نظر نہیں ہے  
تیرے سوا کسی کا اس میں گز نہیں ہے  
اُس کا یہ دل نہیں ہے اس کا جگر نہیں ہے  
حق پوچھیے تو مجھ کو اپنا ہنر نہیں ہے

بزمِ بتاں سے اٹھ کر اے قیس لاکھ ڈھونڈا

سب چیزیں ہم نے پائیں اک دل مگر نہیں ہی

یہی جگر ہے کہ روتے تھے جس جگر کے لئے  
 نہیں ہے شاخ تنہا گل و ثمر کے لئے  
 دعائیں کرتے رہے رات بھر کے لئے  
 بچی کھچی ہمیں دیدے نظر گزر کے لئے  
 کبھی ادھر بھی چلے آؤ دوپہر کے لئے  
 یہ کیا ستم ہے ترستے ہیں اک نظر کے لئے  
 پتے تمام اُنھیں سے ادھر ادھر کے لئے  
 خوشی میں ہم نے قدم آج نامہ بر کے لئے  
 دھڑک رہا ہے کلجا تری کمر کے لئے  
 یہ اہتمام قفس ایک مشت پر کے لئے  
 ترپ کے رہ گئے معشوق بے خبر کے لئے  
 کہ نقش پا کے بھی بوسے لیے تو ڈر کے لئے  
 بہانے ڈھونڈ رہے ہو یہ درد سر کے لئے  
 کمر کے ہوئے طیار ہوں سفر کے لئے

نظر سے کس کو گراتے ہو عمر بھر کے لئے  
 زمانے بھر میں ہے پھل پھول ہر شجر کے لئے  
 نہ پوچھو ہم سے مصیبت شبِ جدائی کی  
 فقیر بنے ہم آئے ہیں در پرلے ساقی  
 ہمیشہ غیر کے گھر بن سنور کے جاتے ہو  
 نگاہ کر کے نہ آنکھیں تجھے چرانا تھیں  
 چھپا کے راز محبت عجیب کا مکیا  
 نہ پاس وضع رہا کچھ نہ آبرو کا خیال  
 کہیں درازی کیسو سے بل نہ کھا جائے  
 ہے دُور فصل بہار اور ابھی سے اے صیاد  
 ہمارے حال سے آگاہ کوئی ہو نہ سکا  
 مجھے ہے خوف یہاں تک ترے بگڑنے کا  
 ابھی تو شام ہوئی ہے جمائیاں کیسی  
 ہزار حیف کہ سامان زاد راہ نہیں

وہ رات کہنے لگے سُنئے قیس کی فریاد

ابھی دعائیں کرے آہیں اثر کے لئے

بے جان پڑا ہوں سر بہتر کئی دن سے

پہلو میں نہیں ہے جو وہ دلبر کئی دن سے

بجھ رہی ہیں سنبھالے ہوئے خمر کئی دن سے  
 بے وجہ وہ ہم سے ہیں کدہ کئی دن سے  
 بکھرائے ہوئے زلف معبر کئی دن سے  
 قابو میں نہیں ہو دل مضطرب کئی دن سے  
 وہ گھر سے نکلتے نہیں باہر کئی دن سے  
 ڈوبے ہیں رگ پے میں یہ نشتر کئی دن سے  
 ہے قبر پر اک شورش محشر کئی دن سے  
 ہنگامہ عشاق ہے در پر کئی دن سے  
 چلتی ہے زباں آپ کی فر فر کئی دن سے  
 کیوں بھر کے پلاتے نہیں لاف کئی دن سے  
 پھولوں کے عوض جمع ہیں پھر کئی دن سے  
 برگشتہ ہے بے طرح مقدر کئی دن سے  
 ہے ذکر مرآپ کا گھر گھر کئی دن سے

بگڑے ہوئے اُس شوخ کے تیور کئی دن سے  
 کس خانہ برانداز نے یہ آگ لگائی  
 معلوم نہیں بیٹھے ہیں وہ سوگ میں کسکے  
 کیونکر روشِ ضبط فغاں اسکو سکھاؤں  
 اس ضد میں کہ ارمان نہ پورا ہو کسی کا  
 کس طرح میں گی غلیش نوک مڑہ کی  
 آیا ہوں مگر یاد حسینان جہاں کو  
 لٹہ ذرا جلوہ رخسار دکھا دو  
 چینی کی طرح شاخ تمنا کونہ کترے  
 کیا ہے کہ ادھر چشم عنایت نہیں ہوتی  
 دیکھے سر تربت کوئی سرمایہ سودا  
 اُس گل کو منالینے کی صورت نہیں مٹی  
 الفت کی بدولت ہوئے دونوں ہی پریشاں

لے قیس لبوں تک تہ یار کے شکوے

آ آ کے پلٹ جاتے ہیں کثر کئی دن سے

ڈھانک لیتے ہیں بدن کو زخمِ دامن دار سے  
 ناک میں دم آگیا ہر روز کی تکرار سے

کچھ غرض رکھتے نہیں ہم جامہ زرتار سے  
 دل لگایا میں نے ناصحی اُس بُتِ عیار سے

مار ڈالا تم نے مجھ کو ابرو و خمدار سے  
 میں چلا جب سوئے مقتل کو چہ دلدار سے  
 گھل کے لاغ ہو گیا ہوں میں زیادا خار سے  
 سرد مہری عاشقوں سے استقدرا بھی نہیں  
 کٹ مرے لاکھوں مگر اپس بھی یہ اندھیر ہے  
 کیوں نہ کھلتا مجھ پر لے ظالم فریبِ دوستی  
 اُس میں ہے نورِ دو ہفتہ اس میں نورِ دائمی  
 خط میں حلِ سوز دل اُس شعلہ رو کو لکھ دیکھیں  
 اب بتانِ سنگدل بھی سنکے غش کھانے لگے  
 لذتِ دیدار جاناں ہم سے پوچھا چاہیئے  
 زابدانِ ظاہری پر کیا کھلیں میرے رموز  
 ہم گیتے تھے صرف بہرِ سیر لے یوسف مگر  
 میکدے میں شیخ کو رندوں نے چھیڑا ہر فرد  
 قمریاں اُس پر فدا ہیں اس پر اک عالم تباہ  
 آتشِ الفت سے میں اندر ہی اندر بھپک گیا  
 آؤں رونے پر جو اُس شیریں ادا کی یاد میں  
 بے حجابا نا جو بیٹھا ہے وہ چلن چھوڑ کر

ملک دل ہی لے لیا اس خنجرِ غنوار سے  
 شورِ ماتم ہو گیا۔ برپا در و دیوار سے  
 بارِ الفت دیکھئے کیونکر اٹھے مجھ زار سے  
 التہابِ دل بجھا دو شربتِ دیدار سے  
 خون کا لپکا نہیں جاتا تری تلوار سے  
 رنگ تھا انکار کا ظاہر ترے اقرار سے  
 ماہ تاباں کیا مقابل ہو ترے رخسار سے  
 چاہتا ہوں اب رسالتِ مرغِ آتشوار سے  
 چھیڑ سیکھی ہو مرے نالوں نے موسیقار سے  
 دیکھتے ہیں اُن کو ہم کس شان کو قیاس سے  
 محو سیرِ لکڑی زلّ واقف نہیں اسرار سے  
 لے کے آئے عشق کا سودا ترے بازار سے  
 منہ بنائے وہ چلے آتے ہیں کچھ نیاز سے  
 سرو کو نسبت نہیں ہو کچھ بھی قدیار سے  
 دیکھو اٹھتا ہے دھواں سلیمے جسم زار سے  
 خون کی ندی بہا دوں چشمِ دریا بار سے  
 نور چھن چھن کر نکلتا ہے درِ دلدار سے

<p>شعلے کیوں اڑتے ہیں لے بلبل تے منقار سے</p>	<p>پھونک ڈالا کس گل تر کی محبت نے تجھے</p>
<p>اور پڑھو دے اک غزل لے قیس ہم کہتی ہیں صاف رونیق اب بزم سخن کو ہے کوہِ ترے اشعار سے</p>	
<p>تھا مبارکباد کا غل تیغ کی جھنکار سے زخمِ دل اچھانہ ہو گا مرہمِ زنگار سے ذرہ بن کر دیکھ لو نگارِ روزِ دیوار سے ہے عبت تدبیرِ صحت شربتِ دینار سے قتل وہ کرتے ہیں مجھ کو دورِ نخی تلوار سے چشمہِ حیواں پر آئے وادیِ پُر خار سے بارہا دیکھا ہے آتے خانہٴ خمار سے رہتے ہیں آزاد ہر دمِ سجدہ و زنا سے ہے درختِ آرزو محرومِ برگ و بار سے بلبل اڑنے لگیں حسرتِ زدہ گلزار سے ہم تو لائے تھے یہاں انکو بڑے اصرار سے جب سے آنکھیں لڑ گئی ہیں نرگس بیار سے ٹھوکر بس کھا کھا کے میری آہِ آفتاب سے راں پُکی پڑتی ہے شیرِ بنیِ گفتار سے</p>	<p>جب کہ میں ہونے لگا تھا قتلِ دستِ یار سے ہاتھ اٹھالے چارہ گر تو کوششِ بیکار سے چھپکے بیٹھو گے کہاں مجھ طالبِ دیدار سے مر رہا ہوں میں طلیبِ عشق کے آزار سے میری آنکھیں لڑ رہی ہیں ابروِ خمدار سے سبزہٴ رُخ سے گزر کر ہم نے چسپے ہیں لب مجھے لے واعظ تو اتنی پارسائی کی نہ لے کفر و دیں کے قید سے مطلب نہیں عشاق کو ہوشوں کو دیکے دل ہو وصل یہ ممکن نہیں شاید اب صیاد کا دستِ تعدی بڑھ گیا دیکھ کر غافل ہمیں کیوں چپکے اٹھ کر چل دیے سیرِ گلشن میں ہمارے ساتھ اُنھیں آتی ہو شرم صاعقہ بن بن کے گر جاتے ہیں سگانِ فلک کسنی کیا چیز ہے کچھ بھی خبر اُن کو نہیں</p>



<p>اس نے سیکھا ہے چلن کچھ ترخ کچھ فتار سے خون کے فوارے چھوٹیں دامنِ کسار سے خلعتِ وحشت ملا ہے عشق کی سرکار سے لے خدا دل کو بچا نا لاشِ کربزار سے چاہئے کرنا رُفوس کو کرم کی تار سے کوئی پوچھے آکے میرے دیدہ بیدار سے</p>	<p>آسیا کی طرح مجھ کو پیتا ہے رات دن ہوں وہ رشک کو ہن ہر پھوڑنا چاہوں اگر پینے، مجنسون میں کیونکر میں نہ ہوتا سر فراز پلٹیں مڑگاں کی صفِ باندھ ہوئیں تیار ہیں ظاہری بخیا سے میرے چاکل کو واسطی کیا شبِ فرقت میں تھا آخر شمار کی کامی</p>
<p>بادۂ شعر و سخن کی چھائی ہیں کیا مستیاں رات دن اب قیاس بھی رہنے لگے سرشاری</p>	
<p>مرے کوئی کسی پر ہو کوئی بیزار کیا معنی مجھے افسردہ دیکھو پھر نہ آئے پیار کیا معنی ہمارے قتل پر اُٹھے مگر تلوار کیا معنی بھلا اُن کو پسند آئیں مرے اشعار کیا معنی ابھی تھا وصل کا اقرار ابھی انکار کیا معنی عجیب بے فائدہ اتنا حقِ فضول صرا کیا معنی کسی کی دل لگی پر روٹھنا ہر بار کیا معنی مگر سب سے یہ لبِ جھپٹے بتِ طرار کیا معنی نہ کچھ فتنے جگائے یہ تری رفتار کیا معنی</p>	<p>مرے دل دینے پر ناصح کی یہ تکرار کیا معنی رہے باقی تمھاری آن لے دلدار کیا معنی بڑے جلا دینکر تم تو اپنے گھر سے نکلے ہو غزل پڑھنے کے حیلے سے میل پنہاں کیا معنی یہ کیا عادت ہو تم اک بات پر قائم نہیں رہتو ہم اپنا دل نہیں دیئے تمھارا کچھ اجارا ہو اسے تم وصف سمجھے تو غلط سمجھے بُرا سمجھے مراد لے لیا تو نے تو بہتر مال تیرا تھا چلے تو ناز سے پھر دیکھنے والے رہیں سالم</p>

کھڑے رویا کریں ہم یوں ہیں یوا کیا معنی  
کوئی دل میں نہ ہو تو پھر گریباں تار کیا معنی  
رہیں ہم ساتھ جب بھی دیکھ لیں غبار کیا معنی  
نہیں تو رنج ہو میرے گلے کا بار کیا معنی  
ترا کھلاڑھیں سب کا فردینہ کیا معنی  
شفا پا جاوے مجھ سا عاشق بیمار کیا معنی  
ڈرائے کو یہ ناحق تیغ کی جھنکار کیا معنی  
گریں کٹ کٹ کر سر ہر روز یوں دوچار کیا معنی  
بنادو ایک چلوں مجھے سرشار کیا معنی  
تھیں چکا دے کوئی تم رہو ہشیار کیا معنی

ترے گھر تو خدا رکھے خوشی و خوب طبعی ہوں  
نہ اٹکی ہو کسی سے آنکھ تو چہرے کی زردی کیا  
کہو تو سب کی نظروں سے چھپا کر تم کو لیجائیں  
پھنسا کر اپنی الفت میں عجی چاہیہ وہ کراہت  
خدا کی شان ہے بالکل سمجھ ہی میں نہیں آتا  
تھیں سوچو ذرا دل میں کہ جھوٹے دم دلا سونو  
جو چاہو قتل ہی کرنا تو بسم اللہ حاضر ہوں  
پڑے سسکا کریں ہم تو تھے کوچے میں و ظالم  
تمہارے ایک ہی بے سی ہیں بدست ہجاؤں  
اگر دھوکا نہ کھا جاؤ تو ہم کچھ شرط بدلتے ہیں

بتائے قیاس مجھ کو کیا یہی پاسِ حمیت ہو

ہراک سے دل لگانا یوں سر بازار کیا معنی

مار ڈالے گی تری حسرت دیدار مجھے  
لے اڑی سوے عدم کو نسی رفتار مجھے  
دیں جگہ آنکھوں میں کس طرح خریدار مجھے  
ناوکِ ناز دکھاتے ہیں وہ ہر بار مجھے  
جان کر دامِ محبت میں گرفتار مجھے

رہ گیا یوں ہی اگر عشق کا آزار مجھے  
کس کی چالوں نے کیا جان سیوزار مجھے  
دل شکستہ ہوں جگر چور طبیعت پر غم  
جان جانے کے ہیں ساماں خدا خیر کرے  
روز اک طرزِ ستم کرتے ہیں ایجادِ نبی

<p>نقد دل دیکے میں سوداے محبت کے لوں          پاک طینت ہوں نہیں زہد ریائی سے غرض          عمر بھر کے لیے قسمت میں لکھی ہے گردش          لے لیے بخود شوق میں بوسے لب کے          ہو وفا یا نہ ہو اُمید بندھی رہنے دو          شغلے جامہ درمی کے ہیں یہاں گھر بیٹھے          دوڑ کر جھٹ خم ابرو کی بلائیں لے لیں          آکے بیٹھا ہوں سبز بزم ترے پہلو میں          شرم عصیاں سب اب آنکھیں نہیں دیر اٹھتیں</p>	<p>کوئی معشوق جو مل جائے طرہ دار مجھے          بے خطا سمجھے کوئی خواہ خطا دار مجھے          چین سے رہنے دے کیوں طلب یار مجھے          کر دیا جوشش الفت نے گنہگار مجھے          جھوٹ سچ کچھ تو دیے جاؤ تم اقرار مجھے          لوگ کیا ڈھونڈتے ہیں جانب کسار مجھے          وہ ڈراتے ہی رہے کھینچ کے تلوار مجھے          کیوں نہ گھوریں نگہ رشک و اغیار مجھے          ڈھانک لے آکے تولے رحمت غفار مجھے</p>
--	---

صبر میں سہل جسے سمجھے ہوا تھا لے قیس  
 ہو گیا اپنے سر آتے ہی وہ دشوار مجھے

<p>چاہتے ہیں توڑنا دل پندے تاثیر سے          بیچ گیسو کئے نہ کھولو عاشق دلیگر سے          چل رہی ہیں اُبرو پر خم کی چھریاں حلق پر          کیا ہوا قاصد کو یارب وہ کہاں مکھپ گیا          ہو گئے مجھے مخاطب غیر کے دھوکے وہ          شمع رویوں کی محبت کا نتیجہ دیکھئے</p>	<p>لڑ رہے ہیں ناصح مشفق مری تقدیر سے          اپنے دیوانے کو تم باندھے رہو زنجیر سے          موئے مڑگاں کھبے ہی ہیں میرے دل میں تیرے          جا رہی ہے میری جاں اس بڑی محلِ تاخیر سے          جب بدل کر بھیں میں پہنچا کسی تدبیر سے          جل مرے پروانے ہیں سرگوشیاں گلگیر سے</p>
--	---

<p>لکھتے لکھتے حال دل مضمون الجھ کر رہ گیا          ابروؤں میں ڈال کر بل مجھے برہم کیوں ہوئے          کیا چھپائے چھپتی اے ظالم محبت غیر کی          کر دیا روشن مراد دل عکس روئے یار نے          تشنگان آبِ خنجر سب تڑپ کر جی اُٹھے          ہنس پڑے زخمِ جگر منہ چوم کر سو فار کا          اُس فسونگر سے مراد دل کا شِ لا دیتا کوئی          خاکساری و جہِ رفعت ہے بشر کے واسطے</p>	<p>کھل پڑی سب بخودی بگڑی ہوئی تحریر سے          رشتہ الفت نہ کاؤ تم دمِ شمشیر سے          پایگئے سب راز ہم اُلجھی ہوئی تحریر سے          چاندنی اس گھر میں چھٹکی حُسن کی تویر سے          قمِ باذنی کی صدا پیدا ہوئی تکبیر سے          جب قضا آئی گلے ملنے ترے پتھر سے          سحر سے جادو سے منتر سے فنِ تیغ سے          کام لینا ہو تو لے انسان اسی اکیر سے</p>
--	--

پاتے بے فہموں سے کیا لے قیس ہم دادِ سخن  
 شورِ تحسین کب ہوا ظاہر لبِ تصویر سے

<p>تری ہر بیت ابرو حُسن کی تصویر ہو جاتی          ہماری نغمہ سنجی باعثِ تشہیر ہو جاتی          صدائے قمِ باذنی ذبح کی تکبیر ہو جاتی          نصیبِ دشمنان اک فکرِ دامگیر ہو جاتی          بیانِ حالِ دل اُلجھی ہوئی تقریر ہو جاتی          کبھی آہِ رسامیری جو پُر تاثیر ہو جاتی          وہ کر لیتے قبول اس کو تو کچھ تو قیر ہو جاتی</p>	<p>اسی شوخی سے پھنسنے کی جو کچھ تدبیر ہو جاتی          اگر تھوڑی بہت اُس کی صفت تحریر ہو جاتی          حیاتِ جاوداں لیتے تھکائے تیز خنجر سے          عیادت کے لیے تیرا نہ آنا ہی مناسب تھا          کہاں تک ملازمت ہم چھپاؤ بات کر دین          جگر تھامے ہوئے ہاتھوں سے وہ باہر نکل آؤ          متاعِ نقدِ دل لے کر چلا ہوں نذر دینے کو</p>
---	--

کیا تھا دار تو نے لے سکر کس بھروسے پر اگر ہم دل چھڑاتے قید سے چاہہ زخماں کی نظر آئی تھی مجھ کو نیندیں اک چاندی صورت دکھا دیتے تماشا تم کو اپنی یاس و حسرت کا کیا صبر اے فلک ورنہ تجھے برباد کرنے کو اڑا کر لے صبا تو کیوں نہ لائی صحن گلشن کو مدد ملتی مجھے روح القدس سے فکر معنی میں کسی شب بے حجابا ناوہ آجاتے جو کوٹھے پر	ابھی تو ٹکڑے ٹکڑے ٹوٹ کر شمشیر ہو جاتی تری زلفِ مسلسل پاؤں کی زنجیر ہو جاتی تم آجاتے تو خاصی خواب کی تعبیر ہو جاتی ذرا بھی قتل کرنے میں اگر تاخیر ہو جاتی مری فریاد رنج و غم بلا کا تیر ہو جاتی کہ اُس کی خاک پا میرے لیے اکیر ہو جاتی تو اقلیم سخن میں کچھ مری جاگیر ہو جاتی قر کی شکل بھی غیرت سے بے تنویر ہو جاتی
---	---

نہ باقی رہنے پاتی وصل سے انکار کی صورت  
اگر سیدھی کسی دن قلیس کی تقدیر ہو جاتی

کب کہ صراپ کی نظر نہ ہوئی طے رہ عشقِ عسبر بھر نہ ہوئی نخل الفت کو سوطر حسیہ پنچا اُن کے دردِ نگاہ کے صدقے خیر گزری کہ رہ گیا پردا کس کا غصہ کہ صر نہیں نکلا نیم بسمل وہ مجھ کو چھوڑ پٹے	ہاں مگر میرے حال پر نہ ہوئی ہم ہوئے خستہ وہ مگر نہ ہوئی شاخ اُمید بار ورنہ ہوئی لے لیا دل مجھے خبر نہ ہوئی راز کی بات ادھر ادھر نہ ہوئی کس کی آئی ہمارے سر نہ ہوئی یہ قیامت ہوئی سحر نہ ہوئی
---	--

آتشِ غم ہمیشہ تیز رہی کس کو تم نے لہو نہ رُ لویا وہ رہے محبِ جن غیروں میں رنجِ فرقت سے موت بہتر تھی اس سے ملنے کی لاکھ فکریں کیں حالِ میرا اُسے سُناتا کون سرِ بکف میں تو سامنے ہی تھا گھر سے وہ چل چکے تھے ملنے کو ہجر کا ڈر کبھی فراق کا غم وعدہ کرتے تو ہو قیامت کا آپ کے آنے کی توقع پر	کم کبھی سوزِ ششِ جگر نہ ہوئی خوں فشاں کس کی چشمِ تر نہ ہوئی یہ خوشی ماے میرے گھر نہ ہوئی روح کیوں مائلِ سفر نہ ہوئی ایک بھی اُن میں کارِ گز نہ ہوئی اُہ تک جب پیامِ بر نہ ہوئی کیوں نگاہِ کریمِ ادھر نہ ہوئی میری قسمت ہی راہِ بہر نہ ہوئی چین سے زندگی بسر نہ ہوئی وہ بھی تقدیر سے اگر نہ ہوئی آنکھ کب فرسشِ رہ گز نہ ہوئی
---	---

قیس چخا کیا شبِ فرقت

کوئی فسرِ یادِ با اثر نہ ہوئی

دینے کو تو ہم دیدیں ابھی دل بھی جگر بھی آنکھوں میں حیا جی میں ہوا غیار کا ڈر بھی ہم ڈھونڈتے پھرتے تھے خریدارِ محبت دیکھے کوئی فیضِ رخ پُر نور کسی کا	کیا اس کی توقع ہے کہ تم لوگے خبر بھی در پر وہ وہ چھپ چھپ کے لڑاتے ہیں نظر بھی قسمت کی رسانی ہے کہ آنکھ ادھر بھی خورشید بھی شرمندہ احساں ہو مگر بھی
---	---

جھگڑوں میں تو سب رات بسر ہو ہی چکی ہے  
 کتا ہوں کہ مرتا ہوں تو کہتے ہیں وہ ہنس کر  
 کیوں مجھ کو دکھاتے نہیں ہاتھوں کی صفائی  
 کچھ جن ملک ہی نہیں مصروف عبادت  
 بل دیدیکے زلفوں کو بحث دیتے ہو جھٹکے  
 حوروں میں جو ہو حور تو پروں میں پری ہو  
 لے قاصداً انھیں بجر کا افسانہ سنا کر  
 کس شکل سے میں آہ جگر سوز کو روکوں  
 دل عرش سے رکھتا ہے مساوات کی نسبت  
 ہر شب ہے شبِ باہ عدوی کیلئے کیوں  
 اک دل ہی فقط مائل فریاد نہیں ہے  
 گلزارِ محبت کو خدا رکھے سلامت  
 تم لاکھ چھوہم سے مگر چھپ نہیں سکتے  
 سمجھے تھے شبِ وصل مودن ہی کو دشمن  
 اللہ ہے فرقت میں جو میرا دل غمگیں  
 مقتل میں نہ معلوم کسے ڈھونڈ رہے ہو  
 آسان کر لے بار خدا قیاس کی مشکل

لو دیکھو ہوا چاک گریبان سحر بھی  
 اس کی مجھے پروا نہیں چل دور ہو مگر بھی  
 دونوں ہی تو موجود ہیں تلوار بھی سر بھی  
 تسبیح میں سرگرم شجر بھی ہیں حجر بھی  
 ایسا نہ ہو دھوکے میں لچک جائے کمر بھی  
 انسانوں میں تم سا ہے کوئی اور بشر بھی  
 چہرے سے کیا تو نے کچھ انداز اثر بھی  
 بھڑکیں گے جو شعلے تو اڑیں ہیں گداز بھی  
 ہے ایک تجلی جو ادھر بھی ہے ادھر بھی  
 یارب کبھی یہ چاندنی چھٹکے مرے گھر بھی  
 آمادہ گریہ ہیں مرے دیدہ تر بھی  
 جیتے ہیں تو ہم بھول بھی توڑینگے مژ بھی  
 پہنچے گی نظر بھاند کے دیوار بھی در بھی  
 اب جان کے لاگو ہوئے مرغان سحر بھی  
 رہنے دے ذرا چین سے دوچار پر بھی  
 اک لاش تڑپتی ہے سر راہ گزر بھی  
 فکریں بھی ہیں گھبرائے در پیش سفر بھی

کیوں نہ خیرہ ہوں نگاہیں زگس بیمار کی  
 ذبح کرنے کو مرے حاجت نہیں تلوار کی  
 دے رہی ہیں غیر کے گھر چھپ کے جانے کا پتا  
 چھلنی چھلنی کر دیا دل کو نگاہ ناز نے  
 جسکے دن ہوں جسکی راتیں اہ رے اُسکا نصیب  
 دیکھنے ہی کے بہانے سے چلے آئے کبھی  
 شب جو داعظ نے نکالی ترک مے کی گفتگو  
 ہوں وہ سرمست ازل آیا جو نرم دہریں  
 لے سکر سچ بتایہ بھی کوئی انصاف ہے  
 نقد جاں دیکر مست عیش و عشق کا سودا لیا  
 کھینچ لائی ہے یہاں تک ہوشش دیوانگی  
 تھا مس خام اک نظر نے مجھ کو کندن کر دیا  
 خوف مرنے کا نہیں لیکن ہے اتنی آرزو  
 کر کے بخود ہوش میں لانا کبھی ممکن نہیں  
 سخت برگشتہ کسی دن بھی نہ آیا راہ پر  
 ہو چکا مجھ کو ترے ایفاء وعدہ کا یقیں  
 بخود ہی عشق میں ترک ادب کو کیا کموں

ہے جھلک ہر برگ گل میں حُسنِ بے یار کی  
 حلق پر چلتی ہیں چھریاں ابرو و خمدار کی  
 نکستیں پھیلی ہوئیں تیرے گلے کے ہار کی  
 خون تھکوائے گی اب سرخی بسِ فار کی  
 کھائے قیس عدو کے طالعِ بیدار کی  
 کیا نہ تھی تم پر عیادت فرض مجھ بیمار کی  
 بات بڑھتے بڑھتے نوبت آگئی تکرار کی  
 سب سے پہلے راہ پوچھی خانہ خمار کی  
 قمر کی مجھ پر نظر غیروں سے باتیں پیار کی  
 ہے مرے ہی دم سے گرمیِ حسن کے بازار کی  
 در نہ کب مرغوب مجھ کو سیر تھی کسار کی  
 کیمیا تاثیر ہے صحبت ترے میخوار کی  
 ہو میرے مجھ کو مٹی کو چسپہ دلدار کی  
 پھونک دے گی مجھ کو تابشِ آتشِ خسار کی  
 مرتے دم تک دل میں حسرتِ ہو گئی دیدار کی  
 رکھتی ہے انکار کا پہلو ادا اقرار کی  
 ناصح مشفق نے مجھ سے چھیر ہی بیکار کی



ہو رہا تھا کل سرِ منبر جہاں ذکرِ شراب تھی وہ مسجد یا کوئی دکان تھی خمار کی

قیس کو سب سے الگ مغل میں بیٹھا دیکھ کر  
دل کیے دیتی ہیں پھلنی چشمیں اغیار کی

جو یکدہ گویا ہے وہ دل ہی ہے  
سرِ خاک میں نے تڑپ کر دکھایا  
نہ پھر دشت و کسار میں شکلِ مجنوں  
بتاؤ تمہیں کس طرح میں جیونگا  
اشارے سے محشر میں تجھ کو دکھا کر  
لحد میں لٹا کر کہا بیسی کسی نے  
تڑپتا مجھے اپنے کوچے میں پا کر  
کوئی صورتِ وصل کیونکر نکالوں  
بچا کوچہ زلفِ جاناں سے باہر  
نگاہِ کرم سے ادھر دیکھتا جا  
جو شعلہ روزِ زیبِ اغوشِ عاشق  
گرا جبے دل اُس کے چاہِ ذوق میں  
جسے ہجرِ کست ہے سارا زمانا  
مرے صبر کا حالِ مجنوں نے سن کر

تجھے نذر دینے کے قابل ہی ہے  
ترا کشتہ نیم بسل ہی ہے  
سمجھ دل کو لیے اکا مغل ہی ہے  
اگر صحبتِ غیرِ مغل ہی ہے  
کو نگاہیں خالق سے قائل ہی ہے  
ترے کوچ کی پہلی منزل ہی ہے  
یہ گہرا کے پوچھا کہ بسل ہی ہے  
کبھی جو نہو حل وہ مشکل ہی ہے  
مری آرزو سن لے او دل ہی ہے  
کہ تر چھی نگاہوں کا بسل ہی ہے  
چراغِ جہاں ماہِ کامل ہی ہے  
سمجھتا ہوں میں چاہِ بابل ہی ہے  
رہِ عشق کی سخت منزل ہی ہے  
کہا عشق میں مردِ کامل ہی ہے

اگر آج کل وحشتِ دل ہی ہے	کردنکائیں آباد کوہ و بیا باں
جسے مدتوں تم نے اے قیس ڈھونڈا وہ رشکِ بتاں شمعِ محفل ہی ہے	
ہر طرف نغمہٴ عناد دل ہے تار تارِ گلوے بسمل ہے لاکھ لاکھ میں یہ اک دل ہے کیا سرا سر خیالِ باطل ہے عاشقوں کی وہ پہلی منزل ہے جاگزیں اک پری شمائل ہے میں بھنور میں ہوں دورِ ساحل ہے دل سمجھتے ہیں جس کو محل ہے سخت مشکل ہے سخت مشکل ہے رات دن آئینا مقابل ہے سرفروشیِ دیسل کال ہے آج خنجرِ بکف وہ قاتل ہے لطفِ کیفِ شراب حاصل ہے ساری دنیا ہماری قائل ہے	گرم اُس رشکِ گل کی محفل ہے خون کی پھلجھڑی سرِ مقستل اس طرح اس کو پائمال نہ کر مرچکیں گے عدد تو آؤ گے قبر تار یک نام ہے جس کا خانہٴ دل نہ کیوں ہوشِ محفل بحرِ غم سے نجات کب ہوگی چھپ کے بیٹھا ہے کوئی پردہ نشیں ضبطِ فریاد تیری فرقت میں خود وہ شیدا ہیں اپنی صورت کے ختمِ مجھ پر ہوئی وفاداری ہونہ ہو کوئی سرخ رو ہوگا میں ہوں دیوانہ چشمِ میگوں کا عشقِ بازی میں جان ہار گئے

وہ گھر اپنا خراب کرتے ہیں  
یہ سمجھ کر کہ قیاس کا دل ہے

جو تری لیلیٰ ہر لے مجنوں وہ تھے دل میں ہے  
دیکھ تیرا عاشق بیمار کس مشکل میں ہے  
کیا ترپاس میں وہی جو ترپاسل میں ہے  
کس قیامت کی پیش سوز دل سہل میں ہے  
میں جو اس مشکل میں ہوں تو وہ بھی اس مشکل میں ہے  
فرق کہنے کو ہمارے یا تمھارے دل میں ہے  
فاصلہ تھوڑا ہی باقی میرے اُنکے دل میں ہے  
اک تماشا رقص سہل کا تری مغل میں ہے  
بن سنور کر یار کا آنا غضب مغل میں ہے  
سوز کی مجلس میں ہم وجہ شن کی مغل میں ہے  
یہ ستم اللہ اکبر پہلی ہی منزل میں ہے  
طے عدم کا راستا صرف ایک ہی منزل میں ہے  
بھیڑ پیاسوں کی جو یار کے چہرے قاتل میں ہے  
راز میری کامیابی کا لب ساحل میں ہے  
یا الہی زور بھی کچھ بازو قاتل میں ہے

تو غلط سمجھا ہے لیلیٰ کو کہ وہ محل میں ہے  
درد ہی غم ہی آلم ہی داغِ حسرت دل میں ہے  
مضطرب کیوں خنجر قاتل کفِ قاتل میں ہے  
ہاتھ رکھ کر میرے سینے پر تم اپنی دیکھ لو  
دُر مجھے اُس بے وفا کا ہے اسے اغیار کا  
مدعا تو ایک ہی ہے طالبِ مطلوب کا  
ہو رہی جو دونوں جانبے محبت کی کشش  
جمع ہیں سب لوگ منجھ کو یوں تر پتا دیکھ کر  
شمع کے آنسو بہے پروانے جل جل کر بجھے  
ہم ہوں یادہ دونوں ہیں شمع و چراغِ انجمن  
دل لگاتے ہی ہوئے ہم موردِ صدرِ رخ و غم  
چار دیوارِ عناصر چھاند کر نکلے تو پھر  
کیا لگی ہے اب شمشیرِ شہادت کی بسیل  
آج پھیلا یا رہیں نے دامنِ سیلِ مرثک  
قتل کرنے کو تو وہ نکلا ہے خنجر کھینچ کر

گو تھاری بات کا ہوتا نہیں ہم کو یقیں      کچھ نہ کچھ تسکین پھر بھی وعدہ باطل میں ہے

دل میں تم گردن جھکا کر دیکھ لیتے کیوں نہیں  
قیس سرگرداں ہو کیوں لیلی اسی محل میں ہے

دل لے کے مے پاس سے ٹل کیوں نہیں جاتی  
یہ چال حسینوں کی ہے چل کیوں نہیں جاتے  
وعدے ہیں قیامت کے پھر اُس پر یہ ستم ہو  
ہاتھ آئی ہے شکل سے مجھے وصل کی دولت  
فردوس ہے دل آنکھیں ہیں تسنیم کی نہریں  
وہ دل کی لگی آگ تو بجھنے ہی نہ دینگے  
فرماتے ہیں سنکر وہ غم ہجر کے صدے  
آئے ہوا بھی آتے ہی جانے کی سنائی  
کیوں آنکھوں سے طلب کے اشارے نہیں ہوتے  
ہر بات میں آنکھیں نہ دکھایا کرو مجھ کو  
پہنچی نظر یا مرے قلب و جگر تک  
مانا کہ ہے دل سوز مری شعلہ بیانی  
کیا کیا نہ ہمیں سوز محبت نے جلایا  
شعروں میں حسینوں ہی کے اوصاف لکھے ہیں

معشوق ہو تم آنکھ بدل کیوں نہیں جاتے  
پہلو میں کیلجے کو مسل کیوں نہیں جاتے  
مرتا ہوں تو کہتے ہیں سنبھل کیوں نہیں جاتے  
جلد لے مرے ارمان نکل کیوں نہیں جاتے  
اس باغ میں تم آکے ٹھل کیوں نہیں جاتے  
پھر ہم بھی اسی آنچ میں جل کیوں نہیں جاتے  
تصویر خیالی سے بہل کیوں نہیں جاتے  
کیا آج ہی کچھ فرض کل کیوں نہیں جاتے  
دو جام مے ناب کے ڈھل کیوں نہیں جاتے  
ہاں شیر کوئی ہو تو نکل کیوں نہیں جاتے  
دو ہاتھ خوشی سے یہ اُچھل کیوں نہیں جاتے  
تم موم کی صورت ہو گچھل کیوں نہیں جاتے  
الفت کی یہ تاثیر ہے گل کیوں نہیں جاتے  
جلسوں میں یہ پڑھ دینے کی چھل کیوں نہیں جاتے

<p>تھمتے ہی نہیں دیدہ غمناک آنسو چہرے کی صفائی جو یہی ہے توبت او بے فائدہ اس وعدہ فردا کا نتیجہ اُلجھ کا سبب تم کو بتا دینگے کسی دن رخسار کے تل کار ہوں دیوانہ میں کبت کا ہے اس کی طلب سچی تو لے حضرت زاہد عاشق کی یہ تربت ہے کوئی کھیل نہیں ہر غصا ہے تو کس دن کے لئے رکھے ہو خنجر لے جان مری یاد کی صورت تو نکلتی</p>	<p>لبریز یہ چشمے ہیں ابل کیوں نہیں جاتے نظروں کی طرح ہم بھی پھسل کیوں نہیں جاتے دیکر مجھے پیغام اجل کیوں نہیں جاتے یہ تم تو کوز لہفوں کے بل کیوں نہیں جاتے سر سے اثرِ دردِ رُحل کیوں نہیں جاتے میرے سر شوریدہ کے بھل کیوں نہیں جاتے غم ہے کفِ افسوس وہ ل کیوں نہیں جاتے دل کھول کے سب ہر اگل کیوں نہیں جاتے گانے کو یہی لے کے غزل کیوں نہیں جاتے</p>
---	--

یہ بٹھے ہیں وہ اس دھن میں کہ دل لیکے اٹھینگے  
لے قیس ذرا تم بھی چل کیوں نہیں جاتے

<p>شکل ہے عرض حال بن خونِ مال ہے لحظِ بلخظ غم سے عجب غیر حال ہے فریاد کر کے حشر میں اُن کو نخلِ کردوں شرمندہ کس لئے ہو دکھا کر عدم کی راہ مشتاق دید ہوں مجھے جلو ادکھائیے تینِ نگاہ ناز سے ٹکڑے ہو جاگر</p>	<p>چپکا اگر رہوں میں تو جینا محال ہے لب خشک رنگ نے ردِ طبیعت نکھال ہے شرطِ وفا ادا نہ کروں یہ مجال ہے چہرے پر آج کیوں عرقِ انفعال ہے بُسرِ درد نہ کیجیے پہلا سوال ہے رفتارِ فتنہ خیز سے دل پائمال ہے</p>
---	--

<p>اے جوشِ یغودی تو کہہ لے چلا مجھے  چہرہ ہے چاند ابرو بار یک موجِ حُسن  اپنے ہی جی میں سوچ نہ لو میں بتاؤں کیا  جب تک نہ وصل تھا تو رہی وصل کی ہوس  پہلو میں دل ہے دل میں ہیں رمان سیکڑوں  شوقِ وصال سنکے کما مرتے کیوں نہیں</p>	<p>رسوا کیس نہ ہو کوئی اس کا خیال ہے  ہر ناخنِ بریدہ تھکرا ہلال ہے  جو دل میں جاگزین ہو وہ کس کمال ہے  حاصل ہوا جو وصل تو فکِ مال ہے  اس دل کو کیا کروں کہ یہ دل ہی وبال ہے  کہتے ہیں جس کو موت وہی تو وصال ہے</p>
---	--

حداد بے بڑھ کے تو اپنا قدم نہ رکھ  
اے قیس دیکھ مجمعِ اہل کمال ہے

<p>نخم افشاں کی چمک گیسو پر خم میں ہے  نیشِ عقرب جو ترے ابرو پر خم میں رہے  تیری فرقت میں شبِ غم نئے عالم میں ہے  کوئی بخت میں رہے کوئی جہنم میں رہے  ایک دن بھی تو ذرا وصل سے دل شاد ہو نہیں  طور کی سیر تو خلوت ہی میں حاصل ہو مجھے  دیکھ لے جو بخشش گریہ نہ ہو میری نھت  وصل میں خوفِ جدائی تو جدائی میں قلق  برسوں دیکھا کیے لطفِ عرقِ روئے بتاں</p>	<p>عالمِ نازِ سہرا پئے محرم میں رہے  زہراؔ در عرقِ گیسو برہم میں رہے  دور ساغر کے عوض حلقہ ماتم میں رہے  ہم تو گھر بیٹھے ہوئے سیر دو عالم میں رہے  ایک شب بھی تو بھلا غیر ترے غم میں رہے  جلوہِ یار اگر خاطر پر غم میں رہے  عالمِ سیلِ رواں دیدہ پر غم میں رہے  عمر بھر گردشِ قسمت سے ہم اک غم میں رہے  مدتوں سیر بہارِ گل و شبِ غم میں رہے</p>
--	---

خوب لڑنا کئے ہم وصل میں جنت کے مزے  
سرعتِ نبض ہمارے لئے تھی شاہدِ حال  
کیا تجھے حالِ شبِ ہجر سناؤں لے یا رہے  
سو کالوں سے یہ بڑھ کر ہوشِ اطفالِ رشک  
کس طرح موت ترے ہجر میں آتی ہم تک  
صحتِ زخمِ جگر سے تھی ہیں یاں تو پھر  
رنج سے ہم کو پس مرگ بھی راحت نہ ملی  
میری آغوش میں رہ کر نہ کرو یادِ رقیب  
دیکھو واژوئی قیمت کہ شبِ وصل بھی وہ  
ہم صفیروں کی زیارت ہیں ہوتی کیونکر  
اپنی فرقت میں تم لے یا رہتے ہمارے  
وصل میں بھی نہ دلِ زار کی حسرت نکلی  
ایز و پاک نے کیا کیا انھیں عزت بخشی  
مرگ دشمن سے بھی مجھ کو نہ ہوا عیش نصیب  
چھوڑ کر یادِ خدا لے ہماری شامت

آتشِ رشک سے اغیارِ جہنم میں رہے  
سوزِ فرقت سے گرفتار تب غم میں رہے  
کبھی گریاں کبھی نالاں کبھی ماتم میں رہے  
رازِ پوشیدہ اگر خاطرِ محرم میں رہے  
ہم تو محصورِ الم تیری شبِ غم میں رہے  
کیا یہ بے سود نہ تھا کوششِ مرہم میں رہے  
زیرِ مدفن بھی غمِ خلوت ہمد میں رہے  
کیا مزا وصلِ کلاے یا جو تم غم میں رہے  
تھے مرے گھر میں مگر غیر کے ماتم میں رہے  
قیدیِ کنجِ قفسِ لطف کے موسم میں رہے  
خلد میں بھی جو رہے ہم تو جہنم میں رہے  
تا دمِ صبح ہم لے جان تے دم میں رہے  
جس سے جنات بھی رشکِ بنی آدم میں رہے  
رات دن وہ اُسی کج بخت کے ماتم میں رہے  
رات دن فکرِ حصولِ زور و درہم میں رہے

ہمنے پوچھا کہ جدائی میں کہو کیا گزری  
مسکرا کر یہ کہا قیس کے ماتم میں رہے

فیضِ ازل سے لطف کچھ ایسا سخن میں ہے  
 زلفوں میں سُرخ نہیں ہے یہ سورج گہن میں ہے  
 پھل بل جو اُس سمندِ بیتِ سیمت میں ہے  
 دنیا سے میں چلا ہوں پشیمان و منفعل  
 نہ بہت فرائے گلشنِ ایجا د ہے وہ گل  
 بیٹھی چھری سے یار نے گھائل کیا ہمیں  
 تیری شعاعِ رخ سے منور ہے آفتاب  
 الفت میں موشوں کی لئے دن بھاٹے ہم  
 دورے رگوں کے میرے بدن پر نہیں نمود  
 مرنے کے بعد بھی تو ہیں بیتابیاں وہی  
 اب تک کسی سے حل یہ معما نہ ہو سکا  
 پُٹکے جو اشک آنکھوں سے دامن میں آ رہی  
 جو میرے آگے صورتِ اصلی میں ہو عیاں  
 ہو ٹھوں کی سرخی اور یہ دانتوں کی آبتاب  
 سینے میں شعلہِ غمِ فرقت ہے مشتعل  
 دو ایک گھونٹ مجھ کو بھی شاید نصیب ہو  
 گھاتیں ہیں دلربائیوں کی بات بات میں

شہرِ امرے کلام کا ہر انجن میں ہے  
 غربت کی شامِ روفِ صبحِ وطن میں ہے  
 عشرِ عشر بھی نہیں اُس کا ہرن میں ہے  
 لپٹا اسی سبب سے مرائنہ کفن میں ہے  
 مانند اس کے کوئی کہاں اس چمن میں ہے  
 خنداں ہر ایک زخمِ ہالے بدن میں ہے  
 جلوِ اشیم زلف کا شبکِ ختن میں ہے  
 افسوس دل کشاکشِ بچ و محن میں ہے  
 جگر اہوا یہ عشق کے تارِ رسن میں ہے  
 مضطر ہماری لاشیں مزارِ کن میں ہے  
 حیرانِ فلسفی بھی وجودِ دہن میں ہے  
 یہ رازِ تیری بزم کی شمعِ دلگن میں ہے  
 بُت بنکے کیوں مقیم دلِ بہن میں ہے  
 درِ عدن میں ہے نعیمیٰ میں میں ہے  
 داغِ جگر کی چاندنی بیتِ الحزن میں ہے  
 جامِ شہادت آج کفِ تیغِ زن میں ہے  
 یکتا ہے روزگار وہ بتِ پیڑن میں ہے



<p>آئی ہے یاد ساقی بادہ پرست کی لے دل نہ نکلے گی کوئی حسرت تو دیکھنا مجھ کو یقین ہے کہ جہنم میں بھی نہیں گلزارِ رخ سے ترے ہی پھیلی ہے چار سو بوسے لیے جو ہم نے تو بس نکھیں کھل گئیں</p>	<p>بوے کباب اسیلے دل کی جلن میں ہے ناحق فریب وعدہ پیمان شکن میں ہے شعلہ جو میرے نالہ آتش فگن میں ہے وہ بوے جانفزا جو گل یاسمن میں ہے فرحت غضب کی شربت سیبِ قن میں ہے</p>
---	--

تھانا ز پہلے قیس کو جس دل پر آج وہ  
صد چاک عشق دہر گل پیر بن میں ہے

<p>محرور ام ناز جو وہ گل چمن میں ہے رُخ پر نمود خطا سے خلل بانگین میں ہے کس طرح کر رہی ہے معطر مشامِ روح میں مر گیا مگر اُسے آتا نہیں یقین لے غیرت غزال تری زلف کی مہک پھولوں سے کس نے باس دیا ہر شبِ وصال صد حیف مر کے بھی ہوں میں دہرِ تردات پسکاں کی طرح آکے یکجہ میں بچھ گئی وہ کاش میرے رونے پر اتنا ہی پوچھتا زلفیں ہٹیں جو رخ سے تو اک نور بچھا گیا</p>	<p>جوشِ ترانہ بلبل غنچہ دہن میں ہے چہرہ تو چاند سا ہے مگر اب گن میں ہے یہ بھینی بھینی بوجو ترے پیر بن میں ہے کتا ہے دم چرا لے ہوئے یہ کفن میں ہے موج ہواے نافہ مشکِ فتن میں ہے خوشبو جو اس قدر عرقِ سیمن میں ہے فکرِ لحد میں ہے کوئی فنِ کفن میں ہے ایسی نگاہ دیدہ ناوکِ فگن میں ہے گرایاں بشکلِ شمع تو کیوں انجن میں ہے خورشید کی چمک تے کالے کمن میں ہے</p>
--	---

<p>صحرانوردیوں ہی میں راحت رہی مجھے  دندان یار پر جو ہے عکس مسیعیساں  دیر و حرم میں صورت آوارہ کیوں چھوڑ  مجھ کو نبات و قند کی خواہش نہیں ہوا  گھیرے ہوئے ہے ہرزہ بیگانہ کیوں اسے  خورشید حشر کو بھی نہ ہوگی کبھی نصیب  پامال گردشوں سے دم رقص میں ہوا  لاکھوں بناوٹیں ہیں مگر پھر بھی کچھ نہیں  لے جان تیری جوشش حسنِ مہر سے  نالوں میں عاشقوں کے ہر ناقوس کی صدا</p>	<p>غربت کی سختیوں سے فزون غم وطن میں ہے  نیلم کی آب دیکھیے درِ عدن میں ہے  مطلب ہے جس سے وہ دلِ جان کی سن میں ہے  لذت کچھ ایسی درد دل پر محن میں ہے  اب حیات کیا ترے چاہِ ذقن میں ہے  سوزش جو آج کل مے دل کی جلن میں ہے  پیرِ فلک کی طرزِ تھارے چلن میں ہے  آفت کی سادگی تھے اس بانگین میں ہے  چھڑکاؤ اب نیک کا بے زخم تن میں ہے  عالم ہے تجھ میں وہ جو بتِ برہن میں ہے</p>
--	---

بیفاندا ہے شمعِ خراشیِ دوستان  
لے قیس لطف کچھ نہیں ترے سخن میں ہے

<p>تریا الفتِ عدو جان و تن ہے  بہارِ داغِ دل رشکِ چمن ہے  شرارِ آہ سوزاں شعلہ زن ہے  غبارِ دشت و دشتِ پیرہن ہے  مراسیم نہیں ہے انجمن ہے</p>	<p>بلا ہے درد ہے رنج و محن ہے  نہاں اس میں جو کوئی گلبدن ہے  سنبھل کر لے فلک تو چال چلنا  کمالِ عشق نے کی پردہ پوشی  کہوں کیا میں ہجومِ شوق و ارماں</p>
---	---

پھنکا جاتا ہے سارا باغ ہستی تری آنکھوں کی ستانہ روش سے کچھ ایسی عشق کی پھانسیں جھپی ہیں نہ جانوں کیوں مری بربادیوں کو ہیں لاکھوں فتنے تیری سادگی میں زسرتا پاوہ ہے کانِ ملاحظت سرخفل حریفوں سے لگاوٹ بھرا ہے سحر چشم سرلیگیں میں بتوں سے ہو چکی مطلب برآری	نگاہِ ناز یا ر آتش فگن ہے نجل چشم غزالانِ ختن ہے کہ ہر تارِ گلو تارِ رسن ہے ہمیشا گردشِ چرخِ کن ہے قیامت نیز تیرا بانگین ہے حلاوت بخش اندازِ سخن ہے یہ کیسی چال ہے کیسا چلن ہے تمھاری ہر ادا تو بہ شکن ہے ہمیشا مکر ہے حیل ہے فن ہے
--	---

جو بچ پوچھو تو کوچے میں اُنھیں کے  
مناسب قیس کا گورو کفن ہے

دل ہی رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رنگ نکھر ہے کیا جوانی کا دیکھ کر اُن کے لبِ مسی آلود گیسوؤں میں جسے چھپائے ہو آپ نازاں ہے اپنی صورت پر کیوں نہ وہ بات بات پر روٹھیں	کیا کہوں دوست ہے کہ دشمن ہے سادگی پر بھی لاکھ جوہن ہے شرم سے پانی پانی سوسن ہے دل مرا ہے کہ سانپ کا من ہے خود صنم خود ہی وہ برہمن ہے سن ہی کیا ہے ابھی تو بچپن ہے
--	--

<p>پیش رخ حُسن کی شعاہوں سے یوں نہ ٹھکرایے مری تربت چھوٹے ہی زہر چڑھ گیا مجھ پر نالوں سے کیوں شرارے اڑتے ہیں سوزِ داغِ فراق کیسا کیئے نقشِ ہستی مٹا ہی ڈالیں گے خانہٴ دل مرا خراب نہ کر لب ہے جاں بخش آنکھ سحر آگیں جادۂ عشق میں رنسیق سفر تیرے حسنِ شباب کے صدقے حسرتیں جس جگہ برستی ہیں رنگ بے رنگ ہے خدا حافظ لے اڑی زندگی کہاں سے کہاں ایک ادھر ہزار ادائیں لوٹ</p>	<p>نور افشاں کسی کی چسپن ہے کشتہٴ رنما ز کا یہ مدفن ہے زلفِ شبگون بھی کالی ناگن ہے دل ہے پہلو میں یا یہ گلخن ہے سینے میں اک چراغِ روشن ہے اُن کی تلوار میری گردن ہے لے ستمگر ترا ہی مسکن ہے وہ میساحیہ سامری فن ہے آہ و نالہ ہے شور و شیو ہے کیا ہی پھولا پھیلا یہ گلشن ہے بلبلوں کا وہیں نشیمن ہے چڑھ گئیں آنکھیں تنکھی چوہن ہے کس قدر تیز رویہ تو سن ہے ہر نظر اُن کی برقِ خرمن ہے</p>
---	--

ضبط فریاد کیوں کیا لے قیس

اس خطا پر وہ ہم سے بدظن ہے

بھی آرام سے رہنے دے قیمت کہاں میری

بھی آرام سے رہنے دے قیمت کہاں میری

خطا کیا تم نے کی تجویز لے جانِ جہاں میری  
 مصیبت عشق کی بھی کس قیمت کی مصیبت  
 تڑپ کر صحنِ گلشن میں کبھی گرتی نہیں بجلی  
 نہ تنہا میں ہی شکلِ نیم سہل مضطرب ہونگا  
 دلِ پرداغ میں جو رہشتی بنکے آ بیٹھو  
 تھے درمکِ مشکل ٹھوکریں کھا کھا کے پہنچا ہوں  
 کوئی مجلس ہو یا محفل کوئی خلوت ہو یا جلوت  
 ذرا اٹھنے تو دیں پامال حسرت مجھ کو دنیا سے  
 کیا تھا قتل تو گور و کفن بھی آپ کر دیتے  
 ہزاروں سامری فنِ کٹ مرے ہیں دیکھ کر جوہر  
 وہاں کیونکر کہے گا جا کے قاصدِ غیر کی بیٹی  
 رہو گے خلد میں بھی تم اگر مجھ سے جدا ہو کر  
 نکل کر منہ سے نالے مجھ کو یوں تسکین دیتے ہیں  
 شبِ غم سر چڑھا تھا دیو بنکر غیر کا جادو  
 کسی کا بھی کوئی جب ماجرا ہے غم سنا تا ہے  
 مرا قصہ مرے منہ سے اگر وہ بے وفا سن لے  
 نہ آنا تھی نہ آئی کچھ سمجھ میں اُس ستمگر کی

اڑا لی بلبلوں نے کچھ اگر طرزِ فغاں میری  
 کہ لاکھوں رنج و غم ہیں ایک جانِ توں میری  
 مگر پہلے جلالیتی ہے شاخِ آشیانِ میری  
 تھیں بھی ہجر میں تڑپا ئیگی بیتابیاں میری  
 اگر تم دیکھنا چاہو بہارِ گلستاں میری  
 مگر ڈر ہے کہیں محنت نہ جائے رائیگاں میری  
 جہاں ہر تذکرہ اُن کا حکایت ہے وہاں میری  
 بتوں کو خونِ رُوائیگی مرگِ ناگماں میری  
 کہ غربت میں پڑی ہولاش بے نام و نشان میری  
 چلی برقِ دم یار و نہیں جب تیغِ زباں میری  
 مزے کی ہے کہانی تم سنو اگر یہاں میری  
 مبدلِ موت سے ہو گی حیاتِ جاوداں میری  
 اثر پیدا کرے گی آج سیرِ لامکاں میری  
 خبر کس طرح لیتا وہ بتِ نامہاں میری  
 برس پڑتی ہے مثلِ ابرشیمِ خوفناں میری  
 عجب کیا دل میں گھر کر جائے خوبی بیاں میری  
 بنی بگڑی ہزاروں طرحِ مشکلِ داستانِ میری

<p>یہ سب دیکھی سنی باتیں ہیں یہ میری تباہی میں پڑی ہے کشتی عمر و اوں میری</p>	<p>عجبت مجھ کو نہ دے چکے شراب و جنت کے پیام مرگ بنکر موج بحر غم نے آکھیا</p>
<p>رہوں گا سر بلند اے قیس اربابِ معانی میں خدا چاہے تو مائیں گے نہ سب نکتہ داں میری</p>	
<p>رسائی کیے نالوں کی کین لاماں تک ہے ہماری انتہائے غم خدا جائے کہاں تک ہے کرم پر فلک کا بلبلوں کے آشاں تک ہے بہارِ فصل گل کی سیر باغِ ذخراں تک ہے یہ اتنی تیز مجھ پر کیوں نگاہِ پاسبان تک ہے جتنی کو دیکھتا ہوں میں نظر اپنی جاں تک ہے کہ لطفِ وصل لے ساقیِ عرسِ جوان تک ہے شرارِ آہ کیا سرد آتش سوزِ نہاں تک ہے تمھاری شرمگین آنکھوں میں بھی نہاں تک ہے غضب یہ ہر کشیدہ وہ بہت نامہاں تک ہے مصیبتِ رنجِ فرقت کی فقط عمر و اوں تک ہے تمھاری گرم بازاری میں ضبطِ فغاں تک ہے نہ پوچھو اوروں کو برہم مزاجِ باغباں تک ہے</p>	<p>ترے تیرے نظر کا توڑ اگر ہفت آسمان تک ہے نہایت ہر بلا کی گردشِ دورِ زماں تک ہے گر اگر بجلیاں صحنِ چمن ہی کو نہیں چھوٹا جوانی کی ترنگیں انہیں سکتی ہیں پری میں عدو کے بھیس میں بھی یا الہی چھپ نہیں سکتا کر شاد زردے زردے میں ہے تیری ہی تجلی کا جو ہوستِ شبابِ کیف وہ بہت العجب دنیا مجھے ٹھنڈا کیا اتنا بتوں کی سرد مہری نے نظر نیچی کیے دل کی خبر لے لی لکھیوں سے زمانا مجھ سے بگڑا ہے تو بگڑے غم نہیں کوئی پیام مرگ مر وہ وصل کا ہے تیرے عاشق کو ظہور بے وفائی حسن کی قیمت گھٹا دے گا جنوں انگیز نالے بیلِ بیکس کے سن س کر</p>

<p>میں اپنی منزل مقصود پر کس طرح پہنچوں گا چلا ہے لے کے خطا شوق صدقے تیری ہمت کے ہر زندوں کے بستے چڑھ کر با عصمت نہیں ممکن بشر عاجز نہ ہو کیوں درک اسرار حقیقت کے کبھی غیروں کے آگے میری گردن جھک نہیں سکتی جب آنکھیں بند کر لیں مٹ گئے جھگڑے زمانے کے</p>	<p>مرئی آنکھوں سے نہاں جب غبارِ کارواں تک ہے مگر لے نامہ بر سچ کہ رسائی بھی وہاں تک ہے اچھوتی دخترِ رز خانہ پیرِ مغاں تک ہے تنگ دودھ برسی کی اپنی ہی ہم گماں تک ہے ہجومِ شوقِ سجدہ تیرے سنگِ ستاں تک ہے بکھیرا جس قدر ہو اتصالِ جسمِ جاں تک ہے</p>
--	--

مرے اشعار میں وصفِ ہن پڑھ کر وہ کہتے ہیں  
کلامِ عاشقانہ ختمِ قیسِ نکتہ داں تک ہے

<p>ہو این خاکِ جل کر سوزِ قلبِ پُراں سے عمیاں ہو رہی دیکھ لے صبا رخسارِ جاناں سے فلک پر تارے چھٹکے ہیں شرارِ آہ سوزاں سے خلش جب بڑھ گئی دل کی خیالِ مئے نرگاں سے رخِ شفاف پر یہ سبزہ نو خیز کیا معنی تصور میں لبِ رنگیں کے لختِ دل لہو ہو کر پتہ سینے کی مجھ کو مژدہ صحت سنانی ہے بہنچ جائیں گے رفتہ رفتہ ہم بامِ حقیقت پر مرے اعمال بد کیوں حشر میں تلے ہیں جاں کیا</p>	<p>پھٹکا قصرِ بدن میرا چراغِ زیرِ داماں سے نہ کر گستاخیاں او بے ادبِ دراقِ قرآن سے قر ہے کاسبِ نورِ آفتابِ دلِ غمِ جہراں سے گلِ بلِ بل کے روتے آبلے خارِ بیاباں سے لکھا ہے کاتبِ رتنے مصحفِ خطِ ریاں سے بجائے اشکِ بستے ہیں ہماری چشمِ گریاں سے پھپھو لے دل کے پھوٹیں گے کسی کی نوکِ نرگاں سے دکھا دیں گے عروجِ اک دن گزر کر حدِ امکان سے میں خود غرقِ ندامت ہو رہا ہوں باغیاں سے</p>
--	---

بہت کچھ آتشِ الفتِ بانی ہم نے سینے میں  
 پسِ مردن بھی میںِ محنت دکھاؤں چو اجاؤں  
 نہ چھیر و حد سے بڑھ کر ہر پڑنی کی جو ہم کو  
 جہاں اچھوں کی بو پائی وہاں دو لفظ جانیئے  
 جوانی وہ بلائے بدرجہ جس کی جوشِ مستی میں  
 نہیں ٹلنے کے یوں تو ہم قیامت ہی نہ آجائے  
 کسی دن تم ہمارے گھر قدمِ رنجہ جو فرماؤ  
 خدا جانے لبِ خنجر میں لذت کس غضب کی ہو  
 مجھے دم بھر کہیں آرام سے رہنے نہیں دیتا  
 اُسے کیا حال دل لکھوں ہی کافی ہوا مقاصد  
 اسیری مانعِ لطفِ نظارہ ہو نہیں سکتی  
 دکھا دیتی ہے وحشتِ سینہ صد چاک کا عالم  
 ابھی تو آپ ہی تم اپنی پرچھائیں سو ڈرتے تھے  
 خضائی انگلیوں میں دیکھ کر چھلایہ ہم سمجھے  
 مے دل میں جو پہلو چیر کر تیر نظر پہنچا  
 خطِ شوق آج اک شکِ پری کو ہم نے لکھا ہے  
 ظرافت ہو ہنس کر سب کی باتیں مال جاتا ہوں

مگر کھلتا ہے دل کا راز دو دواہ سوزاں سے  
 تو میری خاک کے فٹے اڑیں گردِ بیاباں سے  
 بھرے بیٹھے ہیں مدت کی شکایتاے بہناں سے  
 غرض کیا ہم ہوا خواہاں گل کو قصرِ دیواں سے  
 نہ ہو جو کچھ تعجب ہے طبیعتِ انساناں سے  
 مٹا کر نقشِ ہستی ہی اٹھینگے کئے جاناں سے  
 یقیناً منزلت بڑھ جائے اُسکی باغِ وضواں سے  
 کہ رالیں پکی پڑتی ہیں وہاں زخمِ خداں سے  
 نکل جاؤں میں کیونکر جھپٹا کر دوں گداں سے  
 سنا دے جا کے دو بیتیں مے شعارِ دیواں سے  
 تھیں ہم جھانک لینگے روزِ نیاں وازِ زنداں سے  
 اُلجھ پڑتے ہیں جب غارِ جنوتِ تاریکِ ریاں سے  
 ابھی شوقِ تم کرنے لگے شمشیرِ تراں سے  
 کرن سورج کی حلقہ بننے لپٹی شاخِ مجاں سے  
 قدمِ مہمان کے چومے لبِ خمِ نمایاں سے  
 کرے گا ہم ساری پیغامِ مرغِ سلیمان سے  
 نہیں تو ہے کسے ہم بھگی شیرِ نسیاں سے



ابھی تو مر چکے تھے تم نے آکر زندگی بخشی  
ہنس دیتے ہو مثل گلِ رُلا کر صورتِ شبنم  
خدا کے سامنے جاتا ہوں رانوں کی جھڑپ میں  
جلا کر مار ڈالا شعلہ برقِ تبسم نے  
اُنکھر صفحہ ہستی جو دیکھا غور سے ہم نے  
مرے مر کر جل جل کر ہوئے ہم خاکِ س پر بھی

پھرے آتے ہیں اُلٹے پاؤں ہم شہرِ خوشاں سے  
شبِ وصل اک عجب ایجاز کر دو نہیں ملے سے  
میں خون آلودہ اٹھ کر سر بکف گنجِ شہیداں سے  
اٹھا جل بجھ کے مثلِ شمع میں بزمِ حسناں سے  
کیس صبحِ وطن ٹھہری تر شامِ غریباں سے  
پلٹ جاتے ہیں اکثر ذرہ بن کر جسمِ جاناں سے

رہی چند سے ہی نغمہ سرائی تو عجب کیا ہے  
سبق لیں آکے مرغانِ جنِ قیسِ غزلخواں سے

جب میں کہتا ہوں کہ اے شوخ تو ہر جانی ہے  
کچھ قرینے کی محبت ہے نہ رسوائی ہے  
کیا ارادہ ہے کہ ہر آنکھ بچا کر نکلے  
پوچھتے کیا ہو مرے جوشِ جنوں کا عالم  
ہم ہیں ایک اور تری یاد بس اللہ اللہ  
پھوٹی نظروں سے بھی مگر نہ کسی نے دیکھا  
دل بھی آمادہ ہے قابو سے نکل جانے کو  
سچ کو غیروں پر اس طرح جو تم مرتے ہو  
اب تو اظہارِ محبت کا بھی موقع نہ رہا

ہنسکے وہ مجھے یہ کہتا ہے تو سودائی ہے  
عشق کرنے کی مگر ہم نے سزا پائی ہے  
کل ہی تو غیر سے ملنے کی تم کھائی ہے  
رات دن مشغلہ باد یہ پیسائی ہے  
کنجِ مرقد میں یہ کیا خوب ہی تنہائی ہے  
اے اجل کس کی گلی میں تو مجھے لائی ہے  
کس قیامت کی سنگر تری انگڑائی ہے  
کہے کہ وہ دوست ہیں کس دن کی شناسائی ہے  
صاف کہتے ہیں کہ تیری سخن آرائی ہے

قسمتوں سے طرب انگیز گھٹا چھائی ہے  
 جو کلی ہے چمن سینہ میں مرجھائی ہے  
 خاک نقش کف پاسر مہ بینائی ہے  
 اُن کی تلوار بھی مُنہ پھیر کے شرمائی ہے  
 دل بھی میرا نہیں تیرا ہی تمنا ہے  
 سحر کے ساتھ عجب لطف میسجائی ہے  
 وقف نظارہ مری چشم تماشا ہے  
 یہ رہے یادِ جو بات آپ نے فرمائی ہے  
 دامنِ دشت میں یا لالہ صحرائی ہے  
 ایسی کیا بات ہے اُس میں جو پند آئی ہے  
 آپ ہی کا تو یہ دیوانہ ہے شیدا ہے

جلد تر بادہ گل رنگ پلائے ساقی  
 غنچہ دل کبھی کھلتے ہوئے دیکھا نہ سنا  
 ذرے ذرے میں نظر آئی تجلی تیری  
 سخت جانی سے نہ کچھ میں ہی پیشیاں ہوا  
 جان کیا مال ہے جس کو نہ کروں میں قرباں  
 آنکھوں سے مار کے ہونٹوں سے جلا دیتے ہو  
 حشر میں بھی تو دکھا دے رخ روشن کی بٹا  
 وعدہ وصل سے ہرگز نہ مکر نے دوں گا  
 ہے مے سینے میں داغِ شرافشاں کوئی  
 میرے رہتے ہوئے اغیار کی الفت تو با  
 چھین کر دل کو نہ پا مال جفا کرنا تھا

حرف تقدیر مٹائے نہ میٹیں گے لے قیس

اس قدر کس لیے تکلیف جییں سائی ہے

سمجھ لے میری حالت سے کہ دل کی آرزو کیا ہے  
 یہ ہر دم بے سبب آنکھوں کی گردش چارو کیا ہے  
 میں اپنا دل دیئے دیتا ہوں لے لو گفتگو کیا ہے  
 ہوں مثلِ سزہ بیگانہ امیدِ نو کیا ہے

بجھے اصرار عرضِ حال پر لے جنگ جو کیا ہے  
 ذرا میں بھی تو سُن لوں تم کو آخر جو کیا ہے  
 ضرورتِ غیر کے احسان کی لے خبرو کیا ہے  
 خدا جانے کہ پنوں یا پینوں باغِ عالم میں

یہ رہ رہ کر ہمارے سامنے ذکرِ وعد کیا ہے  
 نسیمِ روح پرور میں یہ بھینی بھینی بو کیا ہے  
 جب پنا دل ہی کھو بیٹھے تو پاس آ کر کیا ہے  
 کہ مینا کیا ہی ساغر کیا ہی مے کیا ہی سو کیا ہے  
 تمھاری تیغ جو ہر دارِ مشتاقِ گلو کیا ہے  
 تو قیدِ ظاہری غل و تکلیف وضو کیا ہے  
 وہ کہتے ہیں کہ اس سوڑھلے کوئی سرخو کیا ہے  
 میں انکا ہو چکا جب اس میں مجھ کو گفتگو کیا ہے  
 شبِ غم کی مصیبت کچھ نہ پوچھا دیار تو کیا ہے  
 خدائی کیا کسے کی سوچ تو یہ تیری خو کیا ہے  
 تجھے لے چارہ گر بے فائدہ فکرِ فو کیا ہے  
 میں ہوں بیمار لاغر مجھ میں باقی اب ہو کیا ہے  
 محبتِ بیل و گل کی بتالے شمع رو کیا ہے  
 ہزاروں مرچے مے تہیں لاکھوں یک تو کیا ہے  
 یہ وعدے کر کے جُل دینا بتالے حیلہ جو کیا ہے

جفائیں جتنی کرنا ہوں تمھیں کیا سب کر لو  
 اگر بس کر نہیں آتی تمھارے باسی پھولوں سے  
 ذلیل و خوار ہونے سے کیں عاشق بھی ڈرتے ہیں  
 جو محرومِ ازل ہو شادمانی سے وہ کیا جانے  
 محبت کون کرتا ہے کسی سفاکِ ظالم سے  
 اگر اشکِ ندامت ہی کا قطرہ پاک کر دیگا  
 پس قتل آکے میرا سر اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں  
 خفا ہوں گالیاں دیں قید رکھیں فتنہ کر ڈالیں  
 کبھی لیٹے کبھی بیٹھے کبھی اٹھے کبھی ٹہلے  
 ارے یہ دن دھارے دھینکا مٹی راہ چلوں تو  
 مرے چاکِ جگر کی راہ دو دُغم نکلتا ہے  
 بھلا کیونکر نبھے گی پیاس تیغِ تیز قاتل کی  
 میں تیرے واسطے جلتا ہوں ہر دم مثلِ پروانہ  
 مرے الفتِ جتانے پر وہ تیکھے ہو کے کہتے ہیں  
 چلا تھا مجھے ملنے کو رہا غیروں کے گھر جا کر

وہ دل لے قیس جو پہلو میں کلنا سا کھٹکتا تھا  
 اگر جاتا رہا جانے دو اس کی جستجو کیا ہے

باز خنجر کی کسی کی جنبشِ ابرو میں ہے  
 جان کا دشمن ہے جو بیٹھا ہوا پہلو میں ہے  
 بانگین جو تجھ میں ہو وہ کب کب نغمہ شرو میں ہے  
 کس بلا کا زور لے ظالم تھے بازو میں ہے  
 یا مری جھوٹی شبیہِ آئینہ زانو میں ہے  
 عالم دیوانگی گردِ رم آہو میں ہے  
 جانتا ہوں میں جہاں تیرے ہی گیموں میں ہے  
 گرمی سوزِ جگر کا وہ اثر آنسو میں ہے  
 ہاں چل جانے کی اک عادتِ دلِ بخو میں ہے  
 کیا اثرِ یارِ حسینوں کے رخِ نیکو میں ہے  
 دہریوں میں ہو مسلمانوں میں ہو سندو میں ہے  
 بھینسی بھینسی بوا بھی تاکِ جسم کی خوشبو میں ہے  
 کھیل لڑکوں کا ہی دور نہ اور کیا جلنو میں ہے  
 میرے سوزِ ہجر کا پرچہ پر یاہو میں ہے

توڑ تیروں کا نگاہِ زکسِ جادو میں ہے  
 صبر ہم کیونکر کریں دل ہی نہیں قابو میں ہے  
 شکلِ صورتِ ناز و غمزہ یوں تو رکھتے ہیں سبھی  
 عاشقوں کے قتل میں اللہ یہ سرگرمیاں  
 فی الحقیقتہ تو نے غش میں سر اٹھا کر رکھ لیا  
 سرگیں آنکھوں کا اُس کو بھی مگر سودا ہوا  
 دل مرا لے کر نکر جانے سے کچھ حاصل نہیں  
 ایک قطرے سے بدن پر سیکڑوں چھال پڑے  
 اور تو کچھ بھی نہیں کھوٹا کھرا تم دیکھ لو  
 آنکھ پڑتے ہی بدل جاتی ہیں سب کی حالتیں  
 مختلف لفظوں میں تیرا تذکرہ کس میں نہیں  
 رات پہنائے تھے ہم نے پھول کے گننے تھیں  
 اس طرح اپنل کے گوشے میں اداں بندھتے  
 جل نہ جائے جاتے جاتے اس بت بے مہر تک

جلد لے ساقی پلا تھوڑی بہت جو کچھ کہ ہو

قیس کا تو فیصلہ دو ایک ہی چلو میں ہے

یہ نالوں کا اثر ہے کہ تاثیر آہ کی

تم نے جو آج لطف کی مجھ پر نگاہ کی

<p>دل خود ہے سوے کوچہ دلدار رہنا اصرار کچھ نہیں ہے مجھے اپنے فعل پر دبھے لو کے دامن قاتل میں ہیں عیاں تیغِ دو دم سے صاف میں چورنگ ہو گیا سامانِ عیش تیری جدائی میں لٹ گیا ٹوٹا ضرور دل کسی عاشقِ مزاج کا نالوں نے بخود ہی میں کیا فاش راغِ عشق بھولے سے خواب میں بھی نہ آیا وہ باہر مذہ نظر تو ہے کہ نہ چھوٹے عنانِ صبر لے بخود ہی عشقِ مدد تیری چاہتے کچھ خوفِ باز پرسِ قیامت نہیں مجھے اہلِ سخن سے داد کی خواہش میں کیا کروں</p>	<p>کیا مجھ کو احتیاج کسی خضرِ راہ کی میں تم سے چاہتا ہوں معافی گناہ کی کب ہے شہیدِ ناز کو حاجت گواہ کی تو نے مری طرف نہیں ترچھی نگاہ کی تسلیطِ قلب پر ہوئی غم کی سپاہ کی کانوں میں آرہی ہے صدا آہ آہ کی شہرت ہوئی تمام مری اُن کی چاہ کی تاثر دیکھتے مرے بختِ سیاہ کی طاقت مگر نہیں ہے مجھے ضبطِ آہ کی منزل ہے سخت کو چہ جانان کی راہ کی الفت ہے میرے دل میں سالتِ پناہ کی دل ہی میں جب نہیں ہی ہوس آہِ واہ کی</p>
--	--

میں خود ہوں فنِ عشق میں لے قلیس مجتہد  
تقلید کیوں کروں میں کسی رسمِ دراہ کی

<p>نصیبوں سے کبھی گردش میں جب پیمانہ آتا ہے بیمشایار آتا ہے تو بیباکانہ آتا ہے ذرا گور و کفن کا بھی رہے سامانِ مقتل میں</p>	<p>دعا بنکر لبوں پر نعرہ مستانہ آتا ہے کسی سے آج بگڑی ہے جو محوِ بانہ آتا ہے کہ مشتاقِ شہادتِ سر بکفِ یوانہ آتا ہے</p>
---	--

بُتو اب جلد نکلو صاحبِ کاشانہ آتا ہے  
 مجھی سے تم کو ملنا صورتِ بیگانہ آتا ہے  
 تعجب ہے وہی محشر میں آزادانہ آتا ہے  
 کسی دن جب خیالِ صحبتِ یارانہ آتا ہے  
 ادا کرنے کو فرضِ سجدہ شکرانہ آتا ہے  
 قدم لینے ہمارا تادریح خانہ آتا ہے  
 تھیں شاید یہی اک ناز معشوقانہ آتا ہے  
 سبھل بیٹھو تمھارا عاشقِ فرزانہ آتا ہے  
 قفس میں ہر کسی کو لیکے آئے دانہ آتا ہے  
 جسے دیکھو ادھر ہی صورتِ پروانہ آتا ہے  
 جہاں کچھ ذکرِ کیفِ مجلسِ زندانہ آتا ہے

مرے دل میں کسی کا غیر حق رہنا نہیں اچھا  
 نہ جانوں اور وہی پر ایسی عنایت کیوں نہیں ہوتی  
 جسے ہم بانیِ ظلم و جفا و جور سمجھے تھے  
 اور لو لواتی ہے یادِ جوانی مجھ کو پیری میں  
 نہ گھبراؤ آمد آمد سے کسی میکش کی لے ساقی  
 خدا رکھے سلامت قافلہ صہبا پرستوں کا  
 مرے آگے عدو ہی کا جو ہر دم ذکر کرتے ہو  
 بچا کر انھیں محفل سے کبھی اٹھنے نہیں دیگا  
 کروں صیاد سے میں شکوہ جو راسخری کیا  
 عجب جانسوز شمعِ عشقِ روشن کی ہر ظالم نے  
 جھلک جاتے ہیں نقشے ساغر و مینا کو آنکھوں میں

نہیں ہے بے سبب سر در گریباں یا کا ہونا  
 کوئی پڑھ کر مٹانے قیاس کا افسانہ آتا ہے

شاہدِ خلوتِ نشیں جب سے چراغِ خانہ ہے  
 مردم دیدہ کے ہاتھوں میں گر پیمانہ ہے  
 جو یہاں لے شمعِ رو آیا ترا پروانہ ہے  
 میری تربت پر ہجوم آہِ مظلومانہ ہے

غیرتِ گلزارِ رضواں دل ہی کا کاشانہ ہے  
 بے سبب کب چشمِ جانان ز گسِ ستانہ ہے  
 جو تری محفل سے اٹھالے پری دیوانہ ہے  
 مرنے پر بھی جو روشِ دل کی ہے بیتا بانہ ہے

واہ مجھ میں بھی عجب کچھ مہمت مردانہ ہے  
 اس میں کوئی رُمز ہے یا ناز معشوقانہ ہے  
 نو گرفتارِ بلا میں سرِ ادل دیوانہ ہے  
 پھر وہی جوشِ جوانی کی ترنگیں چھا گئیں  
 ہم نہ تھے طفلی میں بھی پابندِ راہِ درسم کے  
 طائرِ روحِ رواں کی کیا بتاؤں میں غذا  
 میرے نیکِ بد سے لے واعظانہ کر تو پھر چھاڑ  
 اُس سوا نکھیں ملتے ہی کیوں بخودی سی چھا گئی  
 سُن کے سوزِ غم سے مضطرب ہوتے ہیں غیا بھی  
 زاہدوں کو ہو مبارک کعبہ و مسجد کی سیر  
 تھے کبھی فر باد و مجنوںِ رونقِ کسار و دشت  
 دیکھ لے نا صحر تو میرے دل کی بربادی نہ کر  
 وہ سراپا نازِ ہر ہم پاؤں سے سرتک نیاز  
 آنسوؤں سے دونوں آنکھوں میں ہوا کٹھانِ فوج  
 اُس بُتِ بے مہر کے مانند کر دٹ تک نہ لی  
 خانہٴ دل جس میں تھا پرتو فغن اک شکرِ حیر  
 کدو اب شرم و حیا کو بھی کٹل جائیں ذرا

دوستوں سے دوستی دشمن کو بھی یارانہ ہے  
 کیوں نگاہِ یار ہم سے آج محو بانہ ہے  
 اور رُمزِ عاشقی سے یک قلم بیگانہ ہے  
 پھر وہی ہر ہر قدم پر لغزشِ مستانہ ہے  
 ابتدا ہی سے ہماری وضعِ آزادانہ ہے  
 رنگِ سُرخ ہے آبِ خالِ برفِ زیادانہ ہے  
 مسلکِ آزادانہ ہے مذہبِ مراندانہ ہے  
 گردشِ چشمِ پری کیا گردشِ پیمانہ ہے  
 اس قدر پُر دردِ میرے ہجر کا افسانہ ہے  
 ہم سے رندوں کے لئے کافی درِ بخانہ ہے  
 اب ہمارے نالوں سے آباد ہر ویرانہ ہے  
 درحقیقت کعبہ ہے ظاہر میں گوتخانہ ہے  
 اس لئے طرزِ کلامِ یارِ بیباکانہ ہے  
 کثرتِ سوزِ محبت سے دل آتش خانہ ہے  
 میری قسمت میں بھی گویا نازِ معشوقانہ ہے  
 حسرتوں سے آج کل معمور وہ کاشانہ ہے  
 کیونکہ اس دم ہم سے تم سے ربطِ گستاخانہ ہے

<p>کچھ دنوں کنجِ قفس کا اور آگِ دانہ ہے جس کو ہم نادان سمجھے تھے بڑا فزانہ ہے لوگ کہتے ہیں مزاجِ یار بھی شاہانہ ہے شعلہٴ داغِ جلر میرا چراغِ خانہ ہے یہ دل صد چاک زلفِ دلربا کا شانہ ہے ابروؤں میں بل ہے یا توار کا دندانہ ہے کچھ دنوں عشرت کد اٹھا بقیہ ماتم خانہ ہے یہ رہ کعبہ نہیں ہے کوچہٴ جانا نہ ہے</p>	<p>اس قدر لے بیلِ نالاں تو اب زاری نہ کر ہائے کس شوخی سے اُس نے دل ہمارے لیا میں ہوں نازک طبعِ یار بے دیکھے کیونکر نبھے شمعِ فانوسی سے مجھ حسرت زدے کو کام کیا دیکھ لے جراح تو بہرِ خدا مانگے نہ دے خشکیں پا کر تھیں میں نیمِ بسل کیوں ہوا ہے جھوم یا س وحسرت اس دلِ پرداغ میں تم کو آنا ہے تو آؤ سر کے بھل لے واعظو</p>
---	--

چلبلی صورت کوئی تم نے کیس دیکھی ہے کیا  
کیوں تمہارا شوقِ دل لے قیس بیتا بانہ ہے

<p>نخرا بروں میں تیرے آبداری اور ہے جان کی دشمن تو یہ اُمیدواری اور ہے حیرت افزا اس پر اتنی ہوشیاری اور ہے اور باتوں میں تو پھر بے اختیاری اور ہے ہم کہیں خالق سے وجہِ شرمساری اور ہے سب کے تابوت اور میں میری سواری اور ہے ورنہ ہوں مجبورِ فعلِ اضطرابی اور ہے</p>	<p>سرخ آہن اور لوہے کی کٹاری اور ہے ہجر کی شب کو ملائے دمِ شماری اور ہے غش میں آنا ہی مرا ہے اک تعجبِ خیز امر دل ہی پہلو میں چھپا رکھنا ہے جبے شوار کا عرصہٴ محشر میں تم پہنچو نظر پہنچی کیے ہوں وہ لاغر قبر تک دوشِ صبا پر جاؤنگا جان کریں نے خطا کی ہو تو پھانسی دیجئے</p>
---	--



<p>یوں تو گرم آہیں کس کی کیا کرتیں نہیں          دیکھئے کیا ہو منجم تو ستارے دیکھ کر          کون گلزارِ جہاں میں چھو لٹا پھلتا نہیں          سب نے لے پیر فلک تیری عنایت دیکھ لی          پانی پانی ہو کے غم سے دل جگر بنے لگے          آرزو یہ ہے کہ میں ساری مصیبت چھیل لوں          عشق میں مرنے کو تو فرہاد و مجنوں بھی مے          وہ سرِ بالین خدا جانے کہ یہ کیا کہ گئے          بے محلِ ناصح سے کچھ باتیں نہ ہوں تکرار کی          تم میں ہیں جتنی ادائیں سب کی مقتول ہیں          اس قدر غافل ہے کیوں تو او و فانا آشنا          ایک تو مرتا ہوں خود ہی رنجِ بھرِ یار میں          کل ہی روزِ حشر ان سب کی جزا مل جائیگی</p>	<p>تیرے پیاروں کی لیکن آہِ دزاری اور ہے          کہتے ہیں تھوڑے دنوں گردشِ تھاری اور ہے          ہاں مری تقدیرِ کجیختی کی ماری اور ہے          ہو چکی یا کچھ سزا باقی ہماری اور ہے          ان دنوں آنکھوں کو شغلِ شکیباری اور ہے          لے شبِ فرقت کوئی شبِ تجھ سے بھاری اور ہے          بات اتنی ہے کہ میری جاں نثاری اور ہے          صبر کر دو چار ساعتِ بے قراری اور ہے          آج کل سنتے ہیں رسمِ پندِ جاری اور ہے          جو ادا ہے دل چرانے کی وہ پیاری اور ہے          روز افزوں دیکھ میری دلفگاری اور ہے          باعثِ اندوہ و غم بادِ بہاری اور ہے          آج ہی بھر لے ستمگر تیری باری اور ہے</p>
--	--

سکے ذکرِ جامِ دے احباب نہں دیتے ہیں کیا  
 قیاسِ مرستِ ازل کی یادِ خواری اور ہے

<p>مرے حق میں تم لے بُت تری اُٹھتی جوانی ہے          وہاں جلے ہیں محفلِ ہوشی ہو قہرِ خوانی ہے</p>	<p>قیامت ہے مصیبت ہے ملائے ناگمانی ہے          یہاں تو درد ہے غم ہے الم ہے ناتوانی ہے</p>
---	---

کسی سو دھول دھپا ہے کسی سے بد زبانی ہے  
 بتاؤں کیا کہ تجھ میں حسن کی کیا کیا نشانی ہے  
 تجھے مرغوب او کا فراگر نامہربانی ہے  
 ہنسی کی باتوں میں کیوں ہو گیتم رو کھچپکے سو  
 لڑا کر ان سے آنکھیں شکل بیل ہم ترپتے ہیں  
 کسی کے اڑے آتا ہے کوئی کب اس زمانہ میں  
 چڑھا کر استینیں آج غصے میں وہ نکلے ہیں  
 ہمیشا بات پیچھے ڈھب کدھب تلواریں کیا  
 میں اس قابل نہ تھا لیکن تم آئے تو زہر قسمت  
 ادھر دیکھا ادھر جھانکا لے بھانپا لے تاکا  
 مجھے کیا پوچھتے ہو میں نے اپنی جان تکلیبی  
 کفن باندھے ہوئے سرے کھڑے ہیں ہم بھی قتل میں  
 عدو نے لاگ باندھی مجھ سے تو کوئی سبب کا  
 رہو نگاترے ہی کوچے میں پونہ زین ہو کر  
 وہ میرا حال پوچھیں تو یہ کہدینا تو لے قاصد  
 جو آئے ہو تو وہ باتیں کرو جس سے کہ دل بیلے  
 گلے شکووں سو مطلب کیا غرض کیا سر کو دھنسو

خدا سے ڈر یہ کیا عادت تری لے یا ربانی ہے  
 پیری کا جسم نقشِ حور کا صورت سہانی ہے  
 تو بہتر زہر ہی کھالینے کی جمنے بھی ٹھانی ہے  
 ادھر دیکھو یہی کیا دل جلوں کی قدر دانی ہے  
 نگاہِ ناز میں شمشیر براں کی روانی ہے  
 کہاں کے دوست کیسے آشنا یہ سب کمائی ہے  
 دلوں پر خوف چھایا ہو لوہراک کا پانی ہے  
 ذرا کچھ سوج تو دل میں یہ کیسی خوفناکی ہے  
 عنایت ہے ہوازش ہے کرم ہے مہربانی ہے  
 یہی دنیا کی لذت ہو یہی لطف جو انی ہے  
 بھلا تم نے بھی یہ بات کوئی دل سوانی ہو  
 خبر لے جلد لے قاتل بڑی تشنہ دہانی ہے  
 غضب ہے یہ کہ تو بھی درپے اینداز سانی ہے  
 اسی دن کے شے برسوں یہاں کی خاک کھلانی ہے  
 جگر میں درد آہیں سرد چہرا زعفرانی ہے  
 نہ پوچھو سرگزشت حیرت کی کمائی ہے  
 رکھے جس جال میں چاہو خدا کی مہربانی ہے

ہیں تم خوب سمجھے ہم نے مانا پھر غرض مطلب بلا کر اپنے گھر کیوں مجھ کو صلوٰتیں سناتے ہو کسی کو چھوٹی آنکھوں بھی جو دیکھا ہو تم پہلو مجھے کچھ حال کہنا ہے ابھی کس طرح جاؤ گے	بتاؤ تو حقیقت اپنی بھی کچھ تم نے جانی ہے اسی کا نام خاطر ہے یہ کیا یہ مہمانی ہے یہ کیوں روٹھے ہوئے بیٹھے ہو کسی بدگمانی ہے ذرا ٹھہر دو سنو تو کس مزے کی یہ کہانی ہے
--	--

نہ اُس کو پاس لفت ہو نہ تم کو صبر کی طاقت  
پھر اب تک کس لئے اے قلیں اتنی جانفشانی ہے

مجھے دل کی تپک ہی میں ہولت زندگانی کی کھلی تلوار کی دھاروں جو قدر اس ارفانی کی تم آکر آپ ہی میرے دل مضطر کو سمجھاؤ کبھی آہ شرافشاں کبھی ہے سب اشکِ غم خدا را اب نگاہِ لطف ہوئے گردِ دُشِ دوراں جگر جب بہ چکا تھا خون ہو ہو کو تو کیا کرتے ترے ہوئے جگہ دو نگاہیں کس کو اپنے پلو میں کسی کی چشمِ میگوں کی نظر کا مجھ کو نشہ ہے تری چالوں سے جب پامال ہی ہونا مقدر تھا نہ اتر اُحلق سے آبِ دمِ شمشیرِ تل بھی سرِ مخملِ عدو کے سامنے آنکھیں دکھاتے ہو	خلش بہنے دوئے چارہ گردِ درِ نہانی کی گلا دے کر نکالی راہِ عمرِ جاودانی کی تمنا اس کو ہے اے یار تم سے ہم زبان کی کبھی ہیں آگ کے شعلے کبھی ہو جیں ہیں پانی کی میں کب تک آفتیں جھیلوں بلے آسمانی کی کھلا کر رختِ دل تیرِ نظر کی یہ مہمانی کی قیامت ہو یہ تو نے کس غضب کی بدگمانی کی ہوس لے پیچھو کیا ہو شرابِ ارغوانی کی کروں کیا تجھ سے فریادے فلکِ نامہرِ بانی کی مصیبت مرتے دم تک یہ گئی تشنہ دہانی کی یہ اچھی قدر کی تم نے ہماری جانفشانی کی
--	---

نیا زونا زکے صدقے مچی ہر دھوم عالم میں تجلی جس نے شمع طور سینا کی نہ دیکھی ہو پس مردن جو مرقدیں لٹایا اپنے ہاتھوں سے	تری آتش زبانی کی مری شیریں بیانی کی حقیقت کیا وہ سمجھے گا تھاری لن ترانی کی بڑی تم نے عنایت کی نہایت قدر دانی کی
--	--

نہ پوچھ لے قیاس کیونکر دردِ دل تھا ملتا ہوں  
کبھی جب یاد آ جاتی ہیں باتیں نوجوانی کی

وصل میں ناز سے منہ پھیر کے سونے والے رخصت اب تجھ سے کوئی دم میں ہیں مینولے آبروریزی محشر سے بچا نا مجھ کو حشر میں کتے ہوئے اٹھیں گے یوں تیرے شہید کتے ہیں ناز سے ٹھکرا کے مری تربت وہ میری فریاد و فغاں سُن کے وہ فرماتے ہیں پھر دبے پاؤں وہی فتنہ حشر آتا ہے طاقتِ صبر نہیں جوش میں ہیں دیدہ تر کتے ہیں خون جگر دیکھ کے آنکھوں سُر رواں غیروں میں کرتے ہیں اظہارِ محبت کیا خوب مدد لے ضعف کوئی نالہ تو مُنہ سے نکلے دل کو تھامے ہوئے ہاتھوں سے چلے آتے ہیں	کچھ نہ سمجھے ہیں یہ کون ہیں رونے والے تیرے عاشقِ دل جان ساتھ ہی کھونے والے اے مجھے بحرِ محبت میں ڈبوئے والے ہیں کہاں خون سے دامن کو بھگونے والے جاگ لے ہجر میں آرام سے سونے والے کب فنا ہونگے زلمے سے یہ رونے والے کمد و ہشیار ہیں قبروں کے سونے والے اب غضبِ بے ہائینکے ظالم تیرے رونے والے نعل و گوہر ہیں یہ ڈوروں میں پروئے والے زہر ہیں آپ مرے واسطے بونے والے کس طرح سوتے ہیں دکھیں تو یہ سونے والے ہچکیا اب لے کے سرِ قبر وہ رونے والے
--	---

میری جانب نگہ لطف سے دیکھیں تو ذرا ندیاں خون کی بہتی ہیں مگر یاد رہے تجھ کو پردیز کی لینا بھی خیر اے سر باد	اب رحمت سے یہ نامے کے دھونے والے حشر کے دن ہیں یہ سب فیصلے ہونے والے جان کھوتے نہیں یوں جان دکھونے والے
---	---

قیس کی لاش چلی کوئی یہ کہہ دے کہ چلیں  
زلف بکھر کے جگر تھام کے رونے والے

لی تم نے مری جان اگر کم سخی سے عاشق ہوں غرض کچھ نہیں دنیاۓ دنی سے شاید نظر چشم محبت بھی گراں ہے مجھ کو نہ کہیں بھونک دے یہ برق تبسم تم قتل کرو پھر سبب قتل کی پرسش شکوہ مجھے کرنا ہی نہ تھا درد جگر کا جانا ہے سو خلد یہی بھیس بدل کر ہے سخت خمار آج وہ شے چاہیے مجھ کو حاصل نہ ہوا وصل تو ہوتا ہے وصال اب کیا پوچھتے ہو مجھ کو ٹھکانا نہیں معلوم اب تو مری فریاد خدا بھی نہیں سنتا دولاکھ حیس ایسے زمانے میں پڑے ہیں	زندہ بھی تو کردو کبھی شیریں دہنی سے کیا مانگوں بحرِ نیرے میں تجھ ایسے غنی سے مر جھاپے چلے جاتے ہونا زک بدن سے کو نہ اٹھتی ہے بجلی سی تری خندہ زنی سے محشر میں ہوا لے مجھی گردن زدنی سے زخموں کو لگے چھیرے برچی کی انی سے اچھی کوئی پوشاک نہیں ہے کفنی سے بیچین نہ ہونے دے جو اعضا شکنی سے جھگڑا ہی چکاتا ہوں میں ہیرے کی کنی سے بے نام و نشان ہوں میں غریب لوطنی سے مشکل ہے کہ جیتے کوئی قیمت کے دھنی سے تم پھولے سماتے نہیں گل پیر مہنی سے
--	--

اور تر بھی نگاہوں سے مجھے دیکھنے والے ہوٹوں کو ترے سنگ محقر سے ملانا	چھلنی ہے کیجا تری ناوک فگنی سے لعلوں کی ہے تشبیہ عقیقہ یمنی سے
---	---

لے قیس کوئی بات بنائے نہیں بنتی  
مجمور ہوں کجخت دل ناشدنی سے

آپ کی ایسی نظر ہم پر کبھی کاہیکو تھی رات دن یہ بے سبب آرزو گی کاہیکو تھی مجھ سے فرقت میں نہ پوچھو دم شماری کا مزا دیکھتے ہیں ہم جو اپنے دور میں لے بے وفا میرے رونے سے نہ پڑتی کس طرح پلجی تمام تم کو خود منظور تھی مقصد برآری میں درنگ خرمن ہوش و خرد برق تبسم سے چھنکا ماںِ حسنِ بتاں جب تک نہ تھا میں نیم جاں مجھ کو تھا محروم ہی رکھنا جو نقدِ وصل سے بے قراریِ شبِ فرقت جو میں سب کہ چکا آج میری قبر پر آیا ہے وہ رشکِ قمر تری گردش نے تیا یا کیوں مجھی کو لے فلک تم کو آنے میں اگر حیلہ نہیں منظور تھا	یہ محبت یہ ہنسی یہ دل لگی کاہیکو تھی بے وفائی کج ادائی بے رُخی کاہیکو تھی اک بلا تھی میرے سر پر زندگی کاہیکو تھی عاشقوں پر یہ جفا پہلے کبھی کاہیکو تھی تھا بیا طوفانِ اشکوں کی بھڑی کاہیکو تھی خاطرِ اغیار سے پہلو تھی کاہیکو تھی باعثِ بربادیِ دل تھی ہنسی کاہیکو تھی میرے ہر ہر کام میں یہ بے بسی کاہیکو تھی عشق کی سرکار سے خدمتِ نبی کاہیکو تھی ہنسکے بولے سب بجاسب کچھ سہی کاہیکو تھی تجھ سے یہ اُمید لے جذبِ دلی کاہیکو تھی چھوڑ کر غیروں کو مجھ سے کج روی کاہیکو تھی وصل کی شبِ پاؤں میں ہندی لگی کاہیکو تھی
--	---

میرے مرنے کی تجھے اتنی خوشی کاہیکو تھی  
 جنت الفردوس تھی تیری گلی کاہیکو تھی  
 چار دن کو مجھ سے اتنی دوستی کاہیکو تھی  
 وہ بیان حال دل تھا شاعری کاہیکو تھی  
 کیوں جی ایسی بے کسی پہلے کبھی کاہیکو تھی  
 بام و در پر چاندنی چھٹکی ہوئی کاہیکو تھی  
 مجھ کو از خود رفتگی ایسی کبھی کاہیکو تھی  
 اس قدر بے فائدہ افسردگی کاہیکو تھی  
 یہ بھی اک طرزِ ادا تھی گدگدی کاہیکو تھی  
 دھوکے کی ٹٹی تھی چلن آپ کی کاہیکو تھی  
 رات بھر لے جان اتنی بیگلی کاہیکو تھی

ہونہ ہولے جان اس میں کچھ نہ کچھ اسرار تھا  
 مجھ کو حاصل تھا وہیں لطفِ بہارِ زندگی  
 غیر سے ملنا اگر تھا آپ کو نہ نظر  
 رات دردا نگیز باتیں جو سنائی تھیں تھیں  
 اکے میری لاش پر مجھ سے کما با چشم تر  
 رات جلوا اُس مہ نو کا جو میرے گھر نہ تھا  
 تیری الفت نے کیا ہے اس طرح خانہ خراب  
 سچ بتائے رشک گل مجھے ہوئی تھی کیا خطا  
 وصل میں تم نے ہنسا کر جو مراد لے لیا  
 گھات میں بیٹھے ہوئے کرتے تھے صیدِ دل کی فکر  
 تھی کسی کی یاد یا تھا میری آہوں کا اثر

دل لگا کر تجھ سے ہر جانی سے ہر خانہ خراب  
 قیس کو گزشتگی ایسی کبھی کاہیکو تھی



## رُباعیات

حُسنِ مہرِ پُرنیا کو دیکھا      ہر نقش و نگار خوش نما کو دیکھا  
مصنوع میں صانع کی تجلی ہے ضرور      پھر کیوں نہ کہیں ہم کہ خدا کو دیکھا

—۴—

دریا۔ جنگل۔ پہاڑ۔ صحرا دیکھا      یا دیرِ حرم ہو یا کلیا دیکھا  
دوڑائیں تمام ہم نے آنکھیں اے قیس      جز قدرت حق نہ کچھ تماشا دیکھا

—۵—

مشکل ہے سخنِ بنوں میں داخل ہونا      آسان نہیں کسی کا کامل ہونا  
میں ننگِ فنِ نظم ہوں بیشک اے قیس      ہے اس کی دیسل صاف جاہل ہونا

—۶—

بلبل کو چمن میں غل مچاتے دیکھا      سنبل کو بھی بیچ و تاب کھاتے دیکھا  
گلزارِ جہاں میں خوب دیکھا اے قیس      ہر طائرِ دل کو پھڑ پھڑاتے دیکھا

—۷—

دُنیا میں بدل بدل کے سو تو قالب      بنتے ہیں بہت لوگ خدا کے طالب  
لیکن جو بچشمِ غور دیکھا اے قیس      ہے حرص و ہوا کا رنگ سب پر غالب

—۸—



اسلام ہی بہتر سے ہے بہتر مذہب  
توحید ہے جس میں اصل و اعلیٰ منصب  
ہم غیر کے آگے نہیں جھکنے والے  
کافر ہے جو رکھے ماسوا سے مطلب



ہے عجز و نیاز وہ مبارک خصلت  
ہوتی ہے بشر کو جس سے حاصل رفعت  
موسیٰ نے پیغمبری اسی سے پائی  
فرعون نے کبر سے دوائی لعنت



دنیا میں ہزار کوئی پائے عزت  
عقبیٰ میں نہ ہوگی لیکن اس کی وقعت  
ہے دونوں جبکہ میں کامرائی اس کو  
ہاتھ آئی ہو جس کو دین حق کی دولت



اے قیاس میں کیا بتاؤں اپنی حالت  
استاد کے غم نے سب بگاڑی صورت  
بخنٹی تھی عجیب سر بلند ی مجھ کو  
شمشاد کی روح پر حشر کی رحمت



ان ماہوشوں سے دل لگانا ہے عبث  
بارِ غم و درد و رنج اٹھانا ہے عبث  
گھل گھل کو مثال شمع سوزاں اے قیاس  
اشک آنکھوں سے رات دن بہانا ہے عبث



ایسے نہ تھے ہم کبھی کہ ہیں جیسے آج  
بے نام و نشان کر کے گھر اپنا تاراج  
تعبیر مگر یہ خواب غفلت کی ہے  
پھرتے ہیں جو درد بردر ذلیل و محتاج

کیا پوچھتے ہیں لوگ ترقی کی صلاح      پیدا کریں پہلے عمل و فن کی مفتاح  
پھر کسب ہنر میں مرد کامل بن کر      کھولیں درسی تاکہ حاصل ہو فلاح

باتوں میں ہو لاکھ رنگ ندرت کا شوخ      انداز بیاں میں لطف شوکت کا شوخ  
سچ پوچھو تو میں یہی کہوں گالے قیس      شاعر ہے وہی جو ہو طبیعت کا شوخ

کیونکر نہ دکھاؤں رنگ و روی ایجاد      ہوں آئینہ جمال فیض استاد  
لے قیس مری نظم میں جو کچھ ہے ضیا      ہے نور افادات جناب شمشاد

دنیا سے جب اٹھ گئے جناب شمشاد      رُو رو کے کما قیس نے ہے ہے استاد  
گلزار سخن کو اب خزاں نے لوٹا      ہر تختہ گل کی ہو گی مٹی برباد

ہے ترے گلے میں یار اچھا تعویذ      آنکھیں نہیں ٹھہریں جس پر ایسا تعویذ  
چشم بد اغیار سے بچنے کے لیے      بہتر ہے رہے رد بلا کا تعویذ

دنیا میں اگر چہ عیش و عشرت ہے لذیذ      خواب و خور و دور جام صحت ہے لذیذ  
عشاق کے حق میں سب سے بڑھ کر لیکن      افسانہ سوزشِ محبت ہے لذیذ

یہ زہد یہ ورع یہ بلا کی تقدیر  
اُس پر ہے عجیب تر لباسِ تزییر  
لے قیس یہ کیا ستم ہے تو با تو با  
لب پر تو خدا دل میں بُتوں کی تصویر

—۳۰۴—

زہت ہوں شب و روز بحال مضطر  
دل آتش غم سے بنگیا ہے مجسّر  
کس طرح چھپاؤں راز الفت لے قیس  
آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنسو اکثر

در مجلس از مجالس مشاعرہ رفتہ بعالم دل گرفتگی گفتہ شد

بزم شعرا میں لب ہلائیں کیونکر  
افسردہ ہیں شعر ہم سنائیں کیونکر  
لیکن ہے یہ صحتِ احبائے قیس  
آئے ہیں تو خالی خالی جائیں کیونکر

—۳۰۵—

وصفِ رُخ یار میں قلم ہے گلہ ز  
ہے رنگ گلِ تازہ مہکِ عنبر بیز  
ان باتوں کی کیا کوئی حقیقت سمجھے  
قدرت کے کرشمے ہیں تعجب انگیز

—۳۰۶—

جس روز کہ ہوگی سب کی حالت معکوس  
بن جائیں گے عضو تن تمامی جاسوس  
یار ب مجھے اُس تیری رحمت کی ہے  
تو بندہ نواز ہے نہ کرنا مایوس

—۳۰۷—

دنیا ے دنی کی حرص بجا کب تک  
دولت کی ہوس اور متنا کب تک  
اس گلشنِ پر خار جہاں میں لے قیس  
بے یاد خدا سیر و تماشا کب تک

فرقت میں رولارہا ہے کیا کیا بادل      پانی کی جھڑی پھر اُس پر ایسا بادل  
سب محو طرب و فوریستی میں ہیں      میرے لیے ہے مگر عین غم کا بادل

— ❦ —

جب سے کہ ہوا ہے یا رجبانی برہم      کھاتے ہیں غم و رنج کیلجا ہر دم  
آنکھوں سے ٹپکتے ہیں بسانِ شبِ نیم      قطرے آنسو کے تابدا من ہیہم

— ❦ —

کیونکر نہ ظرافت ہو ہماری مذموم      جب راحت و عیش کی قلم ہے معدوم  
اب جو دت طبع کیا دکھائیں لے قلیس      فخرِ سخن و تلاشِ مضمون معلوم

— ❦ —

ہمت ہے نہ دولت نہ علوم اور فنون      فیشن کی دبا میں ہیں مگر سب مفتون  
ابنا زمانہ کی روشنی کیا کیئے      صاحب بنے بس پن کے جاگت پتلون

— ❦ —

بے سود بنا رہے ہو مہسل باتیں      دن سیکڑوں گزرے آئیں صد ہاراتیں  
منظور جو تم کو ہم سے ملنا ہوتا      آجائے نکال کر ہزاروں گھاتیں

— ❦ —

آزردہ جو ہو کے وہ چلے جاتے ہیں      کہنے سے کسی کے پھر کہاں آتے ہیں  
ہیں قلیس مگر کچھ ایسے کامل استاد      باتوں باتوں ہی میں منا لاتے ہیں

وہ حسنِ خدا داد وہ صورت دلخواہ      بالہنمہ یہ غرورِ حلق کی پناہ  
ایسوں سے کبھی نبھے گی الفت لے قیس      لا حول ولا قوۃ الا باللہ

— (۰) —

ہاں تیرے سوا یہ لطف پایا کس نے      جینے کا مزا یہاں اٹھایا کس نے  
پیروں کو کیا جو تو نے تاب لے قیس      سچ کہ یہ عمل تجھے سکھایا کس نے

در ۱۸۹۶ء طرح مشاعرہ دادہ خواندہ شدہ بود

اللہ نے کس طرح کی دولت بخشی      قطرے کو ہے عمان کی قسمت بخشی  
اس بزمِ مشاعرہ میں آکر لے قیس      اربابِ سخن نے مجھ کو عزت بخشی

— \* —

کامل ہے وہ بیشک جو سلاست دیکھے      قابل ہے یقیناً جو متانت دیکھے  
اکمل ہے وہی جو بے تعصب لے قیس      ہر رنگ میں شاعر کی طبیعت دیکھے

— X —

ہمے تو بتوں کی بے وفائی ٹھہری      نالوں سے اثر کی کج ادائی ٹھہری  
لے قیس ہوا ہے سخت مشکل جینا      اب موت کی روح سے لڑائی ٹھہری

— ۳ —

مدت ہوئی ہم کو آہ و زاری کرتے      گزرا ہے زمانہ اشکباری کرتے  
اتگے سے خبر جو اس ستم کی ہوتی      بھولے سے بھی ہم نہ جان نثاری کرتے

## خمسجات

### خمسہ بر غزل مرزا صغر علی خان نسیم دہلوی

رنگ چہرے کا اڑے گا غم کھجائے گا	درد دل اٹھ اٹھ کے سہل کی طرح تڑپائے گا
یوں تو کیا سمجھیں گے حضرت کیا کوئی سمجھائے گا	ہم یہ جو کچھ ہوا سب آپ پر کھل جائے گا
بندہ پرورد دیکھنا جب دل کسی پر آئے گا	
وصل کی شب کتنے ہی جب مجھ سے وہ ہونگے جدا	کیا کرونگا بیکسی میں جان دینے کے سوا
کوئی بھی ایسا نہیں جس کا ہو مجھ کو آسرا	بخت بد دشمن فلک بیزار خویش واقربا
کس کو رحم آئے گا مجھ پر کون اُٹھیں سمجھائے گا	
فرط سوز رنج و غم نے کر دیا ہے نجاں	لا غری سے ہے مرا سر دوش پر بارگراں
سخت شکل ہو کہ اب میں کیا کروں جاؤں کہاں	تیغ زنگ آلودہ نخر کند باز و ناتواں
مجھ کو مرنے کے لئے جلا دہی ترسائے گا	
گریہ و زاری سے مجھ کو کام ہے شام و بگاہ	شکل جینے کی نہیں اللہ ہے اس کا گواہ
دل ہی پھلنی ہو گیا کیونکر نہ آئے لب پر آہ	فاتحہ پڑھئے کہ رکنے کا نہیں تیر گاہ
اُن کو اس سے کیا غرض کوئی اگر مر جائے گا	
آج اُنھوں نے لام باندھے پہلے مجھ پر تیر کے	پھر کئے خود ظالمانہ وار بھی شمشیر کے

ہوں یہ سب احسان شاید خوبیِ تقدیر کے	کیوں نہ صدقے ہوں میں اپنے جرمِ بد تقصیر کے
قتل کے بعد ایک مدت تک اُنھیں شرمائے گا	
خوف کس کا ہے مجھے جامِ شہادت بھر کر دے	غیر ممکن ہے جو کوئی خون کا دعویٰ کرے
ہاں اگر ڈر ہے تو یہ لے قاتل اسکو سوچ لے	مُنہ پہ گلگو نہ لو کا میرے ملکر شرم سے
دیدہ جو ہر نیامِ تیغ میں پھپھ جا ئے گا	
حشر کے دن روبرو صاحبِ عرش ہوں	شرم سے نیچی رہیگی اُس کی چشمِ سر لگیں
جرمِ قتل بے گنہ بھی کوئی پھپھتا ہے کیوں	پاکہ امن فیضِ بر تیغ کر سکتا نہیں
رنگِ خونِ قاتل کے پر اہن سے کیونکر جائیگا	
نفی و اثباتِ دہن میں ہیں ہزاروں مخمضے	توڑ دو مہرِ خموشی تاکہ یہ جھگڑا چلے
بد زبانی میں بھی لاکھوں طرح کے ہونگے منے	صدقے اُس دشنام کے جو آپکے مُنہ میں رہے
ایسی جاے مختصر کوئی کہاں سے پائیگا	
مجھکو سر کا کچھ نہیں خوف و خطر راضی ہوں نہیں	شوق سے وہ باندھ لیں پنی کمر راضی ہوں نہیں
کر دیں میرا فیصلہ اب جلد تر راضی ہوں نہیں	جان جائیگی بلا سے ذبح پر راضی ہوں نہیں
اُنکا زانو تو بھلا سینے پہ میرے آئیگا	
مائل پر واز دم ہے جسم لاغر خاک پر	ضعف سے آنکھیں رہا کرتی ہیں بند کھٹوں پر
لیکن اس پر بھی کئے دیتے ہیں لے رشکِ قمر	گو تقاضاے اجل سے جان لب پر ہے مگر
اور بھی کچھ دن ہیں وعدہ ترا ٹھہرائے گا	

جوشِ وحشت نے پھر دوائی بوراہِ ستیقم	قیس کی صورت رہِ جنگل میں ہم بے خوف و بیم
شوقِ عربانی میں پھینکا جا مہ عقلِ سلیم	تار تک رکھتے نہیں دامن کہاں ہولے نسیم

اشک آکر آنکھ میں کیا کیا ہمیں شرمائے گا

نخمہ بر غزل خواجہ حیدر علی آتشؒ

قر کو رشک ہے جوشِ صفائے یار پر کیا کیا	جلّی ہے شمعِ غیرت سے ضیائے یار پر کیا کیا
فدا ہے عطر بوبے جانِ فزا ہے یار پر کیا کیا	گلوں نے کپڑے پھاڑے ہیں قبلے یار پر کیا کیا

حنایں پس گئی ہے دست و پا ہے یار پر کیا کیا

مرا ہوں میں لبِ معجز نما ہے یار پر کیا کیا	مٹایا عشق نے مجھ کو ادائے یار پر کیا کیا
رکھا ہے جب بھی سر کو نقشِ پایے یار پر کیا کیا	کئے ہیں شکر کے سجدے بھائے یار پر کیا کیا

رہا ہے دل مرا رضی رضائے یار پر کیا کیا

ہی جب ہاتھوں میں مہندی کسی رنگیں طبیعت تے	جمایا رنگ اپنا شاخِ مرجاں پر بُری گتے
نہیں دی ضبط کی طاقت ذرا بھی جوشِ ہمت نے	گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدانِ محبت نے

لو کے گھونٹ گونٹے ہیں حنائے یار پر کیا کیا

نورِ خُش کی جانب کس طرح ساری خدائی کا	لیا ہوجسکے آگے مہرنے کا سا گدائی کا
یہ ادنیٰ سا ہے مذکور اُس پری کی دلربائی کا	خیال آیا ہے اُس خوش رو کو جو صورتِ غنائی کا

ہوئے ہیں آئینے حیراں صفائے یار پر کیا کیا



بڑھائی رونی روئے حیس پان اورستی نے	بناکرب کو رشک شک پس پان اورستی نے
لیے کیا کیا دل رباب دیس پان اورستی نے	جزاے خیر دے خالق انھیں پان اورستی نے
دکھائے رنگ لعل بے بہاے یار پر کیا کیا	
اگرچہ اپنے پہلو میں رکھا مثل جگر ہم نے	نہ پڑنے دی کسی کی آنکھ تک اس شخص پر ہم نے
مگر اس پر بھی غیرت کی ترقی دیکھ کر ہم نے	کیا ہے ٹکڑے ٹکڑے آئینے کو بیشتر ہم نے
ہوا ہے رشک صورت آتشاے یار پر کیا کیا	
سنبھالا جرمیں کو لاکھ صورت ہم نے آنکھوں کو	مگر پایا بہت بے صبر و طاقت ہم نے آنکھوں کو
دلا کر آخر امید زیارت ہم نے آنکھوں کو	بھھا رکھا ہے احوال قیامت ہم نے آنکھوں کو
بندھے گی ٹٹکلی اپنی نقاے یار پر کیا کیا	
گاڑا گیسو پر تچ نے نقشہ جو سنب کا	تورخ نے رنگ پھیکا کر دیا جو بغیں گل کا
نیچا یہ ہوا اے نا صحن او صاف کے غل کا	رہا مجمع ہمیشہ عاشقان بے تحمل کا
اڑ بے مفلس درد و لہر اے یار پر کیا کیا	
اڑائی طرز معشوقانہ اُس کی جامہ زیبی نے	لئے کتنوں کے دل نذرانہ اُسکی جامہ زیبی نے
بناکر عقل سے بیگانہ اُس کی جامہ زیبی نے	کیا ہے اک جہاں دیوانہ اُسکی جامہ زیبی نے
گر بیاں چاک ہوتے ہیں قباے یار پر کیا کیا	
ہیں مشتاق لطف دید بازی سیر میں پا کر	جلایا آرزوئے مردہ کو پاؤں نے ٹھکرا کر
بھکھرا عاشق صادق و فور جو شبن میں آکر	کیا ہے خوش خرام ناز کا عالم جو دکھلا کر

میں ہیں ہم نے آنکھیں پشت یاے یار پر کیا کیا	
جہنم سے نہ ڈرتے ہیں نہ کچھ جنت کی پروا ہے	نہ پریوں سے غرض مطلب نہ عورت کی تنہا ہے
کہاں اب دوسرا کوئی نگاہوں میں سما تا ہے	قبائے تنگ پر رکھے کلاہ کج جو دیکھا ہے
ہماری جان نکلی ہے اداے یار پر کیا کیا	
یہاں تک شرم نے گھیرا ہے اُس آشفۃ گیسو کو	کہ مشکل ہو گیا ہے سو نگھنا زلفوں کی خوشبو کو
خدا غارت کرے اس کافر بے دین بد خو کو	اٹھانے دی نہ آنکھ اور پر شپ صل اس یار کو
چڑھا ہے جن مرے ضد سے حیاے یار پر کیا کیا	
نہ دیتا کاش وہ مجھ قیس کو رنج و ملال تش	کہ میری زندگی سے ہے یہ سب جاہ و جلال تش
ادھر رخصت ہوا میں اور ادھر سارا جمال تش	نہیں آئے گا میرے بعد شائے کا خیال تش
پڑینگے پیچ گیسوے رساے یار پر کیا کیا	
<b>خمر بر غزل تاذ اُستاد الاُستاد حضرت خواجہ وزیر لکھنوی</b>	
دیکھ کر سر گرم عشرت مجھ کو اتراتی ہے نیند	کچھ مزالینے نہیں دیتی ہے تر ساتی ہے نیند
ناز انداز سے شوخی سے آجاتی ہے نیند	وصل میں رفتار معشوقانہ دکھلاتی ہے نیند
آج کن آنکھیلیوں سے آنکھوں میں آتی ہے نیند	
مجھ کو میدان تصور میں جہاں پاتی ہے نیند	چین سے رہنے نہیں دیتی ہو چو نکاتی ہے نیند
یا الہی کیا کہوں کس طرح اٹھلاتی ہے نیند	یاد چشم نبرگیں میں شب کو گراتی ہے نیند

صورتِ مرغِ ننگِ آنکھوں سے اڑ جاتی ہے نیند	
ناز کرتی ہے نیے انداز دکھلاتی ہے نیند	پاس کب آتی ہے اٹھ اٹھ آنسو لواتی ہے نیند
ہائے قسمتِ شعلِ سبلِ مجھ کو تر پاتی ہے نیند	فرقتِ دلدار میں سو ا اگر آتی ہے نیند
آنکھ سے باہر ہی باہر آ کے پھر جاتی ہے نیند	
عشق کو کچھ عام بیماری نہ سمجھا چاہیے	جان تک لینے میں بھی عاری نہ سمجھا چاہیے
بخودی کو میری مکاری نہ سمجھا چاہیے	عین بیہوشی ہے ہشیاری نہ سمجھا چاہیے
اہلِ غفلت کی تو بیداری بھی کھلاتی ہے نیند	
جب سے دل دیکر ہوئے ہیں موردِ رنج و اہم	جوشِ گریہ سے رہا کرتی ہیں آنکھیں اپنی غم
صدوں پر صدے جو دیتا ہے ہجومِ درد و غم	کروٹیں لے لے کے کہتے ہیں شبِ فرقت میں ہم
کس طرح لے نشتگانِ خاک آ جاتی ہے نیند	
فرطِ گریہ میں کون کیا عالم گردِ آبِ چشم	کچھ بھی اب باقی نہیں اگلی سی آبِ تابِ چشم
آنسوؤں سے موجزن ہے چشمہٴ پہا بچشم	اُن کی فرقت میں نہ پوچھو سرگزشتِ خوابِ چشم
آجکل پائے ننگ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند	
دشت کے زربتِ فرا جو بن کا جب آتا ہو ذکر	کوہ کی رنگینی دامن کا جب آتا ہے ذکر
لالہ و گلِ سنبل و سوسن کا جب آتا ہے ذکر	سبزہٴ خوابیدہ گلشن کا جب آتا ہے ذکر
تب قہقہے میں کوئی دم بیل کو آ جاتی ہے نیند	
ہجرِ جاناں میں نہ پوچھو کیا مصیبت سنتے ہیں	آنکھوں سے آنسو کے دریا اب برابر بہتے ہیں

رات بھر ہم مثل انجم جاگتے ہی رہتے ہیں	فرقتِ دلدار میں سونے کو مرنا کہتے ہیں
عاشقوں میں خواب مرگ ایسی ہی کھلاتی ہو نیند	
کیا کہوں کیونکر گزرتی ہے غمِ دلدار میں	چٹکیاں لیتا ہے درد اٹھ کر دلِ بیمار میں
آنکھیں جا لگتی ہیں چھت سے حسرت دیدار میں	نیند کو بھی نیند آجاتی ہے بھر یار میں
چھوڑ کر بے خواب مجھ کو آپ سو جاتی ہے نیند	
عشق میں کھو بیٹھے نقدِ دل متاعِ صبر تک	جب بھی کوئی دن نہ پہنچے یارِ رشکِ ہر تک
حسرتِ دارماں لیے آئے ہم آخر قبر تک	کہتے ہیں سونا اسے چونکا نہ روزِ حسرت تک
اس ہمارے بختِ خفہ کی قسم کھاتی ہے نیند	
دل کوئی صدمہ اٹھائیگا پھر کتنی ہے جو آنکھ	کچھ جگر بھی چوٹ کھائیگا پھر کتنی ہے جو آنکھ
غم کوئی آکر ر لائیگا پھر کتنی ہے جو آنکھ	کیا غلط سمجھے وہ آئیگا پھر کتنی ہے جو آنکھ
آنکھ میں خوفِ شبِ فرقت سے پھرتی ہو نیند	
رنگ کیا کیا بھر میں مجھزار سے لانی نہ تھی	میرے سر پر کونسی آفت بھلا ڈھائی نہ تھی
دیدہ پر غم سے گویا کچھ شناسائی نہ تھی	فرقتِ دلدار میں جو رات بھر آئی نہ تھی
وصل میں آتے ہوئے آنکھوں میں شرما تی ہو نیند	
فرط غم سے رات بھر رہتا ہوں میں اندوہ میں	اس تمنائیں کہ بھولے سے بھی آجاتی کہیں
آنکھوں پر ہر چند میں رکھتا ہوں دستِ آستین	منتظر رکھتی ہے غم نے کرتی ہے آتی نہیں
ادبِ ترسائی فرقت میں ترسائی ہے نیند	

چلنے پھرنیکی بھلا طاق ت کہاں پڑیں پاؤں	سیکڑوں رنگ اس ارادے پر مے لاتے ہیں پاؤں
شکل تارِ عنکبوت افسوس پھرتے ہیں پاؤں	کوئے جانناں تجے اُٹھتا ہوں تو سو جاتی ہیں پاؤں
دفعۃً آنکھوں سے پاؤں میں اتر آتی ہے نیند	
صدمہٴ فرقت سے میں رہتا ہوں ہر دم جاں بلب	عاشقوں کو ہجر میں راحت بھلا ملتی ہے کب
اس قدر ہوتا ہے بیشک اے مرے لیلیٰ لقب	گرمی سوز جگر بیتاب کر دیتی ہے جب
ٹھنڈی سانیں اسی بھرتا ہوں کہ آجانی تہ نیند	
ایک مدت سے اُمید و یاس کے جھگڑ میں تھے	کٹ گئی گردن چلو ان سب بکھیر دوں سر چھٹے
ہاتھ اُدھر اٹھا اُدھر ہم تملاکر گر پڑے	یتغ کا پھل کھایا آبِ یغ پی کر سو رہے
کثرتِ آب و غذا سے واقعی آتی ہے نیند	
آرزوئے وصلِ جانناں ہے عبت جانے بھی دو	اپنے سر بیٹھے بٹھائے مفت کی آفت نہ لو
جو میں کہتا ہوں ذرا سُن لو عمل اُس پر کرو	صورتِ زاہد نہ جاگو حضرتِ دل سو رہو
قبلہٴ من کعبہٴ مقصود کہلاتی ہے نیند	
یوں تو اُناہو نہیں سکتا کہ وہ آکر ملیں	سرگزشت اپنی کیس میری کمائی کچھ نہیں
خواب میں بھی آکے دیں تسکین تو کس طرح دیں	اس مری دیوانگی پر اے جنوں پتھر پڑیں
آنکھ کے ڈھیلے لگاتا ہوں اگر آتی ہے نیند	
عشتیٰ نے آخر بنایا اپنے فن کا استاد	شکر ہے میں رنج میں بھی ہر طرح رہتا ہوں شاد
اس کو سُکر روحِ مجنوں کیوں نہ دیگی مجھ کو داد	واہ ری تاثیر الفت بل بے فرط اتحاد

غش پر غش آتے ہیں مجھ کو جب انھیں آتی ہو نیند	
تم کو ایک انداز پر رہتے نہیں دیکھا کبھی	طرز ہے سب سے جدا جو بات ہو سب کے نئی
کوئی حالت ہو نہیں جاتی تمھاری دلگی	سو تے ہو تو چشم بد دور آنکھیں ہتی ہیں کھلی
فتنہ بیدار کیا ایسی ہی کملائی تہے نیند	
جو کوئی لے قیس ہوتا ہے محبت میں ایسر	عیش کی خاطر ترستا ہے غنی ہو یا فقیر
دیکھو فرماتے ہیں فخر ناخ رو دشمن ضمیر	ہجر میں ایسی ہے سونکی تمنائے وزیر
دیکھتا ہوں اسکو حسرت سے جسے آتی ہو نیند	

### خمہ بر غزل بلبل ہندوستان جناب داغ دہلوی

جب سے دل کی خواہشیں نذر حسناں ہو گئیں	بدلیں جو جو حالتیں وہ سب نمایاں ہو گئیں
آنسوؤں کی بوندیں مثل سیل باراں ہو گئیں	جوش گریہ سے یہ آنکھیں برنمایاں ہو گئیں
اب مری بیتابیوں شور و درواں ہو گئیں	
تھی نہاں سینے میں جس خلوت نشیں کی آرزو	برسوں سرگرداں رہے اسکی طلب میں ہار و
قسمتوں سے ہاتھ آیا جب وہ بعد از جستجو	راز الفت چھپ سکا ہم سے نہ اس کے روبرو
صاف دل کی حسرتیں منہ پر نمایاں ہو گئیں	
شوق آزادی میں تنگ آئے قید زیت سے	منتیں کرتے تھے ہم لیکن وہ کچھ سنتے نہ تھے
بخت نے یاری جو کی تو نکلے مارے جو صلے	مر گئے ہم اک اشارے میں نگاہ ناز کے

آج اپنی شکلیں اک پل میں آساں ہو گئیں	
تو سرتاپا ہے بالکل قدرت پروردگار	کیوں نہ ہو برقی تجلی سے زمانا بیقرار
دیکھ لے آئینہ لیکر حسن کی اپنے ہمار	سیکڑوں دل ہو گئے انداز پر تیرے نثار
سیکڑوں جانیں تری جہون پہ قرباں ہو گئیں	
ضبط کی چرند سو شکل سے کی روک تھام	دل رہا قابو سے باہر بگڑے سب بن و کام
جان کے لالے پڑے غم موت کا لایا پیام	دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام
روزِ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہو گئیں	
مدتوں سے کھار ہے تھے ہم نہایت پیچ و تاب	چین سے رہنے نہ دیتا تھا غم خانہ خراب
لیکن اس پر بھی ذرا دیکھے کوئی یہ انقلاب	جب دیا اس نے دلاسا شب کو وقتِ مضرب
دل کی وہ بتابیاں سب راحتِ جاں ہو گئیں	
عشق میں تو نے دیے ہیں حق درینج و ملال	زندگی ہے تو رہے گا عمر بھر اس کا خیال
کون لگا اپنے سر بیٹھے بٹھائے یہ دباں	اب کسی سے دل لگا کر ہم نہ ہونگے پایمال
جو خطائیں ہو گئیں لے چرخ گرداں ہو گئیں	
تو نے بے عقل و خرد جب سے بنایا تھا مجھے	نی خودی میں رہتے تھے جامہ دری کے مشغلے
جی کے بہلانے کی اب صورت بنے تو کیا بنے	واہ لے جوشِ جنوں آخر الجھکر ضعف سے
انگلیاں ہاتھوں کی بھی تار گریباں ہو گئیں	
جاگزیں رہتی تھی ہر دم میری آنکھوں میں جویند	ہے قسم وہ پاس بھی آکر اگر ٹھہری ہویند

لکھ رہی بھر کو سہی بھولے سے آجاتی تو نیند وہ نہ آئے جب شب وعدہ نہ آئی مجھ کو نیند

آرزوئیں دل کی سب خواب پریشاں ہو گئیں

میں نے مانا حق بجانب ہے تمھاری برہمی  
کر چپ کو بھی درگزر حاجت نہیں تاخیر کی  
جز معافی ہے مگر شکلِ تلافی کو نہی  
شکوے غیروں کے اگر بیجا ہیں بیجا ہی سہی

اب تو یہ گستاخیاں مجھ سے مری جاں ہو گئیں

سختِ عبرت خیز ہے بے قیاسِ آئینِ جہاں  
دہرفانی پر ہے قولِ بیلِ ہند و ستاں  
بے خبر ہو کر کبھی اچھا نہیں رہتا یہاں  
داغِ اب یوسف کہاں لیلیٰ کہاں شریں کہاں

جو حسیں شکلیں تھیں زیرِ خاک پنہاں ہو گئیں

### خمسہ برغزل میرزا محمد صغر علی خان صاحب نسیم دہلوی

آتشِ سوزِ دروں آ آ کے بھڑکانے لگے  
دل جلانے کو ہمارے دو دو وقت آنے لگے  
طعنہ بے بجا سے ناقِ تیر برسانے لگے  
ناصحِ مشفق یہ مشقِ تازہ فرمانے لگے

دن تو تھا اب رات کو بھی آ کے بھجانے لگے

جنت و دوزخ سے کیا مطلب یہاں فرمائیے  
بیوقوفی پر چند اکے واسطے شرمائیے  
ہاں جو منکر ہوں انھیں لپٹائیے دھمکائیے  
حضرتِ ناصح کہیں دو لکڑا کو جائیے

آتے ہی سامانِ محشر آپ دکھلانے لگے

آدمی بے دردوں سے کیا اپنی کچھ حالت کہے  
کون ایسا ہے جو پورا ماجرا سے غم کُسنے



مختصر یہ ہے کہ دم میں سیکڑوں دریا ہے	آگئے جب یاد کچھ اس ربط باہم کے مزے
دل بھر آیا دیدہ ترا شک برسانے لگے	
کسے میں کتنا نہیں تھا یہ کہ اے شیخِ انام	ترک مے کی خواہش ان زندوں کو ہو دو گام
یاد وہ گو سچھے تھے مجھ کو لیجیے میرا سلام	پھر سواند لے بھرے شیشے ہوئے لبریز جام
لغزش پا اپنی اپنی مست دکھلانے لگے	
چند دن میں ہونگے سب سامانِ راحت و کنار	کچھ نہ آئے کا نظر آنکھوں کو جز گرد و غبار
روئینگے مرغانِ خوش الحانِ چمن میں زار زار	باغباں ہوشیار ہوشیار ہوشیارِ رخصت ہو بار
رنگ بدلا گلستاں کا پھول مرجھانے لگے	
عالمِ طفلی میں مجھ سے تھا انھیں وہ جتنا ب	بیاری صورت کیا دکھاتے بات کرنا تھا عذاب
سب حیا جاتی تھی جب جوشِ پرآیا شباب	جلو مایے حسن چمکے اٹھگیتی منہ سے نقاب
طرہ گیسو کے باہم سانپ لہرانے لگے	
وہ کبھی راضی نہیں ہونگے تری تقریر سے	کام کب نکلا ہے گل کا غنچہ تصویر سے
چھوڑ دئے اللہ پر جو کچھ جوابِ تقدیر سے	ہاتھ اٹھائے چارہ گردِ رمان بے تاثیر سے
جائے اشک آنکھوں سے اب نختِ جگر آنے لگے	
عشق میں کھو بیٹھے سب کو واہ ری مردانگی	صبر و طاقت سے لگایا رشتہ ربیگانگی
تھا مگر کچھ کچھ جو پاسِ صحبتِ فرزانگی	خوب روئے دیکھ کر ہم زیورِ دیوانگی
جب اجنبیوں میں زنجیر پہنانے لگے	

مفلسی میں آگیا تھا بھول کر عقیقی کا ہوش	توڑ کر جام و سبوٹھے تھے گھر گھر بادہ نوش
ابر و باراں دیکھ کر بھڑکا جو بخاری کا جوش	بھٹیاں روشن ہوئیں جھکی دکان میفروش

رخصت تو بہ ہوئی زبا دگھر آنے لگے

بخودی کی باتیں کرتے پھرتے ہیں سب لہو	ہاے دو دن بھی نہیں اچھی طرح چھوٹے پھلے
بارغ سے سر میں ہوا ہے دشت و دشت لے چلو	فصل گل آئی بڑھے جوش جنوں کے دلو لے

دی صدا زنجیر نے پھر پاؤں کھجلائے لگے

دور ہونے کا نہیں قیاس کا غم لے نسیم	حسرتوں کا رات دن رہتا ہے ماتم لے نسیم
وصل کی شب کا کیس کیا تم سے عالم لے نسیم	مانع وصلت ہوئی وہ شرم باہم لے نسیم

وہ رُکے اپنی طرف ہم آپ شرمانے لگے



## قطعات تواریخ نوشتہ مصنف بمواقع مختلفہ

قطعة تارخ تالیف اہل الاغلاط مولفہ مولوی محمد ظہیر اسکن شوق مرحوم

نیموی عظیم آبادی خواجہ تاش مصنف مدظلہ

کز حسن تحقیق آمد پدید  
کلام نجستہ نہال امید

۶۱۳۰۰

چو این نامہ را شوق تالیف کرد  
ضمیر از پی سال تارخ گفت

قطعة درنوید ولادت عزیزم محمد علی زاده الله عمرہ و علمہ

— (۶۱۸۸۴) —

ایزد پاک صاحب افضل  
دامن آرزو ست مالا مال  
داد طفلی سعید فرخ فال

بندہ الخند خالق اکبر  
بارور کرد نخل امیدم  
یعنی وقت غلّ زد و شبنب

یہ قطعہ اُس وقت کا ہے جب مصنف نے التزمائے شاعری کے دائرے میں قدم نہ رکھا تھا اور نہ کسی کو استاد بنایا تھا  
محض موزونی طبع سے کچھ نظم کر لیا کرتے تھے اسی لئے اس میں ضمیر تخلص رکھا ۱۲ برقی شیر پوری

حافظش باد ایزد متعال  
روز میلاد آن نجسته خصال  
نیک طالع نجیب خوش اقبال

شد مسمی بنام عبدالحق  
چارمی از جمادی الاولی است  
قیس گفت از برای تاریخش

۱۳۰۱ هـ

قطعاتالترتیب نرانه خیال دیوان اول حضرت محمد بن عبدالحق

علیه الرحمۃ والرضوان لکھنوی استاد مصنف مدظلہ

فیض اللسان جان ہر علم و فن  
بشاد مشہور باغ سخن  
بتظم مضامین و منکر کہن  
شد ایامی سال آن سوے من  
گل گلشن طبع کام سخن

وحید زمان استاد من  
کہ عبد الاحد نام نامی اوست  
بر امثال خود بردگوی سبق  
چو ترتیب فرمود دیوان خود  
چہ خوش نغمہ زد ببل طبع قیس

۱۳۰۲ هـ

ایضاً

شد مرتب جو کلام استاد  
نغمہ ببل طبع شاد  
۵ ۸ ۸ ۱ ۶

محمد بن محمد بن حسن وافر  
قیس تاریخ می گفتم

## قطعه سال حلت اتاذی

بِحَرِّ الْعُلُومِ بِنَجْمِ مَوْلَانَا حَافِظِ حَاجِي ابُو الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْحَيِّ مَرْحُومِ الْكَفَوِيِّ

از وفات جناب عبدالحی	زلزله در تصور علم افتاد
منطقی فلسفی ریاضی دوان	نیک دل نیک نفس نیک نهاد
علم فقه و اصول رازنیت	حالان حدیث از دل شاد
هست را بود فخر بر ذاتش	لکهنو از کمال او آباد
تشنگان فنون سیر شدند	چون در فیض عام خود بکشاد
بر من قیس هم نظر کرده	شسته از فیوض خویش بداد
این خبر چون بگوش من برسد	بر لب آمد ز درد و استاد
فکر کردم برای سال وفات	تا شوم ساعتی ز غم آزاد
ما تنم گفت از سر بایس	رحمت حق بروح پاکش باد

۲-۱۳۰۴-۲۰-۱۳۰۵ هجری

الْقَصِيدَةُ التَّارِيخِيَّةُ فِي أَنْطَبَاةِ الْأَدَبِ الْمَفْرُودِ لِلْبَخَّارِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْبَارِ

عَطَانِي عُلُومًا فِي دَهْوِ الشَّبَابِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ مِنْ كُنُوزِ الْمَوَاهِبِ

نُصِّلَ عَلَى مَنْ جَاءَ فِي مِنْكَ رَحْمَةً  
وَبَعْدُهُ يَخْلُودُ إِلَى مُبَشِّرٍ  
كِتَابٍ أَدَبٍ مُفْرَدٍ بِحَمْدِ  
أَمَامِ الْبَحَارِيِّ جَامِعٍ لِتَصْحِيحِهِ  
أَفَاضَ عَلَيْهِ اللَّهُ جَزَلَ عَطَائِهِ  
قَدِ اهْتَمَّ بِهِ صَاحِبُ الرُّهْدِ وَالْثَقَّةِ  
وَجَاهَدَتْ فِي تَصْحِيحِهِ قَدْرُ وَسْعَةٍ  
فَإِنْ كَانَ فِيهِ سَهْوَانَا وَخَطَاؤُنَا  
هَلُمُّوْهُ أَهْلُ تَوَابٍ وَفِي شَرَائِهِ  
فَقَدْ قَالَ فِي تَارِيخِ الْقَيْسِ جَاهِدًا

نَبِيًّا رَسُولًا كَاشِفًا لِلْغِيَاهِ  
بَطْبَعُ لِهَذَا مِنْ أَجْلِ الرِّعَائِ  
أَدِيْبٍ أَرِيْبٍ شَيْخِ أَهْلِ الْمَنَاقِبِ  
نَجِيْبٍ شَرِيْفٍ صَادِقٍ غَيْرِ كَاذِبٍ  
لَقَدْ بَلَغَ الْعِلْمَ بِأَقْصَى الْمَرَاتِبِ  
مُسَمًّى بِأَدْرِيسٍ شَهِيْرٍ الْجَوَانِبِ  
فَكُونُوا خِلَالِي لَا طُلُوبَ الْمَعَائِبِ  
فَرَجُّوْكُمْ الْعُقُوفَ بِنَاوِيكَاتِ  
فَوَاللَّهِ هَذَا خَزَنٌ لِلْعَجَائِبِ  
كِتَابٌ عَجِيْبٌ بَابُ ثَقْفِ الْمَطَالِبِ

س  
١٣٠٦ هـ

الْقَصِيْدَةُ لِتَارِيخِ طَبْعِ الْقَصِيْدَةِ التَّنْوِيَّةِ الْمَسْمُومَةِ الْكَافِيَةِ لِتَأْفِيَةِ  
فِي الْإِنْتِصَالِ لِلْفِرَقَةِ النَّاجِيَةِ لِلْأَمَامِ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ يُونُسَ  
الْمَعْرُوفِ بِحَبَابِ الْقِيَمِ الْجَوْرِ حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى

شُكْرًا لَهُ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ

حَمْدًا لِلَّهِ الْخَالِقِ الدَّيَّانِ

ثُمَّ صَلَوَاتُكَ زَكَاةٌ عَلَى  
ثُمَّ عَلَى أَوْلَادِهِ وَصَحْبِهِ  
طُوبَى لَكُمْ يَا طَائِفِي دِينِ النَّبِيِّ  
هَذَا كِتَابٌ مِنْ إِمَامٍ فَاضِلٍ  
عَلَّمَهُ بِنُورِ الْقِيَمِ الْجَوْزِيِّ ذِي  
قَدْرِ أَبْطَلِ الْأَدْيَانَ فِيهِ كُلُّهَا  
يُجْزَى جَنَاءٌ كَامِلًا فِي الْآخِرَةِ  
فَاعْتَنِي بِطَبْعِهِ مَنْ لَّا لَهُ  
أَعْنَى أَبَا عَبْدِ لُودُودٍ أَدْرِيسٍ  
وَاتَّعَبْتُ فِي تَصْحِيحِهِ رَكَابِي  
فَجَاءَ بَعْدَ الطَّبْعِ كَتَمَسُ الضُّحَى  
وَأَشْرَقَ الْأَطْرَافُ مِنْ أَنْوَارِهِ  
هَاتُوا إِلَيْهِ وَاشْتَرَوْهُ عَشَقًا  
وَاللَّهُ قَدْ نَحْمَدُكَ بِنَارِ الْهَوَى  
دُودُ قُوَا عَذَابِ الْخُلْدِ فِي أَهْوَالِكُمْ

بِسْمِهِ الْمُبْعُوثِ بِالْقُرْآنِ  
وَتَابِعِيهِمْ أَرْفَعَ الْمَكَانِ  
بُسْرَى لَكُمْ يَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ  
حَبْرُهُمَا عَالِمُ السَّابِقَانِ  
زُهْدٌ وَوَرَعٌ صَاحِبِ الْعُرْفَانِ  
وَأَنْتَ الْإِسْلَامُ يَا بَرُّهَانَ  
تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِالْغُفْرَانِ  
فِي دَهْرٍ نَامِثٍ بِلَا تُكْرَانِ  
عِلْمٌ وَفَضْلٌ مَصْدَرُ الْإِحْسَانِ  
أَدْعُو النَّبَا مَعَشَرَ الْخُلَّانِ  
وَشَاعَ فِي الْأَفَاقِ كَالْقَمَرَانِ  
وَاقْتَبَسَ بِضَوْوِهِ الثَّقَلَانِ  
بِالدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ  
وَيْلٌ لِهَٰلِ الْبِدْعِ وَالْكُفْرَانِ  
مُوتُوا بِغَيْظِ يَا ذَوِي الطُّغْيَانِ

يَا قَيْسُ تَرَنَّمْتُ فِي تَارِيخِي

سَفَرُ شَهِيرٍ مَنبَعِ الْبُرْهَانِ

٠ ٦ ١٣ ٠ ٦

## قطعات تاریخ طبعِ مثنوی

میرِ لطفِ علی صائب نامہ راسی شاگردِ جنابِ آغ دہلوی

کہ جنابِ آغ نامش مژاقت نہادہ اند

زمزمہ نو بیل گلشنِ فکرِ قیسِ آروی

۶۰۳۱ ج

شاعرِ نکتہ سنج ماتہا	غیرت در شکِ طوطی و بیل
چون رستم زوفائے الفت	بیچ در بیچ صورتِ سنبل
کردارِ شاد بہر تارخیش	زین پریشان خیال چون کامل
خامہ فنِ کر قیسِ کرد رستم	نغمہ طوطی حدیقہ گل

۶۰۳۱ ج

ایضاً عیسوی

ترانہ دلکشِ بیل حدیقہ فکرِ قیسِ آروی

۸۸۸۱ ج

نظم شد چون داستانِ بے ہوا	بے نظرد بے بدل در حسن و زریب
---------------------------	------------------------------



حرف حرفش کار جادو میکند	ی برد از سامعین تاب و شکیب
قیس تاریخ سیحیش نگاشت	گفت تنها شنوی دلفریب

۶۱۸۸۸

## ایضاً فصلی

هدیه احسن از قیس آردی مجمع کمال جناب تنها

۱۲۹۶ ف

خاطر مست چو سال فصلی	بهر این نسخه نادر زیبا
نغمه زو بلبل طبعم لے قیس	منزل جودت فکر تنها

۱۲۹۶ ف

قطعه تاریخ طبع تفسیر محوۃ تحریم مضاف جناب قاضی حافظ مولوی محمد کریم عزم آردی

قطعه یادگارے از محمد میر الحق قیس

۶۱۸۸۹

بحمد الله چو این نظم نجمه	مفسر بہ آیات منزل
زجرے فاضلے مشہور عالم	محمد باکریم اسلم مسل
دریں ایام فرخندہ مبارک	بحسن طبع گردیدہ مستحل
چہ خوش لے قیس گفتم سال طبعش	شدہ مطبوع تفسیر مکمل

۱۳۰۶ ہج

قَطَعْنَا لَنَا كِتَابَ طَبِيعِ الصَّحِيحِ لِلْبَغَاوِيِّ شَرَفَتْهُ الْبَارِي فِي مِطْبَعِ الْأَنْصَارِ

صَحِيحٌ جَامِعُ الْكَلِمِ الصَّوَابِ  
نَقِيعُ مَا وَهَّأَ حَلَى الشَّرَابِ  
فَهَذَا خَزَنُ الْعَجَبِ الْجُبَابِ  
يَجْهَلُ بِالْبَغِي يَقُومُ الْحِسَابِ  
جَرَى النَّهْرَانِ مِنْ طَرُزِ الْكِتَابِ

الْأَيَّامُ عَشْرُ الْعُسَاقِ هَذَا  
وَجَرَى تَحْتَهُ أَنْهَارُ شَرِّ  
هَلُمُّوا فَاشْتَرُوا مِنْ غَيْرِ هَلٍ  
جَزَى اللَّهُ مِنْ أَهْتَمَّ هَذَا  
لَقَدْ قَالَ الْمُوَرِّخُ فِيهِ قَيْسٌ

١٠ ١٣ هـ

قَطَعْنَا نَارَ طَبِيعِ تَبْيَانِ الشَّوَاهِدِ لَوْىَ حَكِيمِ ابُو حَيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي صَاحِبِ مَنْظَرِ بُورْنِي

كِتَابُ شَاعَرٍ فِي الْأَفَاقِ مِنْ تَصْنِيفِ ذِي عِلْمٍ

أَوْ ذِي فَضْلٍ أَبِي يُحْيَى جَلِيلِ الشَّانِ وَالْقَدْرِ

فَحِينَمَا اسْتَنْتَبَّ لَطَبِعُ قَالَ الْقَيْسُ مُرْتَجِلًا

أَبَدًا مَا كَانَ خَفِيفًا فَجَاءَ الْجَمُّ كَالْبَدْرِ

١٦ ١٣ هـ

اَيْضًا

مُخَرَّنٌ عِلْمٌ وَمَعْدَنُ تَدْقِيقِ  
نُسخِ نَيْبِ تَابِلِ تَوْثِيقِ

عَالِمٌ بِأَعْلَى ابُو حَيٍّ  
كَرْدَتَا لَيْفِ دَرْ طَلَّاقِ ثَلَاثِ

در حق و باطل ایس چنیں تفریق  
تا نباشد موقوف از توفیق  
کوشش روح مشعل تحقیق

مرجا مر حبا جز اک الله  
کار تنقیح از کسے نماید  
قیس تایرخ انطباع نوشت

۶۱۸ ۹۸

قطعه سال انتقال عالم با عمل جناب مولانا حاجی ابو محمد ابراهیم آردی حمه الله علیه

آنکه مثلش کس ندیده حق پرده و حق شناس  
وصف زهد و ورع او بیرون تر از حد قیاس  
بر تنش چیزے نبود آندم جز احرام از لباس  
راہی ملک بقاشد شاید قدسی اساس

حیف صدحیف از فراق عالم شیریں بیان  
بو محمد کنیتش می داشت ابراهیم نام  
در حریم کعبه جان خود بخت تسلیم کرد  
بہر سال ارتحالش گفت قیس دل حزین

۱۳۱۹ ج

## قطعه سال ارتحال

فخرالحق شین شیخ اکمل شمس العلماء مولانا مولوی محمد زید حسین دہلوی حمه الله جعل الجنة

شیخ الحدیث مصنف مدظلہ

بیچکس نبود مرا چون چارہ ساز و نگار

با کہ گویم حال زار ابتلا بے توشستن

<p>تا بکے شور و غماں لے زندگی مستعار          آنکہ در علم و عملی داشت اعلیٰ اقتدار          آنکہ اسمش بود کامل با حسین ذی وقار          آنکہ از زلزلہ ربایش ہست قیس و لفظ گار          کَانَ فِي اَوَّلِهِ كَالنَّهْمِ فِي نَصْفِ النَّهْمِ          در اشاعت سنن می داشت خد متکذار          سایہ از فرم کشید و رفت سوے کردگار          جان کہ نورے بود بر جان فرس کردش نگار          چون نباشد در غم او چشم عالم اشکبار          در فراقش چون زیم زیر گردش لیل و نہار          کز وجود ذات پاکش دین حق بود اتوار          کاے خدا باد باش فردوس بریں اقرار          شور شے بر پاشد آنجا کیست این التبار</p>	<p>تا بکے نام ازیں بے مہر ہی دنیاے دوں          آنکہ از دریائے فیض بود خطے مستفیض          آنکہ سر تاجش محمد بود مولانا نذیر          آنکہ شیخ اہل لقب می داشت شمس عالم          ہادی دین بسین و حامل شمع متین          روز و شب می داد درس فقر و آن وحدیت          وقت مغرب روز و دوشنبہ بد از ماہ رجب          جسم خاکی بود خاکی را بخاک اندر سپرد          چون نگر دہر دواز قلب جگر با پاش پاش          اللہ اللہ از لب ہر کس ہی آمد صدرا          مقتداے قوم بود و پیشوا و رہنما          قدسیان ترحیب خواندند و بداندش دعا          شد معطر از شمیم روح او ہفت آسمان</p>
--	---

ہاتف غیبی جوابش گفت با سال وفات

عابد و تہ سی نژاد و متقی پرہیز گار

۲۰ ۱۳ ۱۰

.....(\*).....

قطع تاریخ بنائے مسجد مولوی عبدالعزیز رئیس موضع اسلام پور گنہ مورجا پور ضلع پورنیہ

میاں عبدالعزیز اسلام پوری	کہ جن سے اوج پر یہ سرزمین ہے
بنائی ہے انھوں نے ایسی مسجد	شناخوان جس کا ہر اہل یقین ہے
کئی تاریخ قیس آروی نے	عبادت خانہ اقطاب دین ہے

ج، ۱۳۲۵

قطعا تو تاریخ ترتیب و طبع دیوان سید محمد امین مختار نطق مرحوم ساکن موضع بھداسی

ضلع گیار

تاریخ ترتیب

بہ سلکِ بیاں کے تو ان آمدن	گم ہائے اوصاف شایان نطق
جیسے کہ از مخلصانِ من است	فروزندہ شمع ایوان نطق
کلامِ شکر نش چو تدوین یافت	تجلی دہ عزت و شان نطق
بہ دریائے فکر از پے سال آں	شدم غوط زن حسب فرمان نطق
چرخِ خوش طلم غنیم اے قیس گفت	بیس پاک ترتیب دیوان نطق

ج، ۱۳۲۹

تاریخ طبع

یہ دیوان معجز بیاں نطق کا

بصد حسن چھپ کر ہوا جب تمام

کہا میں نے اے قیس مصرع سال ہے بہتر یہ بے مثل زیب کلام

ج ۱۳۳۰

قطعا تو ایراج تعمیر مکان مولوی حکیم محمد حسن صنا ساکن سویمان ضلع سارنگ

مخانب ٹر محمود حسن صاحب منصف بیادگار زردچرود بنت حکیم صاحب موصوف

چو محمود منصف در بحر خلق شد از فوٹ بانوے خود در دمنند

بنا کرد ایں حبانہ پُرشکوہ کہ تا یادگارش بود و پسند

پے سال تایرخ بنوشت قیس فلک رتبہ قصر و مکان بلند

ج ۱۳۳۰

ایضاً

مجمع اوصاف محمود حسن منصف نے جب اپنی بی بی عایشہ کے غم سے ہو کر بے قرار

مولوی حسن کا گھر دو منزلہ بنوا دیا تاکہ اُس مروجہ کی ہو جائے قائم یادگار

مصرع تایرخ قیس آرومی نے یوں کہا کیا بنایا مہربانہ پاک قصر شاہ انداز

ج ۱۳۳۰

قطعه ملا لال بن مولوی عبدالغنی صاحب آرومی

۹۱۹۱۵

بشش ساگی ابن عبدالغنی سو جنت جادو دانی برفت

پے لوح تربت رقم کرد قیس صفی اخبر از سیر فانی برفت

ج ۱۳۳۰

قطعه تاریخ یوان دوم جناب منشی لوی محمد فوج ضا فوج ساکن قصبہ بجا و ضلع الہ آباد

شاگرد و جانشین داغ مرحوم دہلوی

<p>مر جبالے شوخی طبع رسا صدم حبا رنگ ہر ہر بیت میں ہے آپ کے اُستکا داغ کے داغوں کو سینوں سے مٹانے کیلئے مست ہو جاتے ہیں مارے میگسارانِ سخن تیر برساتے ہیں گویا عاشقوں کی جان پر دوسرے دیوان کے چھپنے کا قطعہ لکھنے کو اس طرح قیس ہاتھ لکھا مصرع سال</p>	<p>کس قدر گو ہر نشان ہو خاتمہ گلِ ز فوج عرش سے لاتا ہو مضمون اوج فکرِ تیر فوج ہے مشامِ جاں میں عطرِ نظمِ عنبرِ تیر فوج جب پھلکتا ہے کیں پر ساغرِ لہرِ تیر فوج سُکے رو دیتے ہیں لوگ شعارِ دردا گزیر فوج میری جانب دیکھ کر ایلے لطفِ آمیز فوج موجزن ہے آج برقِ طبعِ طوفانِ خیر فوج</p>
---	--

۵ ۳ ۱ ج

قطعه تاریخ ارتحالِ سادہ بنی مولانا مولوی محمد عبد اللہ شاد لکھنوی رحمہ اللہ تعالیٰ

<p>تا کجا ایں سہم دہر بہایت لے پیرِ فلک از امیرِ نکتہ دان و داغ و تسلیم و حبلال ہم صغیرِ آن سخن سبجان با عز و وفات ضعفِ معدہ رونودش با سقوطِ اشتہا</p>	<p>حیف در یک دم زدنِ باغِ سخن برباد شد پیش و پس یک یک لٹل سوئے عدم آباد شد بود اُستادم کہ او ہم نورِ دیدار شد وز فواقِ آخرتِ او قہرِ بے بنیاد شد</p>
--	--

<p>سرزمین مولدش اور اسیوے خود کشید راست نامدش کروی در دمنان وطن پنجشنبه بست و پنجم از مه ذیقعد بود عین وقت صبح صادق طائر خوش پرید موتیل از زبان و محتسب از نفس از وفات آن چنان فیاض یکتای زبان مقتدای قوم عبد الباری از اقران او بعد دو ساعت زمیل شمس با جمیع کشیر در زمین بارغ شاه انوار آن گنج علوم قیس دلربش و حمز بنوشت تاریخ وصال</p>	<p>چون بغازی پور از بحب ارگی نشاد شد هر کسی در لکهنو هم قاصر از امداد شد کز جناب حق بوصل خویش تن ارشاد شد مبلس گلزار معنی را اهل صیاد شد رو بخت کرده از قید بدن آزاد شد هر که و مه گرم مشق ناله و نر یاد شد مغفرت خواه از خدای عالم ایجاد شد کرداد ابروے نماز و ختم این روداد شد از نظر پنهان هم آغوش اب و اجداد شد عازم ملک بقای جاوداں شمشاد شد</p>
--	---

۵ ۳ ۱۳ هـ

قطو سیال حاکمیت تازی مولائی جناب امام محمد عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ

غازی پوری

<p>رخت ہستی است از دنیا سودا را بقا بود استاد من و استاد استادان دہر در علوم عقلی و نقلی و ہم در شانہاش</p>	<p>آنکہ ہمیش بود عبد اللہ ذو فضل عجیب حافظ قرآن و ہم مفتی و ہم خوش خطیب کس نہ دپدہ بودش بدل فہل ادیب</p>
---	--



از نوازش ابشر لکھنؤ جانفش گست  
قیس گفتا سال ولت در غم و سوزِ فراق  
زیر خاکِ خاکدان شد بھراں جاں لبیب  
آہ لے بحرِ جلال و عز و شانِ جنتِ نصیب

۶ ۳ ۳ ۱ ۶

قطعا تو اینج طبع دیوانِ جنابِ حامدِ حسین صاحبِ عظیم آبادی

سجادہ نشین تکیہ شاہ ارزاں قدس سرہ

پے طبع دیوانِ حامدِ حسین  
رستم کردم لے قیس مصرع سال  
فلک رتبہ و نیک قدسی صفات  
کلام سخن سخن آبِ حیات

۶ ۳ ۳ ۱ ۶

عیسوی

جانشین شاہ ارزاں اہل دل حامدِ حسین  
قیس بہر طبع دیوانش سچی سال گفت  
آنکہ ہست اوست جامِ بادہ پُر ذوق علم  
اب و رنگِ نو گل شاخِ نہالِ شوق علم

۸ ۱ ۹ ۱ ۶

فصلی

سخنِ سنج و خلیق و صاحبِ بجاہ آں حامد  
نوشتم قیس بہر طبع دیوانش سنہِ فصلی  
کہ رونق بخش نامِ شاہ ارزاں است با تکیں  
بیانِ دلکش و شیریں عجب محبوبِ حسن آگین

۵ ۲ ۳ ۱ ۵

## قطعہ سال طبع نخبانہ بدر دیوان جٹا مولوی میر حسن ضا آرومی مرحوم

<p>شفیق و یار و ہمد م مولوی سید امیر احسن تصرف سے حسن پر افضلیت کا الف لانا اشاعت سکران کے شاہد افکار روشن کی جو حسرت مدتوں سے گوشہ خاطر میں مضمر تھی مجھے کیوں لذت گریہ نہ ہو ہر شعر میں حاصل نہ ہیں مہر و قرباتی نہ وجد و حشر و محسن ہیں بیاضِ تبسّم صادق کا اثر ہے صفحے صفحے پر بلاغت وہ کہ ہیں جس پر بلیغانِ جہاں صدقے عطا کر یا الٰہی دولتِ حسن قبول اس کو ہو امیری طرف جب قطعہ تاریخ کا ایسا</p>	<p>ہے جن کی شاعری پر صاد ہر اُستاد و دوراں کا عدوِ سامری فن کو عصا ہے ابنِ عمر اں کا کہوں کیا حال اپنی شادی بیحد و پائیاں کا وہ اب نکلی ہے بنکر عکس نورِ ماہ تاباں کا کہ یاد آتا ہے نغمہ بھمبھیرانِ گلستاں کا جلادیتا ہے لیکن ہاں ترانا اس غزلخواں کا سوادِ خط سے پیدا اس میں عالمِ سبستاں کا متانت وہ کہ زہرہ آبِ کریم ہر بخنداں کا قیامت تک رہے یہ سرِ خیم اہل عرفاں کا سنا کر مژدہ جہاں بخش حسنِ طبع دیواں کا</p>
--	--

کمالے قیس میں نے جذبہ جوشِ مسرت میں

چھپا گنجینہ نیزنگ بدرِ رشکِ سجاں کا

س ۷ ۴ ۳ ۱ ج

نہ

۷ ۴ ۳ ۱ ج

بیاض حلت خان بوزخا قلموئی محمد عبدالغنی مرحوم آرمی پشترلو پست خیرل

قطعه بنوحہ سرمایہ اوج مولوی محمد عبدالغنی

91932

کاندرونِ شبِ بی‌شور و فغان شد  
 آفتابِ عروجِ جاہِ از من نہاں شد  
 تنِ تھی کردہ بملکِ جاوداں شد  
 باتلاشِ ایس کہ با و اشناں شد  
 گوہرِ تاباں گلزارِ جہاں شد

ہشتم از ماہ ربیع الاولین بود  
بر زبان ہر کس بود ای صدائے  
مجمع خلق حسن عبد الغنی آہ  
فکر کردم چون پر ای سال فوتش  
ہاتف غیبی بگفت ای قیس بشنو

سنة ١٥٣١ هـ

قطرہ بال ترتیب یوان ہذا بشکوہ دنیا میں

ہے بلائے جانسان خاطر شکن  
چین لیتی ہے تو لے زالی کہن  
ہائے میرے مصفیرانِ سخن  
مل گئے مٹی میں وہ سب گلابِ دن  
کچھ نہ ہاتھ آیا بجز گور و کفن  
رحمتیں تیری رہیں سایہ ننگ

بے وفائی تیری اے دنیا اے دوں  
لینے کیوں کو ملا کر خاک میں  
ہاے میرے دوستانِ باصفا  
سب کو پیوندِ زین تو نے کیا  
اُن کو اپنی ہستی موہوم سے  
اے خدا ان کے سروں پر حشر میں

کیا ہوئی وہ ضوف ثانی بدر کی  
 مہر کی وہ خوش معانی کیا ہوئی  
 کیا ہوئی وہ وجد کی فکر رسا  
 حشر کی طبع رواں وہ کیا ہوئی  
 کیا ہوئی محسن کی پڑھنے کی ادا  
 وہ فشر کی نغز گوئی کیا ہوئی  
 کس قدر پھولا پھلا شاداب تھا  
 اک طرف تھے نکتہ سخاں صغیر  
 بے کمالی میری ننگ شاعری  
 پھر بھی یاروں کی جیشاؤک جھونک  
 اس پران کا لطف بچد کیا کہوں  
 سب سے تیارہ کی صورت رات دن  
 سب سے ایک ایک کر کے چل بے  
 وہ مٹے کیا مل گیا ان کا کمال  
 بدر کا خجستانہ صرف اک رہ گیا  
 تا ابد اللہ اسے تائیم رکھے  
 یونہی بھکو بھی ملا کر خاک میں

جس کے آگے تھے نخل دُرِ عدن  
 صدقے جس پر ہوتی تھی مشق کہن  
 جس سے لیتے تھے زراہلِ زمیں  
 جس میں تھی نہ فصاحت موجزن  
 مست ہو جاتی تھی جس سے انجمن  
 جس میں رہتا سر سے پاتک بانگین  
 مجمعِ ارباب فن کا وہ چمن  
 اک طرف الکن زباں میں بے دہن  
 اور ان میں کا ہر اک فخرِ زمیں  
 مجھ سے رہتی تھی پے تحقیق فن  
 سب مجھی کو کرتے صدرِ انجمن  
 رہتے تھے ہر گرم عیرِ سلم و فن  
 رہ گیا رونے کو قیسِ پرمحسین  
 ساتھ ساتھ ان کے گیا ان کا سخن  
 جامِ جم بن کر براے اہل فن  
 صورتِ چشم و چراغِ انجمن  
 لے گی اُدام ایک دن لے پیرِ زن

پھر کوئی کاہیہ کو سمجھے گا مجھے	با وفا خدمت گراۓ علم و فن
دفعۂ پیدا ہوا سر میں خیال	جا بجا ہوں گے کچھ اوراقِ کمن
دست برد ہر سے باقی جو ہوں	جمع کر ڈالوں بعنوانِ حسن
کیا عجب ہے میرے مرنے کے بعد	دیں دعائے مغفرت اربابِ فن
میں نہ ہوں گا تو یہی رکھ لینے پاس	غم غلط کرنے کو یا رانِ وطن
لختِ لختِ دل کو آخر ڈھونڈ کر	جب کیا آراستا اپنا چمن
لکھ دیا ترتیب کا مصراعِ سال	یاد گارِ رونقِ بزمِ سخن

۱ ۳ ۵ ۱

### تواریخ ترتیب دلو ان ہذا

از نتائج انوکا گمراہ کامل علم و فن ہر مشر و سخن جانشاہ ابوالحسن ضامن سبک اچھلنا بختیا

علاقہ ریسوان شاگرد جناب امیر مرحوم لکھنوی

مے عزیز جو ہیں مولوی ضمیر الحق	وہ اوجِ عروج و علما کے ہیں زیرِ تاباں
کل آنکے لکھوں جو اوصاف تو ہواک و فتر	میں اختصار سے لیتا ہوں کام اس سے یہاں
تمام اُن پہ ہے وصفِ مکارمِ اخلاق	وہ زہد و ورع میں بھی ہیں یگانہ دوراں
وہ بیقیِ زمیں میں علومِ نقلی میں	علومِ عقلی و طب میں ہیں بوعلی زماں

<p>خصوص اُنکا وہ پایہ سخوری میں ہے آج کلام اُنھوں نے مرتب کیا ہر سب اپنا خدا کرے کہ اسے ہو قبول عام حصول سُنی جو میں نے حسن یہ نوید فرحت بخش</p>	<p>کہ کہتے ہیں شعرا اُن کو ثنائی حُجباں ثنا و مدح میں جس کی ہر لال میری زباں رہیں وہ تابہ ابد خود بھی زندہ و شاداں تو اس گھڑی کی مسرت کو کیا کروں میں باں</p>
--	---

معا اٹھا کے قلم میں نے لکھ دی یہ تاریخ

نفیس و نادر و بہتر ہے قیس کا دیوان

۱ ۳ ۵ ۱

### ایضاً

<p>کیا کروں میں مدح اس دیوان کی ہر طریق داد دکتا ہوں مگر میر پر سب رکھیں اسے تو ہے بجا ہو گئے شیریں مرے کام و زباں رہر و راہ سخن کے واسطے ہیں فدا سو جان سے عشاق نظم سُنکے کہتے ہیں سخن سبجان دہر پڑھنے والے ہیں تڑپتے لوٹتے عاشقوں کو کیوں نہ ہو مطہر طبع</p>	<p>خود ستایش گر کلام قیس ہے واہ کیا بہتر کلام قیس ہے واقعی فسر کلام قیس ہے شہد یا شکر کلام قیس ہے رہنما۔ رہبر کلام قیس ہے گویا اک دلبر کلام قیس ہے سب سے اعلیٰ تر کلام قیس ہے تیر یا خیر کلام قیس ہے حُسن کا منظر کلام قیس ہے</p>
--	---

مستفیض اس سے ہوں اربابِ سخن	فیض کا مصدر کلام قیس ہے
اس کے ہونگے قدرداں جو ہر شناس	بے بدل گو ہر کلام قیس ہے
احسن تم کدو یہ ڈنگے کی چوٹ	ہاں جی ہاں نشر کلام قیس ہے
۵۱ ۱۳ ۱۴	

### قطعات تواریخ انطباع ایس دیوان از شعرائے عالمیگان

آزاد مخزن علوم و فنون صنایع و واجبات مولانا حیاتِ حق صاحبِ فضل و عظیمِ ابد

اہلاد و سہلا آئیں جب فرمائشیں تاریخ کی کلا و بعضاً اس طرف طبع رسایل ہوتی  
گریسو ہی ہو با اثر مطلوب دل مد نظر آزاد کدو کارگر جذبات قیس آروی

۶۱۹ ۳۲

تاریخِ فضلی بھی یہی بالعمیہ بالخرجہ کدو - مقایح سے بری جذبات قیس آروی  
ہجری بفضلِ ایزدی بے سی حاصل ہو گئی تاریخ بھی ہے نام بھی جذبات قیس آروی

۱۲۹۳-۱۳۵۳ھ

۱۔ ان قطعات کی ترتیب میں نظریں کی سہولت کے خیال سے ہر ہیڈنگ کے بالترام حروف تہجی تخلص لکھ کر  
تاریخیں درج کی گئی ہیں اس وجہ سے قطعات تواریخ کی تقدیم و تاخیر کا حضرات مورخین سے عذر خواہ ہوں  
اور مورخین اپنی اپنی تاریخوں کے آپ ذمہ دار ہیں - ۱۲ - برق شیر پوری

اَحْسَنُ جَامِعٍ كَمَا لَا عِلْمَ فَنَ جَنَابِ مَوْلَايَ سَيِّدِ سَلَى اَحْسَنُ مَنَامِ رُہِی

شاگرد رشید جناب داغ مرحوم دہلوی

وہ کہنے سخن گوہیں ضمیر الحق نامی	مثل گلِ تر تازہ ہر اک شعر ہے جنکا
مرغوب ہے مطبوع ہر مقبول جہاں ہے	دلچسپ ہے دلکش ہے کلام اُن کا سراپا
پائیں جو طباعت کی خبر گوشِ سماعت	مشاقِ زیارت نہ ہوں کیوں دیدہ بینا
اَحْسَنُ نے یہ برجستہ کہا مصرعِ تیار بخ	لیلائے سخن قیس کا دیوان طرب افزا

۵۳ ج ۱۱۳

اسدِ بادی اُتھر یکتا فِ اسرارِ حقیت شاہِ اللہ صا منیر فی عظیم آبادی

دامت برکاتہ

دیوان جناب ضمیر الحق مطبوع شدہ مطبوع شد	ایں مصحف شرح معانی را ایدل تفسیر کبیر گو
چو جناب مصنف شہرِ طیب و ہم لکبار شہرِ خود است	سالِ طبعش لے طبع رسا دیوانِ ضمیر کبیر گو

۵۳ ج ۱۱۳

ایضاً

ایں کلامِ قیس با علم و ہنر	تحفہ مطبوع انس و جان باد
سالِ طبع وے بالفاظِ دعا	طبع گفتارِ معانی جان باد

۵۳ ج ۱۳



ایضاً

سخنِ معطر باغ و فکرِ ضمیر نظمِ فصیح ہے گلِ باغِ فکر اسی لیے سنِ طبع اسکا صحیح ہے

۵۳ ۱۳ ج

باقی جامع معقول و منقول علامہ دیوبند جناب حافظ مولوی محمد فضل الرحمن غازی پوری

پتھرِ عربی کلکتہ یونیورسٹی

یہ دیوان قیسِ سخندانِ کامل	سراپا ہے آئینہ حسنِ بیاں کا
خیالاتِ پاکیزہ - اشعار ایسے	کہ شکرِ ترپ جائے دلِ نکتہ داں کا
بلندیِ فکرِ رسا کی بدولت	ملا ہر زمیں کو شرفِ آسماں کا
ہر اک شعر سے ہر اک لفظ سے ہو	عیانِ فیضِ شمشادِ خلدِ آشاں کا
چھپا جب تو باقی نے نمایاں لکھی	یہ دیوان ہے شاعرِ ترزاں کا

۵۳ ۱۳ ج

برقِ مشہور و شرقِ جناب مولوی محمد یعقوب صاحب پوری عظیم آبادی

شاگرد جناب نوح ناردی الہ آبادی

حضرت قیس آپکا دیوان ہے	آسمانِ حسن کا ماہِ منیر
جس کو دیکھو بتلائے ذوقِ شعر	جس کو دیکھو دامنِ حسرت میں اسیر
فلخلہ پہنچا کہاں سو اب کہاں	قبر میں دلِ شاد ہیں مرزاؤ میر

قدر دانی اسکی باتف دیکھ کر  
بول اٹھ ہے کلام دل پذیر  
برق تو بھی لکھ دے یہ تاریخ طبع  
جلوہ دیوان زندہ بے نظیر

ج. ۱۳۵۳

برق متصف معنوی و صوری جنامیر محمد عبدالغنی صنایع شریعی عظیم آبادی

خواہر زادہ و شاگرد حضرت مصنف مدظلہ

ہوا جلوہ گر چھپ کے جذبات قیس  
کہ جس میں یہ سب خوبیاں ہیں صریح  
خیالات پاکیزہ ترکیبیں چست  
مضامین صاف اور فطین صحیح  
لکھا برق نے اس کا مصرع سال  
چھپا یہ کلام بلیغ و فصیح

ج. ۱۳۵۳

ایضاً

میرے خال محرم کا کاش چھپ جانا کلام  
شکر ہے اللہ کا پوری ہوئی وہ آرزو  
ظاہری صورت میں ہے تاثیر مقناطیس کی  
دیدہ انصاف سے دیکھیں اگر اہل نظر  
ہو کے خوش لکھا سچی سال سکا میں نے برق  
مدتوں سے پہ تناد دل میں رکھتا تھا فقیر  
طبع کا زیور ہست کر ہو گیا شہرت پریر  
اور حسن معنوی میں دلکش و برنا و پریر  
کیا عجب ہے اس سے حاصل ہوا نہیں لطیف کثیر  
چھپ گیا کیسا کلام پرشکوہ بے نظیر

۶۱۹۳۴

## ایضاً

واہ کیسا چھپ گیا باب و کتاب قیس کا دیوان روح شاعری  
 دیکھیے تو سب کے سب موجود ہیں باطنی اوصاف ہوں یا ظاہری  
 سال فصلی اس کا لکھا برق نے ہے یہ نظم لاجواب ساحری

۲۲ ۱۳  
 بسمِ خدا وین و قاذبِ جنات محمد ابوالحسن صابئی اے جہاں پوری آرمی

ہیڈ ماسٹر گلشن اسکول حین پور ضلع شاہ آباد

چو مطبوع گردید دیوان قیس چہ دیوان کہ مثلش کسے دید کم  
 نداء از غیب بسمِ نویس خیالات عالی ترے رسم

۲۰۰ ۱۱۵۳  
 ۵۳ ۱۳ ۱۶

## ایضاً

ماشاء اللہ یہ شاعر کا ہے دیوان بسمِ یاضیا پاش کوئی چرخ سخن پر ہے ہلال  
 اگر ہی ہے یہ صدا غیب سے "از روئے پوٹوق" حضرت قیس کا دیوان ہے تصویر خیال

۱۳۴۰ء

۵۳ ————— ۱۳ ۱۶

## ایضاً

چھپ گیا دیوان جناب قیس کا سحر ہے جنکا کلام دلپذیر

ہیں ضمیر الحق تخلص قیس ہے  
قابلیت ہے مسلم آپ کی  
آپ کے دیوان کی کیا بات ہے  
فکر ہے بسمل اگر تاریخ کی

ہے سخن میں خوبی داغ و آئینہ  
عالم جیت، طیب بے نظیر  
چ تو ہے عاجز ہے چشمِ خردہ گیر  
چ کو ہر شعر آوازِ ضمیر

۶۱۹۳۴

تمنا دردِ بحرِ فصاحت و ہر تابان کا غمت بلا جنابِ مولیٰ محیٰ لیلین صناعی مجھ لیا

شاگرِ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

ہیں خواجہ تاشی محرم بھائی ضمیر الحق مرے  
لے تو یہ میں نے کیا کہا میں یہ تو وہ معجزیاں  
سوچو مضامین میں اگر سو حسن باطن پاؤں گے  
اُس کے کمال فن کا ہم کیا نہ کرہ پھیریں کہیں  
منکر سے بھی منکر کو ہیں تسلیم ان کی خوبیاں  
عالم بھی ہیں اور باطل کہتے ہیں لیکن شعروہ  
ہر گھونٹ میں آنے لگا آغازِ مجلسِ کافرا  
اک بار اس دیوان کو دیکھے کوئی مضطر اگر  
لکھدے تمنا ہے حزم میں مصرع یہ سالِ طبع کا

جو رکھتے ہیں اشعار میں پوشیدہ رنگِ سحری  
عاجز ہے جنکے سامنے افنونِ سحرِ سامری  
دیکھو عبارت کو تو ہے مملو ز حسنِ ظاہری  
فن آ رہا ہے جبکہ گھر خود کا براۓ حق کا پسر  
یاں قشتہٗ اسلام ہے زیبِ حبیبینِ کافری  
آجائے جن پر وجد میں ہر چستی و ہر قادری  
ہے گرچہ بزمِ عمر کا یہ دورِ دورِ آخری  
جمعیتِ خاطر بنے ساری پریشانِ خاطر  
مجنونِ فکرِ قیس ہے لیلایہ نجدِ شاعری

۶۱۹۳۴

## ایضاً

سرمایہ گنجِ علم و ہنر وہ بھائی ضمیر الحق صحت  
 علم الادیان کے وہ ماہر علم الابدان میں وہ کامل  
 ہیں عالم دین و طبیب اجل شاعر و درمنا علم و عمل  
 صد شکر چھپا دیوان اُنکا جو گوہر بحر معانی ہے  
 ہر شعر ہے اک سرسبز چمن ہر مصرعہ ہی اک گلہ سہ  
 ہے فکر جو سال طباعت کی لکھ بھیجیو ثنائیہ مصرع

مالک کی عنایت سے جنگو ہر طرح کی نعمت حاصل ہے  
 پھر شعر و سخن میں بھی اُنکا کوئی نہیں بہ مقابل ہے  
 کس درجہ ہیں وہ فن میں کل سمجھ گیا وہی جو کامل ہے  
 دیوان بھی وہ کہ نظیر اس کی دکھلاؤ کوئی یہ شکیل ہے  
 سچ پوچھو اگر تو یہ دیوان بس دیکھئے کچھ قابل ہے  
 کیا قیس زبانِ داں کا دیوان لیلیٰ سخن کا عمل ہے

ج ۱ ۳ ۵ ۳

### ثاقبِ معدنِ کمال و مینا تب جنابِ لوی میرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی

چھپ گیا مجموعہ جذباتِ قیسِ نکتہ داں  
 باہمہ حسنِ صفاتِ باطنی و ظاہری

گلفشاں ہے خامہ ثاقب پرے تیارِ طبع  
 قیس کا دیوان ہر آئینہ ہر روح شاعری

ج ۱ ۳ ۵ ۳

### حافظِ عالم اہل شلو بندل جنابِ ابوالصالح حاکم لوی عبد اللہ صاحب شکی پوری منگیری

تمیز حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

لو مبارک! بادہ خوارانِ سخنِ روشن ضمیر  
 کھل گیا ہے اب درمیانہ دیوانِ قیس

نسخہ صحت ہوا افسانہ دیوان قیس  
 سن لیا جب نعرہ مستانہ دیوان قیس  
 بلی معنی ہے خود دیوانہ دیوان قیس  
 شمع بزم شعر ہے پروانہ دیوان قیس  
 داسے عرومی جو ہو بیگانہ دیوان قیس  
 نقد جاں سے کم نہیں بیعانہ دیوان قیس  
 دور میں اب آگیا بیجانہ دیوان قیس  
 شرح سر قلب ہے افسانہ دیوان قیس

۱۳

۵۳

ایضاً

درد مندان سخن سنکر خوشی سے جھوم اٹھے  
 وجد میں رقصاں ہوئے عشاقِ لیلائے سخن  
 کیوں نہوں اپر فصاحت اور بلاغت جانثار  
 چھپ گیا دیوان قیس آروی با صد ضیا  
 پوچھنا کیا اس کی قسمت کا جسے یہ مل گیا  
 قدر و قیمت اسکی لے طالب سخن فہم سے پوچھ  
 مے گسار ان سخن! جلدی کرو! ہوا تھوٹا تھ  
 کلک حافظ نے لکھا یہ مصرع تاریخ طبع

ہر طرح کی خوبیاں ہیں ذات میں جنکی بھری  
 علم و حکمت کی فراواں دولت انکوئی ذدی  
 واقف اسرار فن ہیں وہ جلی ہوں یا خفی  
 ان کے نورِ سر سے بزم سخن تاباں ہوتی  
 گلشن شمشاد کی تصویر آنکھوں میں کھنچی  
 دل کو کاوش ہو گئی تاریخ سالِ طبع کی  
 ناگماں اک ہاتھ غیبی نے یہ آواز دی  
 چھپ گیا کیا خوب یہ دیوان قیس آروی

۱۳ ۵۳

ہیں کرم فرما مرے اک صاحب جاہ و شرم  
 با عمل عالم ہیں وہ اس پر طبیب بے بدل  
 نام ہے ان کا ضمیر الحق تخلص قیس ہے  
 ہیں مرے استاد بھائی شاعر شیریں زباں  
 سچ تو یہ ہے آج حافظ دیکھ کر ان کا کلام  
 چھپ گیا دیوان بے مثل نکاجیا بابِ تاب  
 جی میں تھا تاریخِ بحری سن میں ہو با تعمیہ  
 لکھ دو یہ تاریخ حافظ انتہائے غر سے

۴۰۰

## شفای جامع معنوی و صوفی بنام سلطان حسین صانغازمی پورمی

ارشاد ملائذہ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

مرجاصل علی جذبات قیاس	دلپند و دلفریب و دلپذیر
نقطہ نقطہ جسکا رشکِ نجم ہے	جسکا ہر ہر لفظ ہے بدرِ منیر
ہر نیک لاشعور و دو نکا بھرا	مارتا ہے اہل دل کے دل میں تیر
رنگ میں ہے عشق کے ڈوبا ہوا	خون دل ہیں یا ہیں جذباتِ ضمیر
بارشِ مضمون جو دیکھی شرم سے	پانی پانی ہو گیا ابرِ مطہر
نسخہ تحقیق ہے دیوانِ یہ	حرف حرف اسکا ہی پتھر کی لکیر
جس نے دیکھا کمدی بے ساختہ	شان ہے شمشاد کی رنگِ امیر
کس قدر قید و نہیں ہیں جکڑے ہوئے	پھر بھی یہ حسنِ کلام بے نظیر
کوئی ہو مضمون کیسا ہی ہوجھت	آکے ہو جاتا ہے بندش میں سیر
دیکھ کر حسنِ صفائی کلام	داد دیتے ہوتے جو مرزا و میر
کیوں نہ چمکے اے شفا تارخِ طبع	صبح روشن ہے کلام بے نظیر



ضیاء عالم علوم عقلی نقلی نبض شناس زحنی و حلی بنام مولوی حکیم محمد نور رضا آفری

شاگرد جناب مصنف مدظلہ

سحر دید و درخشید نور مہر سخن	ز بحر طبع برآمد در خوشاب ادب
بریں حلاوت و لطف کلام حسن بیاں	بطبع آمدہ بے مثل انتخاب ادب
بیا و خال و خطا شد بد سخن بنگر	کہ بے نقاب شدہ جن للجواب ادب
بدست آمدہ دیوان پے افادہ عام	شدند اہل ادب خاص فیضیاب ادب
کلام پاک و معری زحشو و تعقیبات	بہر طریق نمودہ است احتساب ادب
باعبار سخن پیش ماہرین سخن	نمودہ ہر ورکش بہترین باب ادب
برائے مبتدیان علوم شعر و سخن	کشادہ راہ عمل بہر کتاب ادب
زجد و جہد مصنف بیافت تکمیل	قواعد سخن و خوشترین نصاب ادب
بگشت خدمت و سعی مصنفش مشکور	بیاد و تاباید از حسد اثواب ادب
بلوح زر نہ طبعش نوشت کلک ضیاء	کلام قیس بشدر و نق کتاب ادب

۳ ۵ ۱۳ ج

ایضاً

اپنا کلام طبع کرایا ہے قیس نے	و نیا ہے شاعری پہ یہ احسان قیس ہے
کہتے ہیں اس کو دیکھ کے سالے سخن شناس	بجد بلند مرتبہ و شان قیس ہے



اشعار سارے نور کے سانچے میں ہیں ڈھلے  
دیوان ہے کہ مہر درخشان قیس ہے  
تاریخ اُس کی طبع کی لکھدی ضیائے نیر  
کیا خوب یہ تجسلی دیوان قیس ہے  
۳ ۵ ۳ ۱ ۵ ج

عشرت بزرگ نشان تحقیق و تحریر بنام مولوی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب لکھنؤی دوم  
دیوان حکیم قیس نامی  
مطبوعہ شہر چورہ و قالب  
عشرت بنوشت سال حبسی  
جذبات جناب قیس طیب  
۳ ۵ ۳ ۱ ۵ ج

### ایضاً

ہیں ضمیر الحق طیب حاذق و ذی مرتبت  
دُرِ کیتائے شرافت سید عالی ہم  
شاعری اُن کے لیے کچھ باعثِ عزت نہیں  
سارے علم و فن میں رکھتے ہیں یہ طولی ہم  
نظم میں دلکش مضامین کا نیا انداز ہے  
ہیں جناب شعر میں یکجا بتانِ محشم  
چھپ کے جب یہ شاہِ افکار جلوہ گر ہوا  
جی میں آیا گلشنِ ہویسوی سنیں قلم

ہاتھ غیبی پکار اٹھا کہ لے عشرت لکھو

روح لیلائے سخن دیوان قیس مرقم

۳ ۵ ۳ ۱ ۵ ج



فکرِ صنایعِ ربانہم ہوتا جنابِ سید بن الحسن ضامن لے آروی ڈیر آئینہ دہلی شاگرد

یادگار جناب بدر آروی مرحوم

فکر ہیں اس کے مضامین کیا بلند  
بے سر زعم اسکا سالِ طبع لکھ  
قابلِ تعریف ہے جذباتِ قیس  
بے بہا تصنیف ہو جذباتِ قیس

۶۱۹۳۴

فیضی پیمپا انوری ظہوری جناب مولوی عبدالحفیظ صانغاری پوری

مولوی سیٹی ہانی اسکول غازی پور

حکیم ضمیر الحق قیس خوشگو  
چودھوان بے مثل خود طبع کردہ  
کہ بہت آفتابِ سپہر بلاغت  
شدہ ارمغان ہر اربابِ فکر  
اگر خواہی از سال طبعش نشانے  
بگو داستانِ فراق و محبت

۳۵۳۱۳

کشفی گہر پاش گنجینہ مخفی جناب مولوی حکیم محمد یوسف صانغاری پوری

جناب قیس نے دیوانِ خوب ہی لکھا  
ہوا جو طبع تو کشفی نے یہ کمی تاریخ  
ہر ایک شعر ہے اسکا نشاط روح ادیب  
کلامِ شاعر شیریں زبان ادیبِ لبیب

۳۵۳۱۳

کیفی مشہور دیکھو رختا مولوی صد الدین احمد ضار میں آنریری منصف غازی پور

یادگار حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

سال طبع دیوان دلجوئے حکیم ضمیر الحق صاحب قیس

۱۹۳۲ء

دیکھانہ مناد دیوان ایسا ہر شعر مرقع ہے گویا  
طبع کی کیفی تاریخ لکھو جبری میں مسیحی سن رکھو  
معشوقوں کی پیاری صورت کا عشا تو فی سچی الفت کا  
تیرہ سو ترپن جبری میں قیس کا چھاد دیوان چھپا

۱۹۳۲ء

گہر جامع علم و ہر جناب سید لی حیدر رضا گہر آرمقامی ابن جنا صیفر بلکرای مروح

شاگرد جناب حشر، بدر، شورش بلکرای مروح مخمور

جذبات قیس دیکھو ملو ہے شعر تر سے	لفظیں ہیں جس کی شیریں ترکیبیں قابلانہ
مضمون درد آگس اشعار سب نیکلے	واسق کی داستاں ہے مجنوں کا یافسانہ
غزلیں ہیں اس کی گویا درعدن کی لڑیاں	پیش نظر موجیے انول اک خزانہ
سب بندشیں ہیں عالی طرزِ بیاں نرالا	ظاہر میں عاشقانہ باطن میں عارفانہ
تاریخ طبع جسم فکر گہر نے ڈھونڈی	ہاتف نے یہ ندا دی لکھ - مخزن ترانہ

۱۳۵۳ھ



نوح عند جنتستان سخن بنام نشتی مولوی محمد نوح صنا ناری الہ آبادی

جائیں جناب داس غم موم دہلوی

تین و خیر قیس کا دیوان ہے | دل میں چھنے کے لئے ہر شعر لیس  
سال بھی کوئی نیک سلا چاہیے | نوح لکھو و ناوک جذبات قیس

۳۵۳ء  
ج

نور شاعر باشعور جناب چودھری نوار حسن صنا ناری شاگرد جناب نوح ناری

واہ کیا دیوان ہے دیوان قیس | اسکے اک اک شعر میں اک بات ہے  
بندشیں ہیں چست اُردو ہے سلیس | قدر دانوں کے لیے سوغات ہے  
بارشیں ابر مضامین دکھیں کر | پانی پانی شرم سے برسات ہے  
کس لئے اے نور سر سال طبع | اہ کمد و قیس کا جذبات ہے

۳۵۳ء  
ج

واقف شمع شبتستان سخن ہر شار بادۂ سلم و فن بنام مرزا واجد حسین صنا لکھنوی

یادگار جناب تدبیر الدولہ دبیر الملک نشتی میر مظفر علی خان بہادر جنگ تیر موم  
بیتاب ہو کے سبزہ خواہیدہ جاگ اٹھا | جو پھولیں سن میں تھا خداں ہوا ہے آج

چھینے سے واقف اور بھی کچھ رنگ بڑھ گیا دیوان قیس رشک گلستاں ہوا ہے آج  
 سنہ ۱۳۵۳ھ

نمبر ۲

ایضاً ذو بحریں

پُر اثر اور دلکش و مرغوب طبع کہتے ہیں الفاظ سے صناعات قیس  
 لکھ دیا دو بحروں میں بھری یہ سن (کہ دیا) لو چھپ گیا جذبات قیس

سنہ ۱۳۵۳ھ

نمبر ۳

ایضاً

شک کے مانند مضامین ہیں چھپ نہیں سکتے ہیں کمالات قیس  
 گلشن عالم میں ہے خوشبو عیاں وہ گل بیشل ہے جذبات قیس

سنہ ۱۳۵۳ھ

نمبر ۴

ایضاً

حضرت شمشاد کے شاگرد ہیں گلشن عالم میں ہے اک ذات قیس  
 جسکے تھے مشتاق بہت قدرداں جس میں کہ مخفی تھے کمالات قیس

کہ دیا واقف نے یہ فصلی بھی سن

آج وہی چھپ گیا جذبات قیس

سنہ ۱۳۵۳ھ

## منہ ایضاً

بیلوں کے دل سے پوچھا چاہیے  
مصرعِ آخر میں ہے سمتِ رسم  
باغِ دنیا میں ہیں کیا حالاتِ عشق  
گلشنِ دنیا میں ہے کیا ذاتِ عشق  
گلیں جو جو بھر گئے جذباتِ عشق  
پھوٹ نکلیں گے وہ اکدن بنکے بُ

۱۹۹۱ء  
برمی

وَحْشَتُ فخرِ ملکِ بنگالِ سخنِ خوشِ مقالِ خانِ بہارِ بنگالِ مولوی رضاعلی صاحب

پروفیسرِ اسلامیہ کالج کلکتہ

حضرت قیس کا کلام شکر ہے آج چھپ گیا  
اُس کی نرالی شان ہے جس میں ہر ایک باغچین  
گزری ہے ایک عمر انھیں کرتے ہوئے سخن کی فکر  
اس سے ہے اُن کے شعر میں لذتِ بادِ کمن  
لطفِ زباں کے ساتھ ساتھ ہیں جو معانی بلند  
طرزِ کلام سے عیاں ہوتے ہیں صد نکاتِ فن  
نازشِ صوبہ بہار ذاتِ ہوائ کی بے گمان  
اُن کے سخن کی کس طرح قدر نہ پھر کرے وطن

وَحْشَتِ نکتہِ سخن کو فکر تھی سالِ طبع کی

باتِ غیب نے کہا کہ سے مراتبِ سخن

۱۳۵۳ء  
برج



# عظیم جامع فضائل جناب منشی علی عظیم صنائینوی عظیم آبادی

تلمیذ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی و مصنف دیوان ہذا

گشت روشن شمع ایوان سخن  
آنکہ ہست امروز حبان سخن  
آنکہ بد لاریب سلطان سخن  
بہر سیر نکتہ داناں سخن  
ہیچوستان میگساران سخن  
ہر ادای دلکش جان سخن  
ہست بہرہ مند ازین خوان سخن  
نامہ طوطی بستان سخن

۳۵۳ھ

بے بہا دلچسپ بستان سخن

۳۲۱ھ

گنج معجز شکرستان سخن

۳۴۹ھ

مژدہ ای پروانہ بجاں سوز دل  
طبع شد جذبات قیس آروی  
جانشین حضرت شمشاد ہست  
شد چو این نظم نگارین جلوہ گر  
از ریح معینش بخود شدند  
یا فتم رنگ تغزل پر ز کیف  
بلیبل گلزار فکرم را شنو  
در سنہ ہجری نو شتم سال طبع

سال فصلی جستم و ہاتف بگفت

ہست تا ریخ میحیش عظیم

۱۵ یہ قطعہ دریں آنے کی وجہ سے خلاف ترتیب درج ہوا۔ ۱۲ برقی شیر ٹوپی